

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Муниципальное автономное учреждение культуры
«Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского» (г. Новокузнецк)
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
ФГБУ ВО «Кемеровский государственный университет»
Факультет филологии
Кафедра русского языка и литературы

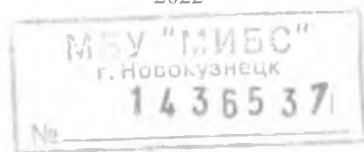
200-летию Ф. М. Достоевского посвящается

ПУТЬ К ДОСТОЕВСКОМУ В РЕГИОНАЛЬНОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Коллективная монография

Новокузнецк – Красноярск

2022



ПРИЛОЖЕНИЕ

Тюрина Т. А. На волне Ф.М.

Рецензия театрального критика спектаклей лаборатории

Творческая лаборатория «Достоевский Ф. М.: Современное прочтение», прошедшая в драматическом театре, может, и стала бы событием внутрицеховым, если бы все пять ее показов не вышли за рамки эскизов, набросков к неосуществимым спектаклям, если бы не всколыхнули они театр, не подняли его на удивительную высоту. Инициатор и художественный руководитель этой лаборатории театровед, выпускающий редактор журнала «Вопросы театра», преподаватель ГИТИСа Александр Вислов на последнем, завершающем обсуждении сказал, что это была самая крутая, а он во многих участвовал, лаборатория. Можно было бы, конечно, задохнуться от гордости, мол, знай наших, но в восторг приходили от свалившегося на голову счастья. Счастливыми себя чувствовали все пять авторов постановок, артисты, участвовавшие в них, зрители и, само собой, руководство театра и все его работники, в этом хэппенинге задействованные.

Подобная лаборатория — форма новая. Суть ее в том, что молодые режиссеры за короткий срок (в данном случае, за неделю) делают с артистами (по 10-12 часов в день) некий эскиз спектакля. В других городах брали современную драматургию. В нашем замахнулись на Достоевского. Как известно, Фёдор Михайлович не писал пьес, но его проза настолько сценична, настолько выигрышна и для кино и для сцены, что трудно найти его произведение, не увидевшего свет рампы. Сейчас, например, в Петербурге в Малом драматическом театре в постановке Додина идут «Бесы» девять часов. Достоевский — глыба и требует глубокого проникновения в его философию, проблематику, в сложный и яркий мир его героев. Не удивлюсь, если у вас возникла критическая мысль: а не профанация ли это — сделать пусть и набросок к спектаклю по произведению великого на весь мир классика за неделю и сыграть за час?

Признаюсь, и у меня были такие сомнения за несколько дней до начала лаборатории. Но первая же работа (кстати, «Бесы» идут 50 минут) развеяла все сомнения. Оказывается, можно проделать длинный и трудный путь за короткое время, если отправятся по нему люди талантливые, умелые и одержимые. Уже назвала руководителя лаборатории. Он же представил читку его собственной инсценировки по роману «Преступление и наказание». При том, что к нему больше всего было претензий и самый низкий процент (но больше пятидесяти)

голосующих получил эскиз, слушать и смотреть его было интересно. Мне, трижды читавшей этот роман, захотелось перечитать его в четвертый раз.

Сразу скажу, что желание открыть том Достоевского возникало после каждого спектакля. Мне не хочется называть их эскизами, потому что все они, особенно последний - «Дядюшкин сон» режиссера Андрея Черпина, выпускника Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, ставившего спектакли в России и за рубежом, главного режиссера Ачинского драматического театра, были законченными театральными текстами, готовыми предстать перед зрителями. Кстати, этот спектакль при голосовании получил самый высокий балл — 99 процентов. Это спектакль-фейерверк, искрящийся таким юмором, что зрители чуть не падали со своих стульев от смеха. Юмор как эстетическая категория был выведен на один из первых планов всех пяти произведений. И это не было дешевым комикованием, не было капутником, это оставалось в рамках художественного строя.

Молодость режиссера еще не гарантия его таланта. Сколько угодно молодых и творчески немощных приезжают в провинциальные театры. Но на эту лабораторию собрались режиссеры — фонтанирующие яркими, остроумными находками, философы, прошедшие школу у таких мастеров как Захаров и Тростянецкий. Александр Огарев, лауреат премии «Золотая маска», постановщик спектаклей у нас и за рубежом, здесь поставил эскиз к спектаклю «Генерал Иволгин». Он взял из романа «Идиот» эту линию. Главный режиссер Хакасского драматического театра заслуженный деятель искусств Калмыкии Баатр Колаев показал эскиз-притчу к спектаклю «Белые ночи», а постановщик многих спектаклей в нашей стране, номинант на «Золотую маску» Вячеслав Тыщук показал одну из сюжетных линий «Бесов».

Нет возможности описывать спектакли, поверьте на слово, каждый из них достоин самых высоких слов. Не могу не сказать, что режиссеры так увлекли актеров, что они — абсолютно все - играли так слаженно, в таком ансамбле, показали такие глубины, были так комедийны и эксцентричны, словно цирковые акробаты, так неожиданны, как будто сживались и сыгрывались не один месяц. Каждый из них был на необозримой исполнительской высоте, даже в читке, даже в эпизодической роли. Но самыми великолепными, самыми глубокими и блистательными были заслуженный артист России Вячеслав Туев в генерале Иволгине и заслуженная артистка Бурятии Ирина Бабченко в роли князя К. в спектакле «Дядюшкин сон». Очень интересны были и Александр Шрейтер (Павел Мозгляков), и Евгений Котин (мечтатель) в

«Белых ночах», и бабушка Октябрины Романовой в этом же спектакле и другие.

Многие артисты были заняты не в одном, а в двух эскизах и были равно интересны, например, Анатолий Смирнов в Мармеладове («Преступление и наказание»), и в двух ролях в «Дядюшкином сне».

Спектакли шли в системе «малой сцены»: на большой сцене, где тут же находились зрители, и на пятом этаже в двух маленьких зальчиках (репетиционном и декорационном), и тоже в присутствии публики. Сразу после спектаклей проходили обсуждения. Можно было и школьнику выступить, можно было послушать других режиссеров и даже московского критика Александру Лаврову.

Самое главное в этом по сути грандиозном предприятии — это не просто творческая встряска для наших артистов, для театра. Есть надежда, что дирекция театра в лице ее креативного директора Марины Евсы поставит эти спектакли в текущий репертуар.

Кузнецкие дни

Сценарий спектакля

Авторы сценария – *Екатерина Плотникова* и *Екатерина Мингазова*

Режиссер – Екатерина Плотникова

Действующие лица:

Писатель Достоевский – Антон Хохлунов.

Марья Дмитриевна Исаева – Екатерина Мингазова.

Светские львицы-кумушки – Екатерина Плотникова, Наталья Караваева.

Учитель Вергунов – Денис Катцын.

Светская львица встречает посетителей на крыльце и сообщает: «Долгое время для меня так же, как и для многих наших кузнецан, было неизвестным все, что происходило в этом доме с того момента, когда у портного Дмитриева сняла комнату семья Исаевых, переехавших сюда из Семипалатинска. Но сегодня завеса тайны поднимется, и мы с вами станем свидетелями того, что долгое время хранили стены этого дома. Приглашаю Вас».

Заходит, и за ней проходят в дом все посетители.

1 зал. Достоевский и воспоминания

На «Семёновском плацу» сидит Достоевский в балахоне и кандалах на руках.