

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Муниципальное автономное учреждение культуры
«Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского» (г. Новокузнецк)
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
ФГБУ ВО «Кемеровский государственный университет»
Факультет филологии
Кафедра русского языка и литературы

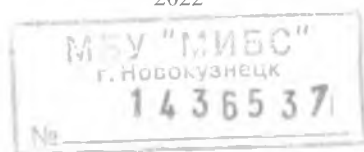
200-летию Ф. М. Достоевского посвящается

ПУТЬ К ДОСТОЕВСКОМУ В РЕГИОНАЛЬНОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Коллективная монография

Новокузнецк – Красноярск

2022



Трухан Е. Д. Ночь в старом Кузнецке
О спектакле «Кузнецкие дни»

На город опускалась тихая ноябрьская ночь. Изредка пролетали, искрясь при свете уличных фонарей, узорчатые снежинки. Они мягко ложились на опустевшую дорогу, деревья и деревянные дома Форштадта, словно точки в конце каждой строки уходящего в вечность дня. Было 11 ноября 2011 года, 11 часов вечера. Самое время загадывать желание и приобщаться к каким-либо тайнам...

Дверь мемориального дома Ф.М. Достоевского распахнулась и на крыльцо вышла дама в красивом платье середины XIX века. Она пригласила следовать за ней, чтобы узнать секреты простого деревенского дома.

Перенестись в уездный город времен Достоевского, пережить вместе с писателем любовь, взлеты и падения «грозного чувства», окунуться в сложный мир человеческих страстей и провинциальных сплетен – не правда ли заманчивое предложение? Особенно, если проводником в этом путешествии с первых и до последних мгновений является сам Достоевский (Антон Хохлунов). Его история-исповедь о кузнецких днях и спасительной любви, возродившей желание жить после тяжелых испытаний в Омском остроге, стала настоящим откровением для многих. Ведь, что скрывать, горожанам до сих пор достоверно неизвестно, что происходило с Федором Михайловичем в эти 22 дня пребывания писателя в Кузнецке.

События из жизни гения мировой литературы, воспоминания современников и личная переписка писателя, составляющие сценарную вязь «Ночи», никого не оставили равнодушным. «Ночь Достоевского» пролетела незаметно. Музейщики умело использовали свой актерский потенциал: красноречивые жесты, тембр голоса, переодевания, теми речи, импровизацию, юмор, мимику. За короткое время посетители успели познакомиться с кузнецким соперником Достоевского по любви – учителем Вергуновым (Денис Катцын), первой женой литератора Марией Дмитриевной (Екатерина Мингазова) и, конечно, «кузнецкими курушками» (Наталья Караваева и Екатерина Плотникова).

Покидая пространство образно-сюжетной композиции, воодушевленные и переполненные эмоциями, иногда озадаченные, посетители гадали: с кем же все-таки встретились они в эту загадочную ночь – с сотрудниками музея или профессиональными актерами? Почему Мария Дмитриевна предпочла Достоевского Вергунову? О какой марке фарфора со знанием дела толковали провинциальные сплетницы за чашкой чая?

Ночь вступала в свои права. Звезды на темном глубоком небе старого Кузнецка были по-особенному яркими и праздничными. Наверное, потому, что в этот день 190 лет назад родился Федор Михайлович Достоевский.