

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Муниципальное автономное учреждение культуры
«Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского» (г. Новокузнецк)
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
ФГБУ ВО «Кемеровский государственный университет»
Факультет филологии
Кафедра русского языка и литературы

200-летию Ф. М. Достоевского посвящается

ПУТЬ К ДОСТОЕВСКОМУ В РЕГИОНАЛЬНОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Коллективная монография

Новокузнецк Красноярск

2022



подростками не только как объект литературоведческого анализа, но и как важный элемент системы ценностных ориентиров.

3.2. Имя Достоевского в культурном коде Новокузнецка¹

Сегодня во всемирной паутине, казалось бы, можно найти ответ на любой вопрос, иногда можно даже разгадать какую-нибудь тайну. Несмотря на это, исследователи неизменно находят лакуны, позволяющие прогрессу и науке двигаться вперед.

Давая согласие на это выступление, предполагала, что расскажу о реализованном библиотекой городском проекте «Вместе с Достоевским» к 200-летию Ф. М. Достоевского. Однако в процессе работы над созданием событий и контента проектной деятельности обнаружила, что есть одна краеведческая тема, которая может быть интересной не только ученому сообществу, но и простым горожанам. Кроме того, эта тема может составить основу новой познавательной экскурсии по улицам Новокузнецка, ведь в таком систематизированном виде раскрываются впервые.

Культурные артефакты современности, имеющие привязку к выдающимся именам, рано или поздно становятся историческими реликвиями. Надеюсь, такое будущее ждет и те арт-объекты, о которых я расскажу. Даже в случае их утраты на сегодняшний день, кто нам мешает помнить о них, формируя культурологические символы, зафиксированные в исторической памяти.

Любой артефакт – это продукт творческой деятельности человека. А потому при его характеристике важно не забывать об авторстве, чтобы сохранить для потомков достоверную информацию.

Итак! Мировая общественность в 2021 году отмечает 200-летний юбилей Ф. М. Достоевского. Новокузнецк (Кузнецк) волею судьбы оказался причастен к биографии великого русского писателя.

Еще в 2011 к 190-летию Ф. М. Достоевского библиотека им. Н. В. Гоголя создала и до сих пор актуализирует полнотекстовую коллекцию (сайт) «Федор Михайлович Достоевский и Кузнецк», который не только освещает кратковременное пребывание Федора Михайловича в нашем городе в 1857 году, но и собирает полные тексты различных

¹ В параграфе использованы материалы статьи: Протопопова Е. Э. «Вместе с Достоевским» по улицам города: имя Достоевского в культурном коде Новокузнецка. К 200-летию писателя и 120-летию улицы Достоевского // Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. Выпуск XIII : сборник научных статей ; М-во образования и науки РФ, Кузбасский гуманитарно-педагогический ин-т Кемеров. гос. ун-та ; Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (Новокузнецк). Новокузнецк: КГПИ КемГУ ; Красноярск : Sitall, 2022. – С. 361-370.

источников о Новокузнецком литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского. Этот сайт – тематическая онлайн-библиотека, которая позволяет читать тексты, что называется, не выходя из дома.

В 2021 году к 200-летию писателя библиотека им. Н. В. Гоголя приурочила новый проект «ВМЕСТЕ с ДОСТОЕВСКИМ», который включал цикл образовательных, художественно-просветительских и познавательных мероприятий по краеведению. И который завершается именно сегодня этим выступлением. В ходе проекта мы использовали «кузнецкий период» жизни Ф. М. Достоевского в качестве информационной базы для социального партнерства и объединения двух юбилейных событий международного и регионального масштаба: 200-летие Ф. М. Достоевского и 300-летие Кузбасса. Этим же датам посвятим и виртуальную экскурсию по арт-объектам, которую мы назвали «**Имя Ф. М. Достоевского на карте Новокузнецка**».

(1) Первый объект онлайн-путешествия – Улица Достоевского.

Местоположение: Кузнецкий район.

Проезд: от ж/д вокзала и автовокзала – до остановки «Советская площадь».

Переименована: 1901 год (бывшая Большая, Полицейская).

Одна из самых старых улиц Старокузнецка (Кузнецкий район). Изначально улица называлась Большой, ведь на ней строились большие и богатые деревянные дома. В 1870-х годах из-за расположенной здесь управы улицу переименовали в Полицейскую. А в 1901 году улица получила новое имя – Достоевского. В 2021 году этому факту исполнилось 120 лет!

Именно на улице Достоевского стоит дом № 40 – дом портного Дмитриева, который в 1855–1857 годах снимала Мария Дмитриевна Исаева, первая жена великого русского писателя, а Федор Михайлович, навещая ее, бывал в этом доме. Исаевы поселились здесь, переехав из Семипалатинска по месту службы А. И. Исаева, первого мужа Марии Дмитриевны. В этом домике в 1855–1857 годах Исаевой было написано множество писем Достоевскому в Семипалатинск, где он отбывал ссылку. Сюда же почтальон приносил взволнованные письма писателя.

История отношений Марии Дмитриевны и Федора Михайловича началась в Семипалатинске, где Достоевский, вышедший с каторги на поселение, познакомился с семейством Исаевых. В 1855 году Исаевым пришлось переехать в Кузнецк. Муж Марии Дмитриевны вскоре умер, а Достоевский всячески помогал молодой вдове. Несмотря на множество препятствий, любящие сердца воссоединились 6 февраля 1857 года в Одигитриевской церкви Кузнецка, когда священник Евгений Тюменцев их обвенчал. И хотя в кузнецком доме Достоевский не написал ни строчки из

своих великих произведений, многие исследователи считают, что именно здесь зарождались некоторые будущие образы этих произведений.

Сегодня дом Достоевского является частью Литературно-мемориального музея, и это второй объект нашей экскурсии.

(2) Дом Достоевского, Дом Дмитриева).

Местоположение: Кузнецкий район, ул. Достоевского, 40.

Открыт: 17 мая 1980 года.

Вид памятника: памятник истории, объект культурного наследия федерального значения (Приложение № 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624).

Этот памятник истории расположен на улице Достоевского, 40. Входит в состав единственного на юге Кузбасса литературного музея, одного из семи существующих в мире литературно-мемориальных музеев Достоевского.

В Кузнецк Ф. М. Достоевский приезжал трижды в период с 1856 по 1857 год к Марии Дмитриевне Исаевой, которая вместе с мужем и сыном снимала одну из грех комнат в одноэтажном бревенчатом доме под номером 40 по улице Полицейской. Дом был построен на берегу Иванцевской протоки в 1830-х годах и принадлежал на тот момент сыльному портному мастеру Михаилу Дмитриевичу Дмитриеву.

Навещая Марию Дмитриевну, писатель провел в Кузнецке в общей сложности чуть меньше месяца. Первая поездка на два дня состоялась в первой половине июня 1856 года и была самовольной. Второй раз писатель приезжал в конце ноября 1856 года на пять дней, чтобы сделать Исаевой предложение и условиться о сроках венчания. В эти два приезда Федор Михайлович останавливался в доме Вагина (район Подгорье) [Трухан, 2012], дом до наших дней не сохранился.

27 января 1857 года Достоевский выехал в Кузнецк в третий раз и остановился в доме Дмитриева только после венчания – как супруг (*из письма Ф. М. Достоевского к А. Е. Врангелю: «... в воскресенье 27 еду в Кузнецк на 15 дней»*). Примерно 13–14 февраля 1857 года Достоевские навсегда покинули Кузнецк, уехав в Семипалатинск [Летопись жизни и творчества, 1993, с. 234].

К сожалению, точных данных о количестве дней, которые провел писатель в Кузнецке, не существует. Официально известна только дата венчания – 6 февраля 1857 года (в 2007 году в Госархиве Новосибирской области найдена метрическая книга Одигитриевской церкви 1857 года) [Голуб, 2008, с. 6].

Идея о создании музея в доме, где останавливался Ф. М. Достоевский, возникла еще в дореволюционный период. О чем свидетельствует заметка

в газете «Восточное обозрение» от 8 января 1905 года: «*Кузнецкий кор. «Сиб. В.» предлагает устроить в Кузнецке «музей Достоевского».*

22 марта 1918 года вторым съездом рабочих и крестьянских депутатов Кузнецкого уезда было постановлено открыть в доме № 40 по улице Достоевского музей и библиотеку-читальню [Некрич, 1980]. Наркомпрос выделил деньги даже на строительство памятника писателю [Волкова, 2021]. Но до сих пор памятника Достоевскому в Новокузнецке нет.

До 1936 года в доме Дмитриева продолжали жить потомки портного. В 1940-е годы несколько раз поднимался вопрос о состоянии дома и установлении на нем мемориальной доски, но решения оставались лишь на бумаге. Здание принадлежало райкомхозу Кузнецкого района, в нем проживало три семьи [Волкова, 2021].

В 1958 году в Новокузнецке побывала директор Московского музея Достоевского Галина Коган, которая сыграла большую роль в судьбе музея писателя в Новокузнецке [Шамова, 2010]. В 1962 году по инициативе сотрудника краеведческого музея Константина Воронина, который первым оформил уголок памяти писателя на основе полученных фотокопий документов кузнецкого периода Достоевского, в доме открыли мемориальную комнату и библиотеку им. Ф. М. Достоевского [Сербин, 1971].

17 мая 1980 года состоялось официальное открытие Литературно-мемориального музея Федора Михайловича Достоевского как филиала Новокузнецкого краеведческого музея. Его приурочили к Международному дню музеев (18 мая – воскресенье), который появился в календаре в 1977 году. Экспозицию музея составляли два раздела – мемориальная комната и литературная часть.

В 1988 году дом Дмитриева (Дом Достоевского) был поставлен на реставрацию, которая началась в 1989 году. Дом был раскатын на бревна, новые стены возвели из старых бревен и нового материала.

1 марта 1991 года музей Достоевского получил статус самостоятельного учреждения культуры. В его пользование были переданы: мемориальный дом (дом Дмитриева по ул. Достоевского, 40) и Дом купца золотопромышленника Н. С. Байкалова (ул. Достоевского, 29).

Реставрация дома Дмитриева завершилась в 1996 году. В нем открылась постоянная экспозиция «Кузнецкая путеводительница», выполненная специалистами Российского института культурологии Министерства культуры РФ и РАН доктором исторических наук Т. П. Поляковым и обладателем Золотой медали Академии художеств РФ Л. В. Озерниковым.

В 2008 году дом Достоевского признан одним из 7 чудес Новокузнецка, а в 2014 году включен в «Золотое кольцо Кузбасса».

Сегодня в составе новокузнецкого музея Ф. М. Достоевского не только Домик Достоевского (Дом Дмитриева) и Дом купца золотопромышленника Байкалова – памятник местного значения, административное здание музея. На территории музея расположен и бюст писателя. И это третий объект на пути нашего путешествия.

(3) Бюст Ф. М. Достоевского.

Местоположение: Кузнецкий район, ул. Достоевского, 29.

Открыт: 11 ноября 2011 года.

Вид памятника: скульптура.

Бюст установлен во внутреннем дворике бывшего Дома Байкалова. Выполнен заслуженным художником России, членом Союза художников, Почетным гражданином города Новокузнецка Александром Ивановичем Брагиным. Церемония открытия бюста прошла 11 ноября 2011 года к 180-летию Федора Михайловича.

Александр Брагин вынашивал идею более тридцати лет. Работа давалась сложно. Первый бюст Достоевского автор разбил в 1971 году как неудачный. Был и второй вариант -- деревянный. Но только третья версия скульптуры получила «путевку в жизнь» [Волкова, 2019].

Вот уже 10 лет бюст стоит на территории музея на постаменте высотой 2,5 метра, он выполнен из гипса.

Перемещаемся с улицы Достоевского до Советской площади. Именно здесь когда-то располагались утраченные реликвии, имеющие отношение к «кузнецкому периоду» жизни Ф. М. Достоевского.

(4) Одиотриевская церковь и лиственница у храма.

Местоположение: Кузнецкий район, Базарная площадь (ныне - Советская).

Построена: 1676 год.

Вид памятника: утраченное наследие.

Венчание Достоевского и Исаевой прошло в Одиотриевской церкви, от которой ныне не осталось и следа. Это был второй храм в истории города и первое каменное здание Кузнецка. А появилась изначально деревянная церковь в 1676 году. Она замыкала Базарную (Советскую) площадь с южной стороны, сегодня церковь располагалась бы немного правее торгового центра «Район», если смотреть со стороны въезда с моста.

Со временем деревянный храм обветшал. И купец Иван Дмитриевич Муратов, увидев в Иркутске каменную застройку, решил повторить нечто подобное в Кузнецке, восстановив храм. 22 мая 1775 года строительство

каменной Одигитриевской церкви началось, завершилось только к 1780 году. В Иркутске для храма изготовили колокола. Деньги на сооружение храма жертвовали горожане [Одигитриевская церковь, 2011].

Новая церковь получилась двухпрестольной: в верхнем ярусе с престолом иконы Божией Матери «Одигитрия», в нижнем – великомученика Георгия Победоносца. Артель каменщика Почекунина исполнила храм в стилистике «сибирского барокко» с четырехъярусной колокольней. В середине XIX века с запада к колокольне пристроили двухэтажный объем паперти с центральным входом с улицы Полицейской. На южном фасаде на уровне второго этажа было помещено живописное изображение Богоматери «Одигитрия». Окончательно храм сформировался к концу третьей четверти XIX века, тогда же появилась каменная ограда вокруг храма.

Самым примечательным событием, связанным с историей храма, считается венчание в нем в 1857 году Ф. М. Достоевского.

В декабре 1919 года Одигитриевскую церковь разграбили и сожгли партизаны под командованием Г. Рогова. Советская власть не намеревалась восстанавливать храм, в 1929 году пустующее здание разобрали на кирпичи для Кузнецкстроя. Так освященные кирпичи легли в основу промышленного производства Новокузнецка. А на месте храма построили дорогу.

В ограде храма два века росла огромная лиственница, которая была свидетельницей прогулок счастливого писателя. Старожилы называли ее «лиственницей Достоевского». При Советской власти ценности дереву не придавали, и лиственница была спилена по свидетельству М. М. Кушниковой 1 октября 1979 года, как мешавшая при строительстве дороги: *«В преддверии юбилея писателя. В присутствии ответственного секретаря Новокузнецкого городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры В. Ф. Луганской, заведующего отделом культуры горисполкома В. Т. Ягодицына и представителя Новокузнецкого краеведческого музея М. М. Лычагина. Никто из них не смог остановить «казни» лиственницы...»* [Кушникова, 1979].

Увидеть Лиственницу Достоевского и Одигитриевскую церковь сегодня можно только на картинах и фото. Например, на картине Владимира Борцова «Одигитриевская церковь» или двух графических работах Николая Мигулина из цикла «Место в памяти», хранящихся в фондах новокузнецкого музея Достоевского.

А еще узнать, как же выглядел храм, венчавший Ф. М. Достоевского, можно в Саду Алюминщиков, расположенном в двух остановках от Советской площади на улице Ленина.

(5)Кованая фигура «Одигитриевская церковь» на аллее «История города N».

Местоположение: Кузнецкий район, Сад Алюминщиков, ул. Ленина, 42б.

Открыта: 6 июля 2018 года.

Вид памятника: парковая скульптура.

Арт-объект появился на карте Новокузнецка 30 июня 2018 года по инициативе PR-агентства «Крылья», Благотворительного фонда поддержки социальных и культурных проектов «Мы вместе» и администраций г. Новокузнецка и Кузнецкого района. Фигура выполнена на средства НЗРМК им. Н. Е. Крюкова. «Одигитриевская церковь» – самый первый арт-объект аллеи кованных фигур, торжественно открытой в Саду Алюминщиков 6 июля 2018 года в дни празднования 400-летия города. В целом аллея «История города N» объединила шесть фигур, символизирующих Новокузнецк и его становление. Автор проекта – директор PR-агентства «Крылья» Елена Дядькина.

От Советской площади начинается не только улица Ленина, но и улица Народная. Именно здесь расположен следующий объект.

(6)Граффити-портрет «Федор Достоевский».

Местоположение: Кузнецкий район, улица Народная, 53.

Открыт: 28 июня 2016 года.

С 25 июня по 2 июля 2016 года в Новокузнецке проходил III Международный фестиваль граффити «Неделя уличного искусства». Уличные художники России, Германии, Польши подарили городу новые арт-объекты, в числе которых 28 июня на стене насосной станции (ПНС-15) по улице Народная, 53 появился граффити-портрет Ф. М. Достоевского. Портрет создан к 195-летию великого писателя художником из Екатеринбургa Ильей Мозги.

На портрете Достоевский как бы смотрит на частный сектор Форштадта, где и расположен дом портного Дмитриева – ныне Дом Достоевского. Писатель изображен в возрасте 36 лет: именно в том возрасте, когда он венчался в Кузнецке с Марией Исаевой. «Искусство только тогда будет верно человеку, когда не будет стеснять его свободу развития», – эти слова писателя дополняют портрет.

На улице ул. Тольятти, 62-3, есть еще один граффити-портрет Федора Михайловича. Расположен он во дворе жилого дома на техническом здании. Обнаружен портрет совершенно случайно главным библиографом Отдела краеведения О. Л. Волковой. Никакой описательной информации данного арт-объекта не найдено.

Недалеко от Советской площади расположилась улица Шункова, на которой стоит гимназия № 10, с 2019 года носящая имя великого писателя.

(7) Гимназия № 10 имени Федора Михайловича Достоевского.

18 июня 2019 года новокузнецкой гимназии № 10 (улица Шункова, 6) решением Совета народных депутатов Новокузнецка № 8/63 присвоено имя Федора Михайловича Достоевского. Решение приурочено к 2021 году – 195-летию Кузнецкого уездного училища и 200-летию писателя.

Гимназия № 10 – правопреемник Кузнецкого уездного училища – самой старой школы Кузбасса, открытой в 1826 году. В училище не только учились многие впоследствии выдающиеся личности. Педагоги Кузнецкого уездного училища стали свидетелями и участниками важных событий в жизни Ф. М. Достоевского: священник Евгений Тюменцев (преподаватель закона Божьего в Кузнецком уездном училище) 6 февраля 1857 года обвенчал Марию Дмитриевну Исаеву и Федора Михайловича Достоевского, а учитель Николай Борисович Вергунов стал на время «соперником» Ф. М. Достоевского в любви.

В 1932 году училище стало школой № 10 и переехало в другое здание (улица Шункова, 6). В 1992 году средняя школа № 10 получила статус гимназии. А в 2019 году ей присвоено имя великого писателя.

Ну, и напоследок переместимся из Кузнецкого района в Центральный – на железнодорожный вокзал.

(8) Литературный электропоезд «Федор Достоевский».

27 июня 2019 года впервые в России стартовал, как писали о нем, необычный проект: в первый рейс отправился литературный электропоезд «Федор Достоевский» по маршруту «Новокузнецк – Артышта-2». Этот маршрут, по словам авторов проекта, был выбран не случайно: он совпадает с почтовым трактом, по которому при жизни следовал писатель из Семипалатинска в Кузнецк (однако сведения эти голословны, вопрос не изучен). Специально для проекта отделением Западно-Сибирской железной дороги оформлены три вагона электропоезда.

Планировалось, что поезд станет началом областного туристического маршрута по местам Достоевского в Кузбассе. Однако никаких сведений о продолжении славного начинания не найдено. Даже информацию о том, досуществовал ли поезд «Федор Достоевский» до 200-летия писателя, обнаружить не удалось. Видимо, коммерческие интересы Западно-Сибирской железной дороги важнее, чем культурологические смыслы.

Печально, когда проекты творятся только в угоду сиюминутности и пиару. Хотелось бы работать на долгосрочный результат. Потому сегодня так важно, чтобы проект известного новокузнецкого архитектора Юрия Михайловича Журавкова по установке памятника-символа «кузнецкой

драмы) Достоевского не остался воплощенным только на бумаге, чтобы он получил реальную жизнь и радовал гостей Новокузнецка.

Как видим, основные культурные артефакты, связанные с пребыванием Достоевского в Кузнецке, безвозвратно утрачены. И хотя проблема восстановления Одигитриевской церкви неоднократно обсуждалась общественностью города, дальше этого дело не пошло.

Все объекты, о которых я рассказала, отдельными страницами (лонгридами) представлены или еще будут представлены на сайте «400 знаменитых новокузнецчан» в разделах «Экскурсионное бюро», «Улицы Новокузнецка. Кузнецкий район» и «Путеводитель по граффити-портретам знаменитостей». Там можно не только узнать подробную историю достопримечательности, но и увидеть ее во всей красе, а также почитать дополнительную информацию об объекте. На этом сайте будет представлена и виртуальная экскурсия «Имя Ф. М. Достоевского на карте Новокузнецка».

В списке юбилейных мероприятий завершающегося городского проекта «Вместе с Достоевским» были информационные уроки, книжные, виртуальные и художественные выставки, рецензии и презентации книг, вернисажи, онлайн-трансляции, онлайн-голосование, подкасты и большой творческий конкурс для самодеятельных художников, виртуальная экскурсия, доклады на международной конференции.

3.3. Тема «Достоевский в Кузнецке» на страницах городской газеты «Кузнецкий рабочий» конца XX – начала XXI века¹

Одной из краеведческих доминант городской газеты «Кузнецкий рабочий» является тема «Ф. М. Достоевский в Кузнецке», введенная в медиадискурс на рубеже XIX и XX вв. в газете «Сибирская жизнь», предшественнице современных сибирских региональных СМИ, прежде всего благодаря статье 1904 г., написанной уроженцем Кузнецка Валентином Фёдоровичем Булгаковым. Известно, что в 1856–1857 гг. Ф. М. Достоевский трижды приезжал в Кузнецк и в третий приезд обвенчался с М. Д. Исаевой в Одигитриевской церкви 6 февраля 1857 г. «Кузнецкой коллизии» в судьбе Ф. М. Достоевского посвящены специальные исследования (например, [Шадрина, 1995; Кушникова,

¹ В параграфе использованы материалы монографии: Пушкарева И. А. Краеведческие доминанты в дискурсе городской газеты «Кузнецкий рабочий» (Новокузнецк) конца XX – начала XXI века: семантико-стилистический анализ: монография / под ред. Н. С. Болотновой – 2-е изд., испр. - Новокузнецк-Красноярск: НФИ КемГУ, Полиграфическая компания «Sital», 2019. 360 с.

Библиографический список

3.1

1. Бодрова Ю. Н. Анкетирование как метод научного исследования // Понятийный аппарат научного исследования: сборник научных статей / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. В. А. Дегтерев, Д. А. Лапушкина. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2018 – Вып. 3 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11692/1/sk034.pdf> (дата обращения: 26.04.2020).

2. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=256&p=1> (дата обращения: 15.09.2021).

3. Долженко Ю. Ю., Позднякова А. С. Онлайн анкетирование как современный и эффективный способ исследования // Транспортное дело в России. – 2015. – №1. – С. 109-110.

4. Достоевский Ф. М. Белые ночи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/29/p.5/index.html> (дата обращения: 10.10.2021).

5. 3. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/69/p.40/index.html> (дата обращения: 14.10.2021).

6. 4. Достоевский Ф. М. Собр. соч. в 15 тт. Т. 15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rvb.ru/dostoevski/01text/vol15/01text/442.htm> (дата обращения: 15.10.2021).

7. 5. Достоевский Ф. М. Русская классическая проза. Том 15. Письма 1834-1881. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://litvek.com/book-read/166186-kniga-fedor-mihaylovich-dostoevskiy-tom-15-pisma-1834-1881-chitat-online?p=33> (дата обращения: 17.10.2021).

8. Евангелие от Иоанна. Глава 8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliya-online.ru/evagelie-ot-ioanna-glava-8/> (дата обращения: 20.10.2021).

9. Мочульский К. В. Гоголь. Соловьёв. Достоевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=314103&p=119> (дата обращения: 16.09.2021).

10. Педагогический словарь: учебное пособие для студентов высших учебных заведений // под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой, Г. А. Строковой. – М.: Академия, 2008. – 352 с.

11. Холод Н. И., Никитина И. Ю. Викторина как средство активизации учебно-познавательной деятельности студентов на занятиях по иностранному языку в вузе // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – №2. – С. 115-118.

12. Чернопятков А. М. Процессное обучение с применением анализа превосходства// Инновационная экономика. – 2014. – №3 (16). – С. 45-46.

3.2

1. Волкова О. Л. Бюст Ф. М. Достоевского (музей Достоевского) / () Л. Волкова. – 2019. – Текст. Изображение: электронные // 400 знаменитых

новокузнецан: [электронная энциклопедия]. – Режим доступа: <https://s.libnvkz.ru/4a6> (дата обращения: 30.08.2021). – Раздел «Фотоальбом», подраздел «Экскурсионное бюро Новокузнецка».

2. Волкова О. Л. Дом Достоевского (Домик Ф. М. Достоевского, Музей Достоевского): [лонгрид] / О. Л. Волкова. – 2021. – Текст. Изображение : электронные // 400 знаменитых новокузнецан : [электронная энциклопедия]. – Режим доступа: <https://s.libnvkz.ru/480> (дата обращения: 30.08.2021). – Раздел «Фотоальбом», подраздел «Экскурсионное бюро Новокузнецка».

3. Голуб О. Как происходят литературно-исторические открытия / Ольга Голуб. – 24.04.2008. – Текст. Изображение: электронные // Город новостей : информационное агентство : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.city-n.ru/view/92717.html> (дата обращения: 03.09.2021). – Раздел «Местные Новости».

4. Кушникова М. М. Реквием по лиственнице / М. Кушникова. – Текст: непосредственный // Комсомолец Кузбасса. – 1979. – 16 октября (№ 123). – С. 2.

5. Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского: 1821–1881. – Санкт-Петербург, 1993. – Т. 1. – С. 204-235. – Текст : непосредственный.

6. Некрич Ю. Дом на улице Достоевского / Ю. Некрич. – Текст : непосредственный // Кузбасс. – 1980. – 8 января (№ 6). – С. 4.

7. Одигитриевская церковь. – 2011. – Текст. Изображение : электронные // Федор Михайлович Достоевский и Кузнецк: [сайт]. – Режим доступа: https://dostoevsky.libnvkz.ru/?page_id=51 (дата обращения: 03.09.2021).

8. Протопопова Е. Э. Федор Достоевский: граффити-портрет / Е. Э. Протопопова. – 2019. – Текст. Изображение: электронные // 400 знаменитых новокузнецан: [электронная энциклопедия]. – Режим доступа: <https://s.libnvkz.ru/4a8> (дата обращения: 01.09.2021). – Раздел «Фотоальбом», подраздел «Путеводитель по граффити-портретам».

9. Сербин Л. Здесь жил писатель / Л. Сербин. // Кузнецкий рабочий. – 1971. – 11 ноября (№ 223). – С. 2.

10. Тресвятский Л. А. Постановка общественностью вопроса об открытии музея Ф. М. Достоевского в городе Кузнецке в 1905 году: (по материалам сибирской дореволюционной печати) / Л. А. Тресвятский. // Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. – Кемерово, 2014. – Сборник № 10. – С. 48–53.

11. Трухан Е. «Обыск брачный № 17» как разрешение «грозного чувства» / Елена Трухан. // Кузнецкий рабочий. – 2012. – 14 февраля (№ 17). – С. 4.

12. Шадрин Л. Музей с именем классика / Любовь Шадрин. // Губернские ведомости. – 2005. – 26 мая (№ 91). – С. 12.

13. Шамова М. Кузнецкие дни писателя / Мария Шамова. // Мир музея. – 2010. – № 4. – С. 21–22.