



В предыдущем номере «Гербового курьера» было опубликовано историческое исследование А.Н. Полухина о печатях Кузнецкой земли в XVII–XVIII веках (см.: Гербовый курьер. 2023. № 1 (2). С. 70–71, 82–88). В этом номере – текст о практическом использовании геральдического наследия Новокузнецка в современности, на примере городской грамоты, созданной к 400-летию города. Эта грамота также, несомненно, является и ярким графическим примером современного геральдического искусства.

Каждый юбилей поселения обладает особой магией и притягательностью. Новокузнецчане с конца прошлого XX века готовились к тому, чтобы отмечать 400-летие города в 2018 году, думали о нем, мечтали. Уверен, что большая часть горожан являются патриотами своего города и искренне любят Новокузнецк. Поэтому накануне и во время юбилея в городе, по моим воспоминаниям, ощущалась какая-то возвышенная эйфория, некий всеобщий энтузиазм. Я с ностальгией вспоминаю это время. Окружающие были иными. Перед тобой открывались многие двери, люди откликались на просьбы, сами с энтузиазмом включались в работу предъюбилейной лихорадки, профессионалы работали безвозмездно, либо за символическое вознаграждение. Много удалось сделать по линии возрождения и популяризации исторических гербов родного города. Однако юбилей закончился и интерес к этим проектам постепенно упал.

В декабре 2017 года по моей инициативе и под моим строгим научным контролем была воссоздана Государева печать Кузнецкого острога 1634 года для Новокузнецкого краеведческого музея, где сейчас она украшает экспозицию (рис. 1). Спонсором проекта выступил «Кузнецкбизнесбанк» в лице председателя его правления Юрия Николаевича Буланова (1961–2021), известного городского мецената. Резчиком стал местный ювелир Алексей Харисович Гафаров. Печать была воссоздана по графическому снимку 1858 года из

издания П. Иванова «Сборник снимков с древних печатей, приложенных к грамотам и другим юридическим актам, хранящимся в Московском архиве Министерства юстиции». Впоследствии, уже без моего участия, областной краеведческий музей в городе Кемерово у резчика А.Х. Гафарова заказал дубликат этой печати Кузнецкого острога.

Параллельно у меня возникла идея использовать оттиски с этой печати на какой-либо юбилейной грамоте. Сразу скажу, что эксперименты с восковыми ее оттисками не очень удавались. Не все они были четкими и парадными, а их проставление по времени было не скорое. Матрица печати быстро нагревалась, ей надо было давать остыть, ее приходилось периодически чистить. В итоге экспериментальным путем немного окунулись в канцелярскую жизнь кузнецких воевод XVII–XVIII вв. Поэтому от оттисков исторической печати Кузнецкого острога мы весной 2018 года отказались. Но грамота была уже давно готова.

Вот про эту юбилейную расписную грамоту стоит рассказать немного подробнее. Идея, концепция, историческое наполнение были мои. Художник – Ярослава Александровна Хмель, которая, несмотря на свою молодость, является весьма даровитым и профессиональным автором. Спонсором проекта стал упомянутый выше Ю.Н. Буланов. Все это – пример реализации проекта на основе идеи частных лиц, которые создали художественный артефакт, ставший в юбилейный год од-



ной из высших наград городской администрации (см. цветное изображение грамоты на рис. 2, с. 75).

К лету 2017 г., в результате моих научных изысканий, при Геральдической комиссии Новокузнецкого городского Совета народных депутатов накопился огромный и, самое главное, новый в материал по истории гербов и печатей города. Оказалась, что у Новокузнецка есть весьма не бедная история городского герба. Захотелось все это показать, отобразить на юбилейной грамоте, которая мною была задумана. Она должна была стать торжественным апофеозом всей четырехвековой истории города на одном листе, показанным посредством городских гербов и печатей. Благо было, что теперь показывать. Скептики из городской общественности сомневались, что старшему поколению, воспитанному на коммунистической идеологии и советской пропагандистской культуре, это все новое с кузнецкими волками понравится. Мнение оказалось ошибочным.



Рис. 1. Государева печать Кузнецкого острога (1634–1730(?)). Реконструкция 2017 г. (авторская группа: А.Н. Полухин, идея проекта, научная консультация, А.Х. Гафаров, резчик). Серебро. Новокузнецкий краеведческий музей. Фото: Ю.С. Лобачев.

Я также исходил и сейчас исхожу из того, что самый настоящий русский стиль, который наиболее близок нашему народу, буквально греет его душу, это русский лубок и известное узорочье. Причем работы художника И.Я. Билибина для меня являются эталонными. Если и рисовать парадную грамоту, то только в таком духе, который

обеспечивает максимально выразительный характер создаваемого произведения. После консультаций удалось выйти на упомянутую художницу Ярославу Хмель, которая как раз работает в стиле декоративного символизма. Она успешно справилась летом 2017 г. с заданием, всего за несколько месяцев. В ходе работы я показывал эскизы, варианты людям, чьим вкусам я доверял. Это все пошло проекту на пользу. Сама работа была выполнена на листе формата А3. В дальнейшем изображение при тиражировании переносили на металлическую пластину, которая крепилась к деревянной основе. Получился долговечный подарочный вариант. Вместе с грамотой вручался именной сертификат.

Необходимо отметить, что изображение на металлической основе вышло ярко-рыжим и весьма далеким от оригинала. Это вызывало озабоченность у тех, кто был знаком с исходником. Но даже в таком виде изделие вызывало положительные эмоции, и мне не раз доводилось слышать пожелания вобретении металлической «грамоты».

В верхней части грамоты – традиционные русские изображения солнца и луны, которые помещены по отдельности в верхних углах листа. Их наличие подчеркивает связь с русским традиционным искусством – лубком. Это культурный код, основа для визуального представления четырехвековой городской истории. Однако «каркасом» композиции грамоты служит контур русской избы, за которым виднеется сибирский, преимущественно хвойный, лес. На крыше декоративного контура избы – две обращенные в разные стороны жар-птицы. Изба символически «восходит» к кузнице, изображенной на гербе города с 1804 г., а жар-птицы выходят из-за своеобразного треугольного щита, на котором помещена карта города со слиянием двух городских рек – Томи и Кондомы. На «щите» также изображены достопримечательности города: Кузнецкая крепость, Кузнецкое уездное казначейство, Спасо-Преображенский собор, кинотеатр Коммунар, памятник танку Т-34 на площади Победы. Каждый из нарисованных объектов – сам по себе символ города. Очевидно, что достопримечательностей в городе намного больше, а формат грамоты не мог их всех вместить, было отобраны только наиболее важные, по нашему мнению. Венчает этот треугольноподобный «щит» советский герб Новокузнецка 1970 г.; его автор – архитектор А.И. Выпов. В городе этот герб до сих пор ценят, особенно представители старшего поколения. В нижней части «щита» – мифическая райская птица Сирин, которая сидит на щите герба Кузнецка 1804 г. Герб был восстановлен на мест-



ном уровне и действовал с 1998 по 2018 г. Когда грамота создавалась, новый герб города был еще не принят. Поэтому герб 1804 г. расположен в центре всей композиции, это главный элемент всей композиции, «средоточие» истории Новокузнецка. От гербового щита расходятся ленты двух советских орденов, которыми был награжден город: Трудового Красного Знамени (1971) и Октябрьской революции (1981). Ниже орденских лент, со стороны декоративного контура крыши – головы коней. Это традиционные обереги-коньки на крышах русских изб. Лошадь (из томского герба) – и на двучастном гербе Кузнецка 1804 г. Память о ней сохранилась и в новом гербе Новокузнецка, принятом в 2018 г. С XVIII в. также известна особая Кузнецкая порода лошадей, выведенная в этих краях и сыгравшая значительную роль в хозяйственной жизни края и в военной истории страны.

Крыша избы покоится на двух покрытых декором «столбах». Там, на фантастическом и флористическом фоне, помещены изображения волков с печатей и гербов Кузнецка XVII–XVIII вв. На столбе слева сверху вниз: волк на печати Кузнецка из «Служебной чертежной книги» С.У. Ремезова (конец XVII в. и до 1710 г.), волк на печати Кузнецка времен правления Анны Иоанновны, волк на печати Кузнецкого нижнего земского суда конца XVIII в. На столбе справа (также сверху вниз): волк на печати Кузнецка по версии «Окладной книги Сибири 1697 г.», волк на печати Кузнецка времен правления Елизаветы Петровны, волк на печатях Кузнецка, нижнего земского суда и Кузнецкого казначейства последних двух десятилетий XVIII в. На обоих столбах верхние волки смотрят на звезду, которую художница разместила по своему усмотрению. Однако и ей есть аналогия в истории геральдики Новокузнецка – это герб Кузнецка 1765 г. на Сибирской генеральной карте (версия из РГАДА), где художник по ошибке вместо уездной короны поместил репей/звезду Илимска¹.

Внизу в декоративных окнах отображены четыре века городской истории:

- XVII век символизирует Государева печать Кузнецкого острога.
- XVIII век – карта огромного Кузнецкого уезда, где Кузнецк был центром Алтая, присоединителем этих земель к России (фрагмент карты «Течение рек Иртыша, Енисеи с их вершинами, и при них также и между ими лежащими местами» из издания 1745 г.: «Атлас Российской, состоящей из девятнадцати специальных

карт представляющих Всероссийскую Империю с пограничными землями, сочиненной по правилам Географическим и новейшим наблюдениям, с приложенною при том генеральною картою великия сея империи, старанием и трудами Императорской академии наук»).

- XIX век символизирует свадьба Ф.М. Достоевского и М.Д. Исаевой, случившаяся в Кузнецке в 1857 г. в Одигитриевской церкви.
- XX век – панорама Кузнецкстроя, выполненная с исторической фотографии. Есть и отдельное окно посредине с гербом города начала XX в. Этот герб был на печати Кузнецкого городского общественного управления Томской губернии с избирательного бланка 1906 г. Изображение этого герба в центре нижнего ряда размещено для гармоничного сочетания с гербами верхнего ряда, т.е. для достижения единства всей композиции.

Особым заданием стало написание текста грамоты – эту большую работу проделал историк-краевед Сергей Александрович Морозов. Искали в качестве основы известные цитаты о городе, но они не подходили по разным причинам. Много возвышенного о городе написал местный литератор, член Союза писателей СССР Геннадий Арсентьевич Емельянов (1931–2000). Однако его тексты оказались тяжеловесны, и их пришлось серьезно переделывать, чтобы получился в итоге легкий и изящный вариант. Итоговый текст на грамоте следующий:

«Поздравляем Вас с 400-летием славного Града Кузнецкого!

Новокузнецк – город с особой историей: боевой и неповторимой!

Город-крепость! Город-труженик!

Это город, где закалялась сталь умов и жар сердец наших великих предков!

Новокузнецк – неотделимая часть нашей общей судьбы.

Благодарим Вас за добросовестный многолетний труд на благо родного города, за вклад в его развитие».

Вот такой получилась «Почетная грамота Главы города Новокузнецка и Председателя Новокузнецкого городского Совета народных депутатов», которую активно выдавали в ходе празднования юбилея города в 2018 г. и в последующие годы. Награждают ею с некоторыми переделками иногда и поныне. ²



¹ См.: Полухин А.Н. Геральдическая символика Кузнецкой земли XVII–XVIII вв. // Гербовый курьер. 2023. № 1 (2). С. 70–71, 82–88.

² Статья поступила в редакцию 24 февраля 2023 г.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТАТЬЕ А.Н. ПОЛУХИНА О ГРАМОТЕ К 400-ЛЕТИЮ НОВОКУЗНЕЦКА на с. 106–108:



Рис. 2. «Почетная грамота Главы города Новокузнецка и Председателя Новокузнецкого городского Совета народных депутатов» в год 400-летия Новокузнецка.
 Авторская группа: идея проекта, историческое содержание – А.Н. Полухин;
 художник – Я.А. Хмель.