

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Муниципальное автономное учреждение культуры
«Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского» (г. Новокузнецк)
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
ФГБУ ВО «Кемеровский государственный университет»
Факультет филологии
Кафедра русского языка и литературы

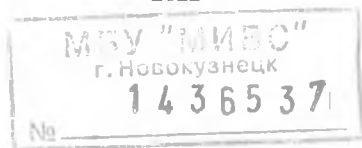
200-летию Ф. М. Достоевского посвящается

ПУТЬ К ДОСТОЕВСКОМУ В РЕГИОНАЛЬНОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Коллективная монография

Новокузнецк – Красноярск

2022



мир детства кажется пустым и тёмным, вывернутым наизнанку с его болями и радостями.

Знакомство с гимназистами, попытка помочь им разобраться в дружбе и уважении воспитывают душу главного героя спектакля – молодого послушника монастыря Алёши Карамазова.

В спектакле заняты актеры Александр Коробов, Олег Лучшев, Даниил Нагайцев, Екатерина Сальникова, Вера Заика, Татьяна Качалова, Владислав Сарыгин, Евгений Лапшин, Андрей Грачёв, Екатерина Пономарева, Наталья Пивоварова, Артём Четыркин, Сергей Ермаков, Анатолий Нога.

2.3.3. Первая в мировом театре лаборатория по произведениям Достоевского «Достоевский Ф.М. Современное прочтение»

В Год Культуры (2014) в Новокузнецком драматическом театре впервые состоялась театральная лаборатория «Достоевский Ф.М. Современное прочтение» под руководством преподавателя ГИТИСа, неоднократного члена экспертного совета Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска», выпускающего редактора журнала «Вопросы театра», театроведа Александра Вислова.

В программе были показаны эскизы спектаклей по произведениям Достоевского «Бесы», «Идиот», «Белые ночи», «Дядюшкин сон» и читка литературно-сценической композиции «Преступление и наказание» по мотивам романа. Постановку осуществили режиссеры Александр Огарев, Вячеслав Тыщук, Андрей Черпин, Баатр Колаев. В лаборатории были представлены московская (А. Васильева и М. Захарова) и петербургская (Г. Тростянецкого) режиссерские школы.

«Интенсивное погружение в глубинные пласты мысли и эстетики Достоевского оказалось увлекательным для молодежной зрительской аудитории и бесценным профессиональным опытом для режиссеров и актерского состава театра».

Спектакль «**Бесы**» поставлен в трагическом ключе, решен на контрасте черного и белого цветов, герои спектакля появлялись из металлических ящиков-гробов, а само действие происходило в фойе гардероба для зрителей. Исполнители были облачены в элегантные черные смокинги.

Режиссер Вячеслав Ткачук очень точно выделил в спектакле трагические эпизоды смерти Шатова (актер Дмитрий Трапезников) и Кириллова (актер Евгений Лапшин), спровоцированные лидером кружка, «мелким бесом» Петром Верховенским (актер Андрей Ковзель). Для «дирижера» этих смертей – Петруши Верховенского – человеческая жизнь

явно ничего не значила, ему важнее во что бы то ни стало осуществить свой план. «Таково одно из трагических пророчеств Достоевского: мировое зло перечеркнет ценность человеческой жизни и посетит нас в повседневном обличье – без души, но с фанатичной идеей».

Актерский ансамбль чётки сценарной композиции **«Преступления и наказания»** отрежиссирован Александром Висловым динамично и эмоционально напряженно.

Режиссерски талантливо был поставлен и эскиз спектакля **«Генерал Иволгин»** по одной из сюжетных линий романа «Идиот». В роли генерала Иволгина блистал мастер новокузнецкой сцены Вячеслав Туев, очень убедительно предстали и Олег Лучшев в роли Лебедева, и Людмила Адаменко в роли Генеральши, и Виталий Криницын в роли Гани.

Режиссер Баатр Колаев поставил эскиз спектакля **«Белые ночи»** в декорационном зале театра. Действие, содержащее столкновение женской и мужской природы, постоянную внутреннюю борьбу героев, разыгрывалось в двухуровневом пространстве, что привлекало пицци для философского осмысления зрителями происходящего на сцене. Порадовал и актерский ансамбль: Вера Кораблина, Евгений Котин, Андрей Грачев, Октябрина Романова.

Завершилась лаборатория **«Дядюшкиным сном»** в постановке Андрея Черпина. Режиссер осуществил яркий, карнавалыный, энергичный спектакль, задействовав как всю сцену, так и зрительный зал.

Театральные эскизы после их показа глубоко, доброжелательно и одухотворенно анализировала театральныи критик Александра Лаврова. После одного из эскизов она сказала, что буквально ощутила, как на сценическую площадку словно снизошел «сам незримый дух Достоевского».

Театральная лаборатория стала настоящим театральным праздником. Художественный руководитель лаборатории Александр Вислов отметил, что на сегодня это «уникальная и первая в мировом театре лаборатория по творчеству Достоевского и что ее успех оказался несопоставимым с самыми смелыми ожиданиями» (см. рецензию Т. А. Тюриной в Приложении).

За весь творческий период в Новокузнецком драматическом театре было поставлено одиннадцать спектаклей по произведениям Ф. М. Достоевского. Режиссерские постановки представлены зрителям в форме эксперимента, эскиза, самовыражения творческой мысли постановщика. Спектакли ставились к юбилейным этапам жизни писателя. Произведения Достоевского настолько глубоки по выражению мысли и чувств, что режиссерские сценические подходы зачастую составляют только сценические прикосновения к его творчеству.

Наиболее яркими и удачными спектаклями по произведениям Достоевского на новокузнецкой сцене были: «Одна ночь князя Мышкина» (режиссер Владимир Незлученко, 1975 год), «Наш благодетель» (режиссер Олег Пермяков, 2000 год), «Бесы» (режиссер Вячеслав Тыщук, 2014 год), «Генерал Иволгин» (режиссер Александр Огарев, 2014 год).

2.3.4. Достоевский на сцене Прокопьевского драматического театра имени Ленкома. Обзор спектаклей

Прокопьевский драматический театр имени Ленинского комсомола имеет свою 75-летнюю богатейшую историю. Но лишь в XXI веке театр обратился к мировому литературному классику Федору Михайловичу Достоевскому, воплощая его произведения на сцене.

Мне удалось посмотреть три спектакля Прокопьевского театра по произведениям Достоевского, побеседовать с актерами, исполнителями ролей в этих спектаклях.

«Шедевральной» назвала журналист Ольга Штраус спектакль «Преступление и наказание» по произведению Достоевского, поставленный в 2008 году на сцене Прокопьевского театра. Она же пишет: «На спектакле (сама тому свидетель!) юношеская публика внимает действию, затаив дыхание. А в патетических местах просто воет вместе с персонажами. Честно. Воет в унисон от переизбытка чувств. Ну, вот положи руку на сердце – скажите, на каком театральном зрелище, куда школьников приводят в качестве «Обязательной программы» – вы такое наблюдали? Я ни разу».

Спектаклю достигнуть такого успеха, на мой взгляд, позволило несколько факторов. Во-первых, огромное желание режиссера Ольги Александровны Ольшанской, выпускницы Санкт-Петербургского ГИТИ, осуществить создание своей версии «Преступления и наказания», и театр дал ей такую возможность. Во-вторых, большой творческий потенциал группы и трех актеров, исполнявших главные роли: Вячеслава Гардера (роль Родиона Раскольников), Романа Михайлова (роль следователя Порфирия Петровича) и Татьяны Федоренко (роль Сони Мармеладовой). В-третьих, приглашение художника-постановщика спектакля Кирилла Мартынова, ныне он главный художник Волгоградского нового экспериментального театра, которому удалось «бережно передать всю атмосферу душевно унылого, беспросветного смутного Петербурга Достоевского». Декорации изготовили прокопьевские художники-декораторы Виктор Иванович Самошкин и Леонид Иванович Фролов. Зрители на спектакле попадают в атмосферу петербургской «грязи, темноты, слякоти и качающегося под Раскольниковым пола – как