

## 2.3. Достоевский в театрах Кузбасса

### 2.3.1. Первый спектакль по произведению Достоевского в Кузбассе

*О спектакле «Одна ночь князя Мышкина»  
по произведению Ф. М. Достоевского «Идиот»  
в постановке режиссера Владимира (Владлен) Незлученко*

**НОВОКУЗНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
**ИМ. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ**  
**ОТКРЫТИЕ 42-ГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА**  
28, 29, 31 октября  
премьера

## **Одна ночь князя Мышкина**

(инсценировка по роману Ф. Достоевского «ИДИОТ»)

Режиссер В. Незлученко. Художник А. Патраков.

Начало спектаклей в 19 час. 30 мин. Принимаются заявки на коллективные посещения.

*Афиша спектакля «Одна ночь князя Мышкина»  
инсценировка по роману Достоевского «Идиот».  
Новокузнецкий драмтеатр. 1975 год*

В 1975 году Новокузнецкий драматический театр возглавил режиссер-новатор Владимир (Владлен) Сергеевич Незлученко. Его приход ознаменовался необычной, оригинальной, но спорной авторской инсценировкой романа Федора Михайловича Достоевского «Идиот» – «Одна ночь князя Мышкина». Это был первый спектакль по роману Достоевского не только на новокузнецкой сцене, но и в театральном Кузбассе.

Вот что писал сам режиссер о своей работе: «Инсценировка носит название «Одна ночь князя Мышкина» потому, что действие разворачивается через воспоминания Льва Николаевича Мышкина в ночь, проведенную с Рогожиным у постели убитой Настасьи Филипповны. Перед глазами героя проходят картины минувших событий. Он как бы осмысливает эти события, дает им оценку, ищет решения.

Мы не стремимся к бытовой достоверности персонажей, а пытаемся создать наиболее острые обстоятельства, в которых могла бы засверкать человеческая натура всеми своими гранями».

Двадцатисемилетний художник-постановщик спектакля Александр Патраков, выпускник Свердловского художественного училища и Высших режиссерских курсов при ГИТИСе, а ныне главный художник Качаловского театра в Казани, смог уловить замысел режиссера, найти консенсус с ним и талантливо передать в сценографии эпоху спектакля.

Я дважды смотрел этот необычный спектакль. В нем виделись как «современность» прочтения текста, оригинальность сценографии, так и глубина психологической жизни сценических героев. К удачным моментам спектакля следует отнести сцены Рогожина и Настасьи Филипповны, сыгранные заслуженным артистом России Игорем Шияновским и заслуженной артисткой России Людмилой Брытковой. Но спектакль неоднозначно, к сожалению, был принят зрителями из-за слабой игры актера, исполнявшего роль князя Мышкина. Не нашлось на новокузнецкой сцене своего Смоктуновского. Поэтому спектакль прожил всего лишь половину театрального сезона.

После этой постановки театр не возвращался к инсценировкам произведений Достоевского двадцать лет.

### **2.3.2. Произведения Федора Михайловича Достоевского на сцене Новокузнецкого драматического театра. Обзор спектаклей**

На славной сцене Новокузнецкого драматического театра за время ее 90-летней творческой истории немало поставлено и сыграно как классических, так и современных пьес. Спектакли по произведениям Достоевского в театре занимают особое место.

В 1991 году город торжественно отпраздновал 170-летие со дня рождения Федора Михайловича Достоевского «Днями Достоевского», устроив большой праздничный вечер, пригласив московского актера Сергея Юрского с программой по произведениям Достоевского. А главный режиссер театра, в тот период Андрей Матвеев, по собственному сценарию поставил спектакль «Кузнецкий момент», в основу которого легли подлинные события пребывания Достоевского в Кузнецке. Среди действующих лиц легко можно было узнать подлинных героев пьесы: Писатель – Федор Михайлович Достоевский, Женщина – Мария Дмитриевна Исаева, Соперник – Николай Борисович Вергунов, Друг и брат – Александр Егорович Врангель, Посторонний – Александр Иванович Исаев, он же Семен Захарович Мармеладов. В спектакле были творческие удачи актеров В. Нечаева, И. Шантарь, С. Сафонова, Д. Ромадина.

Спектакль «Кузнецкий момент» был тепло принят зрителями и шёл на сцене театра несколько театральных сезона.

Самой первой спектакль за Достоевским на сцене Малого театра в Москве проводил уже более ста лет. Миссия была двойной: показать Достоевского для сцены, одновременно продемонстрировав его субъективные, оригинальные решения в прозе, особенно завершенность в том, что сам писатель считал все или почти все для представления своего зрителя в театре. Уже тогда такая роль, obviously, так давно по размышлению творческой, глубоко осмысленной и оправданной интерпретации идей и характеров Достоевского на театральном сцене и режиссерского, камерного, постановочного его решения, дана в это же время, конечно, впервые в жизни, впервые поставлен и отражен его зрительством.

Сам Достоевский, как известно, не считал драматургом, но в роли творческой и с большой долей скептически отнеслся и полагал, вероятно, его прозаичней для сцены. Разумеется спорить в этом с Голым, Достоевский так и не решился написать что-либо специально для театра.

В представлении Достоевского лишь Голый считал в другой мере гениальным романиста, великого драматурга и неограниченного интерпретатора в одной лице. Безалудно в этом роде назвал Достоевскому подлинным при том, что именно Голый оказался для Достоевского самым высоким авторитетом в образном.

Достоевский и Голый провозили в новую для себя, якобы историческую рубку, но уже сто лет, как все произошло писателем от «Бесных людей» до «Братьев Карамазовых» — вплоть после смерти своего создателя, подтверждая очевидную мысль, и бесмертно, что Голый и его творчество. Мысли и слова Достоевского в это решение «Бесных людей» — спектакль Голый — спектакль был истинно больше, чем когда-либо прежде. Не во абсолютности, как театр, индивидуальный и архаичный, принял еще Достоевский в свой единственный поэтический арсенал, есть еще одна действительность, всемирно и «таинственной», но не таинственной.

## КУЗНЕЦКИЙ МОМЕНТ

Режиссер — А. МАТВЕЕВ

Музыкальное оформление —  
Е. НЕЧАЕВА

Действующие лица и исполнители:

Писатель — В НЕЧАЕВ

Женщина — И ШАНТАРЬ

Соперники — Д РОМАДИН

Друг и брат — И НОСОВ

Та, которая все знает — Г. ДОЛИНИНА

Посторонний — С. САФОНОВ

Помощник режиссера — Л. БЕРЦОН

Премьера состоялась 11 ноября 1991 г.

Программа спектакля «Кузнецкий момент»  
Новокузнецкого драмтеатра. 1991 год

Следующая встреча с Достоевским состоялась в 1996 году. В том году был поставлен спектакль «**Подросток**».

Инсценировку пьесы Юрия Любимова режиссер Александр Соколов привез из Московского театра на Таганке, где некоторое время работал в содружестве со знаменитым мастером — режиссером мирового уровня Юрием Петровичем Любимовым. В этом спектакле Новокузнецкого театра была занята вся труппа театра. Исполнитель главной роли спектакля — подростка Аркадия Долгоорукова — актер Константин Тимофеев вспоминает: «В спектакле у моего героя большой текст. Приходилось много учить. Спектакль был поставлен в рекордно короткий срок — за 17 дней! Репетиции были очень насыщенными».

Пьеса оказалась сложной, с многочисленными сценами-эпизодами, большим количеством действующих лиц. И то, что сотворил с актерами театра на Таганке Юрий Любимов, оказалось не под силу режиссеру Александру Соколову — спектакль получился вялым и невыразительным, несмотря на талантливые работы многих актеров в спектакле.



Актер Константин Тимофеев в роли Аркадия Долгорукова в спектакле «Подросток»  
Фото из личного архива актера Константина Тимофеева

Премьера состоялась 20 ноября 1996 года

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

## ПОДРОСТОК

Инсценировка Ю. П. Любимова  
Сценическая редакция А. Ю. Соколова  
Мелодрама в 2-х действиях

Режиссер-постановщик	Александр Соколов
Художник-постановщик	Валерий Назarov
Композитор	Андрей Семенов
Архитектор	Андрей Семенов
Запись музыки	Анатолий Замков
Художник по свету	Татьяна Логева

Главный режиссер театра  
АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ

Действующие лица и исполнители

Аркадий Долгорукий— подросток	арт. Константин Тимофеев
Версилов	засл. арт. России Станислав Сафонов
Катерина Николаевна	арт. Ольга Асауленио арт. Ирина Шаттарь ✓
Князь Сережа	арт. Александр Сарников
Софья—мать Аркадия, мать Оли	засл. арт. России Галина Долинниа
Лиза—сестра Аркадия, Оли	арт. Людмила Винодина ✓ арт. Октябрина Романова
Татьяна Павловна, Бандерша	засл. арт. России Вероника Березникова ✓ засл. арт. России Роза Таран
Анна Андреевна	арт. Елена Арзум арт. Людмила Адамченко
Старый князь	арт. Михаил Белов
Макар Иванович	арт. Станислав Юричев
Олимпиада, Ааффонсина	арт. Елена Амосова ✓ арт. Галина Наумова
Стебляков, Тухар, маkler, аруле, Бьорни	арт. Андрей Шинков
Ламберт	арт. Александр Устинов
Первый игрок	арт. Игорь Марганец
Васин, Студент	арт. Денис Копытов
Тришатов	арт. Владимир Иванов
Дарзен, Бас	арт. Андрей Солдагов
Крафт,	арт. Вячеслав Туев арт. Олег Ширшин
Господин на аукционе, доктор, Андреев	арт. Дмитрий Романдин
Надземин, полковник	арт. Анатолий Смирнов
Второй игрок	арт. Алексей Конев

Спектакль ведет помощник режиссера Галина Степанова

Программа спектакля «Подросток»  
Новокузнецкого драмтеатра. 1996 год

Конец XX столетия ознаменовался современной постановкой главным режиссером театра Олегом Пермяковым пьесы «Наш благодетель» по повести Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели».

В интервью корреспонденту газеты «Кузнецкий рабочий» Олег Ремович отметил: «Мы взяли «Село Степанчиково» потому, что тема, которая поднимается Достоевским, резко вышла на поверхность». Художнику-постановщику Николаю Вагину удалось создать образную атмосферу спектакля в виде перевернутого леса, в котором деревья растут вверх корнями и это свидетельствует о том, что мир перевернулся и в нем правят Фомы Фомичи Опискины. В спектакле много талантливых актерских работ: Станислава Сафонова в роли Опискина, Олега Ширшина в роли Ростанева, Игоря Марганца в роли Мизинчикова, Константина Тимофеева в роли Обноскина, Анатолия Коротичко в роли Коровкина. Не случайно спектакль «Наш благодетель» стал участником Первого театрального фестиваля «Сибирский транзит», проходившего на сцене театра «Красный факел» в городе Новосибирске, и заслуженно получил награды.

Премьера состоялась 20,22 февраля  
2000 года

Ф. М. Достоевский

## НАШ БЛАГОДЕТЕЛЬ

комедия в 2-х действиях

Инсценировка Н. Эрмана по повести  
"Село Степанчиково и его обитатели"

режиссер-постановщик **Олег ПЕРМЯКОВ**

художник-постановщик **Николай ВАГИН**

музыкальное оформление **Станислав КУДРЯШОВ**

Главный режиссер театра **Олег Пермяков**

Директор театра - Николай Анниченко,  
заслуженная работница культуры РФ

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

Фомы Фомич Опискин	засл. арт. РФ Станислав Сафонов
Ростанев Егор Ильич	Олег Ширшин
Генеральша	засл. арт. РФ Галина Догина
Сергей Александрович племянник Ростанева	Евгений Лубицкий
Сашенька, дочь Ростанева	Екатерина Мачина Мария Павлова
Настенька, гувернантка в доме Ростаневых	Илона Литвиненко Ольга Аляшанко
Ежевикин Евграф Парменович	Михаил Белов
Парепаличина Анна Николевна	Галия Мошквич Елена Круть
Татьяна Ивановна	Елена Амосова
Мизинчиков Иван Иванович	Игорь Марганец
Обноскин Павел Семенович	Константин Тимофеев Андрей Ковзель
Обноскина Анфиса Петровна	Людмила Адамьянко Татьяна Кавалова Галина Наумова
Гаврила	Станислав Юричев
Ведольская	Анатолий Смирнов
Фалалей	Евгений Стрелин Павел Морза
Коровкин	Анатолий Коротичкин
Прижымалы и прижымалки артисты театра и театра детского творчества "Юность"	
	Спектакль ведет помощник режиссера Наталья Тулубьева

Программа спектакля «Наш благодетель»  
Новокузнецкого драмтеатра. 2000 год

В 2010 году в рамках проекта «Актерская лаборатория» артистом театра Евгением Любичким был поставлен спектакль «Кроткая» по одноименному фантастическому рассказу Ф. М. Достоевского.

Актеры Ольга Николаенко и Евгений Любичкий были неподдельно искренни в своих ролях, спектакль стал знаковым, имел успех на сцене Новокузнецкого драматического театра и был показан на XV Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф. М. Достоевского, организованном Музеем Ф. М. Достоевского в Старой Руссе в 2011 году.

*Премьера состоялась*

*23 ноября 2010 года*

*Федор Михайлович Достоевский*

## *«Кроткая»*

*(Фантазия на тему одноименного рассказа)*

*Постановка и сценография  
Евгений Любичкий*

*В спектакле звучит - Реквием - В.А. Моцарта*

*В театре использованы снимки Ж. Третьера*

*Программа спектакля «Кроткая»  
Новокузнецкого драмтеатра. 2010 год*

В ноябре 2020 года состоялась премьера пьесы Виктора Розова «Мальчики» по мотивам романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Режиссуру спектакля осуществил режиссер-постановщик театра имени Моссовета Иван Орлов, художник спектакля – Оксана Столбинская.

**ВИКТОР РОЗОВ**  
по роману Фёдора Достоевского  
«Братья Карамазовы»

# МАЛЬЧИКИ

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПЬЕСА  
12+

**ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА:**  
Режиссёр – Иван Орлов  
Художник – Оксана Столбинская  
Художник по свету – Елена Александрова  
Саунд-дизайн – Сергей Андреев  
Помощник режиссёра – Дарья Ефимова

Гимназист Илюша презираем сверстниками. Его сердцу, как и сердцам других мальчиков, предстоит сложный путь взросления. Хрупкий мир детства кажется пустым и тёмным, вывернутым наизнанку с его болями и радостями.

«Мальчики» – одна из линий романа Фёдора Достоевского «Братья Карамазовы». Знакомство с гимназистами, попытка помочь им разобраться в дружбе и уважении воспитывают душу и главного героя спектакля – молодого послушника монастыря Алёши Карамазова.

Спектакль поставлен в соответствии с 200-летней годовщиной со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского, объявленного в 2021 году.

Театр имени Моссовета  
Москва 125080

СЕЗОН 2020-2021 гг.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:**

Алеша Карамазов –  
АЛЕКСАНДР КОРОВОВ

Снегирёв –  
ОЛЕГ ЛОЖНИН

Илюша –  
ДАНИИЛ НАГАЦЕВ

Лиза –  
ЕКАТЕРИНА САНИКОВА

Арина Петровна / первая торговка –  
ВЕРА ЗАЙКА

Хохлакова / вторая торговка –  
ТАТЬЯНА КАЧАЛОВА

Красоткин –  
ВЛАДИСЛАВ САРЫГИН

Смуров –  
ЕВГЕНИЙ ПАПШИН

Карташов –  
АНДРЕЙ ГРАЧЕВ

Юлия / Варя / собака –  
ЕКАТЕРИНА ПОНОМАРЕВА

Ниночка / третья торговка –  
НАТАЛЬЯ ПИВОВАРОВА

Гимназист / приказчик –  
**Артем Четыркин**

Дмитрий Карамазов / Матвей –  
СЕРГЕЙ ЕРМАКОВ

Доктор / мужик –  
АНАТОЛИИ НОГА

Театр имени Моссовета  
Москва 125080

СЕЗОН 2020-2021 гг.

Программа спектакля «Мальчики»  
Новокузнецкого драмтеатра. 2020 год

Гимназист Илюша презираем сверстниками. Его сердцу, как и сердцам других мальчиков, предстоит сложный путь взросления. Хрупкий

мир детства кажется пустым и тёмным, вывернутым наизнанку с его болями и радостями.

Знакомство с гимназистами, попытка помочь им разобраться в дружбе и уважении воспитывают душу главного героя спектакля – молодого послушника монастыря Алёши Карамазова.

В спектакле заняты актеры Александр Коробов, Олег Лучшев, Даниил Нагайцев, Екатерина Сальникова, Вера Заика, Татьяна Качалова, Владислав Сарыгин, Евгений Лапшин, Андрей Грачёв, Екатерина Пономарева, Наталья Пивоварова, Артём Четыркин, Сергей Ермаков, Анатолий Нога.

### **2.3.3. Первая в мировом театре лаборатория по произведениям Достоевского «Достоевский Ф.М. Современное прочтение»**

В Год Культуры (2014) в Новокузнецком драматическом театре впервые состоялась театральная лаборатория «Достоевский Ф.М. Современное прочтение» под руководством преподавателя ГИТИСа, неоднократного члена экспертного совета Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска», выпускающего редактора журнала «Вопросы театра», театроведа Александра Вислова.

В программе были показаны эскизы спектаклей по произведениям Достоевского «Бесы», «Идиот», «Белые ночи», «Дядюшкин сон» и читка литературно-сценической композиции «Преступление и наказание» по мотивам романа. Постановку осуществили режиссеры Александр Огарев, Вячеслав Тыщук, Андрей Черпин, Баатр Колаев. В лаборатории были представлены московская (А. Васильева и М. Захарова) и петербургская (Г. Тростянецкого) режиссерские школы.

«Интенсивное погружение в глубинные пласты мысли и эстетики Достоевского оказалось увлекательным для молодежной зрительской аудитории и бесценным профессиональным опытом для режиссеров и актерского состава театра».

Спектакль «**Бесы**» поставлен в трагическом ключе, решен на контрасте черного и белого цветов, герои спектакля появлялись из металлических ящиков-гробов, а само действие происходило в фойе гардероба для зрителей. Исполнители были облачены в элегантные черные смокинги.

Режиссер Вячеслав Ткачук очень точно выделил в спектакле трагические эпизоды смерти Шатова (актер Дмитрий Трапезников) и Кириллова (актер Евгений Лапшин), спровоцированные лидером кружка, «мелким бесом» Петром Верховенским (актер Андрей Ковзель). Для «дирижера» этих смертей – Петруши Верховенского – человеческая жизнь



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
«Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского» (г. Новокузнецк)  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
ФГБУ ВО «Кемеровский государственный университет»  
Факультет филологии  
Кафедра русского языка и литературы

*200-летию Ф. М. Достоевского посвящается*

## **ПУТЬ К ДОСТОЕВСКОМУ В РЕГИОНАЛЬНОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

*Коллективная монография*

Новокузнецк – Красноярск

2022

