

Татьяна Киреева

БИОГРАФИЯ АНАТОЛИЯ ЯБРОВА

Анатолий Степанович Ябров родился в 1934 году в деревне Окуневке Омутинского района Тюменской области. В семье был пятым ребенком из десяти. Жилось большой семье очень трудно. Анатолий Степанович вспоминал: «Читать возле старших выучился рано, лет в пять. Старший брат Кузьма был в семье кормильцем, его все любили. Когда началась война и он ушел на фронт, я каждый день писал ему обстоятельные письма о нашей жизни. Наверное, с них я и начался как писатель» (Кузнецкий рабочий. 1995. 19 января). В 1949 году Ябровы переезжают в Сталинск. Здесь будущий писатель окончил школу № 9, здесь началась его творческая биография.

С 1954 по 1958 год служил в рядах Тихоокеанского флота матросом крейсера «Калинин». После демобилизации работал слесарем ТЭЦ Кузнецкого металлургического комбината. Был избран членом городского комитета комсомола и два года заведовал организационным отделом горкома ВЛКСМ (1959–1960). Затем полностью посвятил себя журналистике. Работал редактором многотиражки строителей Запсиба «Металлургстрой» (1960–1964). На ее страницах появлялись острые публикации в защиту молодых поэтов-«шестидесятников». Такое самовольство не проходило бесследно: вопрос рассматривался даже на бюро Новокузнецкого горкома партии.

Из воспоминаний новокузнецкого писателя Геннадия Емельянова: «В нашей газете “Металлургстрой” появился еще один сотрудник – крепкий парень, улыбчивый и ладный. Служил на флоте, потом работал в горкоме комсомола, и вот потянуло его к печатному слову. Платили нам тогда мало, гонорара никакого, до редакции добратсья было непросто, так что корысти никакой, а хлопот предостаточно: целый Запсиб за спиной, великая стройка. Приживались у нас лишь рыцари без страха и упрека. Мы были тогда молодые и дерзкие, писали раскованно и сердито, старались делать газету без шаблонов. А это, поверьте, нелегко. Скоро мы поняли, что не ошиблись, взяв этого парня в

штат редакции. Он был очень старателен, писал поначалу, может быть, не шибко цветисто, но по делу. Обязательно по делу и то, что нужно. Был он самостоятелен в суждениях и не гнул низко голову перед авторитетами. Скоро мы заметили за новичком одну особенность: он все время кого-то брал под опеку, о ком-то хлопотал, добивался правды» (Кузнецкий рабочий. 1984. 8 декабря).

Начинающий писатель участвовал в Зональном семинаре молодых писателей Западной Сибири и Урала, который прошел в Кемерове с 29 мая по 7 июня 1966 года. Анатолий Ябров на семинаре представил свою первую книгу прозы – повесть «Стриженные» (1965). Речь в ней шла о военной службе на море. В основу повести легли дневники, которые Анатолий Ябров вел во время службы на крейсере, хотя в армии это было запрещено. Один из руководителей семинара московский писатель Иван Падерин сказал в заключительном слове, что Ябров напоминает ему и внешностью, и манерой письма, и образом жизни валунок посреди бурного течения. «Этот выстоит, – сказал Иван Падерин. – На этого я надеюсь! <...> Я глубоко верю в Яброва. Прочитав его книгу, я пожалел, что служил не во флоте, – не потому, что там легко служить, а потому, что там такие ребята, как “стриженные” Яброва».

Повесть Анатолия Яброва была рекомендована к печати в журнале «Молодая гвардия». Молодой новокузнецкий прозаик был включен в список рекомендованных в члены Союза писателей СССР вместе с Геннадием Емельяновым, Игорем Киселевым, Зинаидой Чигарёвой и др.

Более десяти лет своей жизни отдал писатель работе в главной городской газете Новокузнецка «Кузнецкий рабочий» – журналистом, заведующим отделом, заместителем редактора (1965–1976). Именно в этот период он делает первую пробу в художественной прозе. Писать начал еще в школьные годы. Первый рассказ был опубликован в крейсерской многотиражке «Залп» (1955). Как лучший военкор, был награжден грамотой командования части. После службы его очерки, статьи, репортажи о наших современниках в местной периодике находят признание у многотысячной аудитории кузбассовцев. В 1961 году в «Металлургстрое» был опубликован рассказ «Птицы тя-

нутя к теплу». В 1971-м окончил факультет прозы Литературного института им. Горького в Москве. Всесоюзное признание пришло в начале 1980-х, когда в издательстве «Современник» вышел первый роман писателя «Паду к ногам твоим».

У книг Анатолия Степановича была сложная судьба. Публикации ждали по несколько лет, вносились редакторские исправления, приносящие писателю одни огорчения. Более чем через десять лет (в 1990 году) увидел свет отдельной книгой роман-памфлет «Государство № 49 и его президент Лукьян Тузов». В нем была исследована актуальная проблема времени – пьянство. Критики отмечали, что до сих пор никто не писал так остро об этом. Роман был издан только после выступления Геннадия Юрова, руководителя кузбасской писательской организации, на пленуме Кемеровского обкома партии и публикации в журнале «Сибирские огни».

Двенадцать лет понадобилось, чтобы напечатали психологический роман «Ритуальный танец», где правдиво рассказывалось о жизни Новокузнецка, строительстве Запсиба. В нем автор затрагивает самые важные темы: смысла жизни, любви к Родине, бездуховности, взаимоотношений таланта и власти.

В концепции романа «Последний солдат Валуевки» с природой органично соединяется христианство. Высоко оценив концепцию произведения, художественное мастерство прозаика, литературный критик Руслана Ляшева назвала роман Яброва «блестящим». После тридцати лет упорной писательской работы был закончен многоплановый историко-психологический роман «Турецкий вал», посвященный Гражданской войне в Крыму, белой армии. Роман был подвергнут острой критике, ни один из четырех вариантов критиков не устраивал.

Перу Анатолия Степановича Яброва принадлежит свыше десяти книг, среди которых повести «Стриженые» (Кемерово, 1965), «Накладки» (Кемерово, 1966), «В теснине Арачева» (Кемерово, 1966), «Жди нас, океан!» (Москва, 1978), романы «Паду к ногам твоим» (Москва, 1983), «Ритуальный танец» (Новокузнецк, 1994), сборники «Бремя» (Кемерово, 2010), «Земная молния» (Кемерово, 2010) и др. Публиковался в коллективных сборниках «Лава» (Москва, 1995),

1 «Огненный передел» (Москва, 1996), в альманахах «Кузнецкая крепость», «Литературный Кузбасс», «Огни Кузбасса» и др. Был ответственным секретарем, членом редколлегии литературно-художественного альманаха «Кузнецкая крепость» (1999–2010). На протяжении всей литературной жизни был связан с альманахом, а затем журналом «Огни Кузбасса».

Произведения Яброва охватывают огромный период истории страны: от последних предреволюционных лет до конца XX и начала XXI века. Здесь и великие стройки 1930-х годов (КМК), стахановское движение, героизм и самоотверженность работников тыла в годы Великой Отечественной войны, строительство Запсиба.

Анатолий Степанович – лауреат областной литературной премии 1993 года, посвященной юбилею Кемеровской области, за книгу «Финал» и лауреат областного конкурса, посвященного юбилею Победы, за повесть «Эхо жизни» (1995).

14 февраля 2005 года писателю вручен нагрудный знак «Почетный работник культуры Кузбасса». Анатолий Степанович награжден медалями «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (2004), «60 лет Кемеровской области» (2003). По случаю 70-летия «Роман-газеты» в 1997 году Анатолию Степановичу Яброву были вручены именные часы.

Умер А. С. Ябров в Новокузнецке 20 сентября 2010 года. Коллекция материалов о жизни и творчестве писателя, насчитывающая около 100 единиц хранения, находится в Новокузнецком литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского. В составе коллекции – личные вещи (матросская форма с отличительными знаками Тихоокеанского флота, крейсерский гюйс, знак корабля), фотографии из семейного архива, подшивки газеты «Металлургстрой» за 1961–1963 годы, опубликованные и еще не изданные рукописи произведений писателя. Там же хранится портрет Яброва, написанный новокузнецкой художницей-палешанкой Альбертиной Фомченко.

Книги Анатолия Степановича Яброва:

Стриженные : повесть. – Кемерово : Кемеровское кн. изд-во, 1965. – 170 с. : ил., портр.

Накладки : повесть. – Кемерово : Кемеровское кн. изд-во, 1966. – 124 с.

Жди нас, океан! : повесть. – Москва : Воениздат, 1978. – 207 с. : ил.

Паду к ногам твоим : роман. – Москва : Современник, 1983. – 239 с.

Огонь на ветру : повести. – Кемерово : Кемеровское кн. изд-во, 1984. – 319 с.

Финал : роман, повесть. – Кемерово : Кемеровское кн. изд-во, 1988. – 365 с. : ил.

Здравствуй, Запсиб! / И. Г. Белый, М. И. Карцева, А. С. Ябров. – Кемерово : Кемеровское кн. изд-во, 1989. – 334 с. : ил.

Государство № 49 и его президент Лукьян Тузов : роман-памфлет. – Кемерово : Кемеровское кн. изд-во, 1990. – 223 с. : ил.

Ритуальный танец : роман. – Новокузнецк : Кузнецкая крепость, 1994. – 300 с.

Кузнецкий металлургический комбинат : очерки по истории / Ю. Ширин, М. Кушникова, А. Ябров, А. Сосимович. – Новокузнецк : Кузнецкая крепость, 1997. – 197 с. : ил.

Время : роман и повесть. – Кемерово : Офсет, 2010. – 446 с.

Земная молния : повести. – Кемерово : Офсет, 2010. – 697 с. : ил., портр.

К Л А С С И К А З Е М Л И К У З Н Е Ц К О Й

ИЗБРАННАЯ ПРОЗА КУЗБАССА

ТОМ II

Книга вторая

OKT

К Е М Е Р О В О

2022



84(2 Pcc)6
К 47/161

ИЗБРАННАЯ
проза
КУЗЬБАССА



КНИГА 2