

УДК 726.03

А. В. Трухан  
Новокузнецк, Россия

**ЦЕРКОВЬ, В КОТОРОЙ ВЕНЧАЛСЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ: ВОПЛОЩЕНИЕ СИБИРСКОГО БАРОККО В АНСАМБЛЕ ОДИГИТРИЕВСКОГО ХРАМА ГОРОДА КУЗНЕЦКА ТОМСКОЙ ГУБЕРНИИ**

**THE CHURCH WHERE F. M. DOSTOEVSKY WAS MARRIED: THE EMBODIMENT OF THE SIBERIAN BAROQUE IN THE ENSEMBLE OF THE ODIGITRIEVSKY TEMPLE OF THE CITY OF KUZNETSK, TOMSK PROVINCE**

***Аннотация:** В статье на основе архивных и литературных источников рассматривается ныне не сохранившийся ансамбль Одигитриевского храма города Кузнецка Томской губернии. В работе проводится формально-стилистический анализ данного памятника с целью выявления особенностей воплощения стилистического направления «сибирское барокко» в региональном зодчестве, а также обозревается значение ансамбля для культурно-исторического ландшафта г. Кузнецка.*

***Annotation:** Based on archival and literary sources, the article examines the now-extant ensemble of the Odigitrievsky temple in the city of Kuznetsk, Tomsk province. The paper provides a formal stylistic analysis of this monument in order to identify the features of the embodiment of the stylistic trend of the Siberian Baroque in regional architecture, and also examines the significance of the ensemble for the cultural and historical landscape of the city of Kuznetsk.*

***Ключевые слова:** сибирское барокко, Ф. М. Достоевский, Одигитриевский храм, памятники Кузнецка, Томская губерния, храмовое зодчество, архитектура Кузнецка*

***Key words:** siberian baroque, F. M. Dostoevsky, Odigitrievsky temple, monuments of Kuznetsk, Tomsk province, temple architecture, architecture of Kuznetsk*

История каменного зодчества города Кузнецка берет свое начало во второй половине XVIII века. Состоятельные жители в лице купцов и благотворителей (И. Д. Муратов, А. С. Родюков, И. С. Конюхов, Ф. А. Ананьин и др.) осуществляют активную финансовую поддержку, нацеленную на удовлетворение потребности города в общественных и культовых постройках. В этот период происходит строительство основных каменных сооружений: крепостной цитадели на Вознесенской горе, жилого дома (с 1799 – Казначейство) и второго дома купца И. Д. Муратова, Преображенского собора, а также ансамбля Одигитриевского храма. С 50-х гг. XIX века Кузнецк, укоренившись в статусе уездного города Томской губернии, соединяет в себе административную – к нему приписаны все государственные

учреждения в округе – и духовную – центр объединения более десяти сельских приходов – функции. Центром же формирования церковной среды и храмового пространства самого Кузнецка становятся приходы Одигитриевского храма и Спасо-Преображенского собора.

Исторически Одигитриевская церковь на территории Кузнецка появилась значительно раньше второй половины XVIII века. Первые упоминания о ней относятся к 1676 году – год строительства и освящения деревянного храма во имя Богородицы Одигитрии, выполненном в традициях византийского зодчества – крестово-купольный храм с пятью главами [15, с. 108]. Судя по немногочисленным сохранившимся источникам с изображением ранней версии храма, а именно рисунку И.-Х. Беркхана 1734 года, где изображена панорама Кузнецка со стороны Топольников, Одигитриевская церковь представляла собой массивный кубический объем в два этажа с купольным завершением, увенчанным луковичной главой. В ансамбль деревянного комплекса входила колокольня, по своему внешнему виду соответствующая образу церкви. Храмовый ансамбль располагался на возвышенности, практически в центре Кузнецка, создавая архитектурную доминанту в облике города.

Дальнейшая история Одигитриевского храма связана с именем купца Ивана Дмитриевича Муратова, который (будучи старостой церкви) был обеспокоен ее ветхим состоянием: *«на образах шней, а свечи задувает ветром»* [16, с. 1]. Он приглашает артель иркутских зодчих во главе с «уставщиком» Почекуниным для возведения нового каменного здания [15, с. 112]. Строительство храма продолжается пять лет с 1775 по 1780 годы. В период 1769–1770 гг. с запада к колокольне пристраивается двухэтажная паперть с центральным входом с улицы Полицейской, созданная на пожертвования купца И. И. Ивановского [16, с. 2]. Тогда же выполняется каменная с металлическим полотном ограда вокруг храма [15, с. 116].

6 февраля 1857 года в Одигитриевской церкви совершается значимое для истории города и истории храмового сооружения событие: венчание известного русского писателя Федора Михайловича Достоевского и Марии Дмитриевны Исаевой [16, с. 2]. К концу XIX века Одигитриевский храм имеет свой состоявшийся и законченный вид, но в 1898 году в Кузнецке случается восьмибалльное землетрясение, во время которого церковное сооружение пострадало больше всего. Так описывает ситуацию благочинный О. Н. Любимцев: *«Подземный удар, по-видимому, потряс его с основания, отчего трапеза отошла от здания церкви. И в сводах трапезы выпало несколько кирпичей»* [15, с. 118]. Во время длительной реставрации к южному фасаду храма на уровне второго этажа художником Ложеницыным была добавлена фресковая роспись – образ Богоматери Одигитрии [16, с. 2]. В

своем отреставрированном виде храм простоял вплоть до декабря 1919 года, когда был сожжен партизанами Рогова (роговцами) в числе многих культовых сооружений [16, с. 2]. Последним этапом в истории существования Одигитриевской церкви становится 1929 год, когда храм разбирают на материалы для строительства Кузнецкого металлургического комбината [15, с. 119].

В основе исследования лежат сохранившиеся фотографии, рисунки и описания ансамбля Одигитриевского храма: рисунок архитектора А. Д. Крячкова 1918 года [12], фотографии начала XX века с изображением иконостаса и экстерьера сооружения из архива Новокузнецкого музея Ф. М. Достоевского [1; 2; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 14], фотографию авторства фотолюбителя В. И. Михеева [4, с. 2], опубликованную в 1904 году в иллюстрированном приложении к газете «Сибирская жизнь», а также словесное описание здания из книги А. С. Шадринной «Двадцать два дня из жизни Ф. М. Достоевского».

Место для культового сооружения, призванного стать первым каменным зданием в городе Кузнецке, было выбрано на краю верхней террасы над рекой Каргас [15, с. 112]. На сегодняшний день пространственное расположение утраченного Одигитриевского храма приходится на начало ул. Народной. Расположение церкви подобным образом подчеркивало ее главенствующую позицию в пространственной структуре города и позволяло стать формообразующим центром культурной и православной жизни.

В архитектурном плане храм представлял собой двухэтажное высотное строение с характерными для сибирского барокко «динамичными силуэтами верхних частей» [13, с. 369], плавность и замысловатая волнистость которых реализовала себя в пятиглавом кубическом объеме храма, завершающегося закомарами, по форме силуэтов напоминающими пламя свечи. Это же стремление к высотности, легкости и подвижности реализовывало себя в четырехъярусной колокольне-башне с открытым ярусом звона. В исследовании А. С. Шадринной по этому поводу указывается: «Объемно-планировочная структура храма была традиционной: храмовый объем с апсидой (алтарь), трапезная (притвор), колокольня» [15, с. 113–114]. Это позволяет охарактеризовать постройку как крестово-купольную, где разные по высоте и ширине объемы передают ощущение подвижности и взволнованности в организации пространственной композиции. Чередование низких столбов каменной ограды, окружающих по периметру ансамбль, создают динамичные ритмические переключки с высотными объемами Одигитриевской церкви – главками на барабанах, пламенеющими закомарами, оконными проемами и полуциркульными нишами. Те же ритмические мотивы прослеживаются через чередование вертикальных – пятиглавый высотный

объем и колокольня – и горизонтальных – притвор, средняя часть храма, алтарь – объемов.

Цельная композиция ансамбля составляется из нескольких объемов: пятиглавого трехэтажного четверика, восьмерика колокольни, прямоугольных форм притвора и средней части, а также полукруглого выступа абсиды. Похожее композиционное построение встречается у Никольского собора в Таре (два четверика основного объема, трапезная и притвор с колокольней [3, с. 184]), Спасской церкви в Таре (четверики основного объема, колокольня «восьмерик на четверике» и пятигранная абсида [3, с. 184]), Успенской церкви в Таре (четверики главного храма, трапезная, притвор, колокольня «восьмерик на четверике» [3, с. 185]). Это позволяет предположить, что Одигитриевский храм города Кузнецка относился к типу бесстолпного храма «кораблем».

Общее ощущение легкости и стройности ансамбля соотносится с тобольским вариантом сибирского барокко, для которого характерны *«устремленность вверх и легкие, ажурные венчания»* [3, с. 182]. При этом Одигитриевская церковь испытывает на себе влияние иркутского варианта сибирского барокко: церковь массивная, распространяющаяся вширь, стремящаяся занять большие пространства и укорениться на своем месте. Все конструкции здания крупные, легко делящиеся на простые формы – прямоугольник, куб, овал.

Материалом для создания церкви послужил кирпич, производство которого было налажено в Кузнецке на берегу реки Казачьей [15, с. 112]. Использование кирпича в строительстве церковей обуславливается нацеленностью на долговечность постройки, устойчивостью этого материала к переменам в погоде и температурам, а также легкостью в создании декоративного убранства. Все эти качества находят свое воплощение в ансамбле Одигитриевской церкви, но особое внимание хотелось бы акцентировать на том, как через обработку и оштукатуривание поверхности кирпича создается художественный эффект, производимый на зрителя всем ансамблем. Подробное описание экстерьера и конструкции рассматриваемого культового сооружения дано А. С. Шадринной: *«Вертикальные границы объемов храма по фасадам членились широкими пилястрами. Основной храмовый объем был пятиглавым, центральная его главка была со световым барабаном, фасады завершались изящными трехлепестковыми фронтонами. Основной прием декоративно-пластического убранства фасада строился на чередовании невысоких полуколонок, пилястр, неглубоких ниш, углубленного рельефа, стилизованных форм – креста, пламенеющей свечи, картушей. Полуциркулярной формы окна украшались сложными многоступенчатыми наличниками килевидного завершения»* [15, с. 113–114].

Декоративное убранство Одигитриевского храма состоит из элементов ордерной архитектуры – полуколонны, пилястры, декоративные ниши, карнизы, употребление которых близко тобольскому варианту сибирского барокко. Деление храма на этажи происходит через внедрение многоступенчатого карниза, отделяющего первый этаж от второго. Второй этаж основного объема здания и второй и третий этажи пятиглавого объема оформлены рустованными тонкими полуколоннами. Подобные декоративные элементы просматриваются в оформлении выступающих углов абсиды. Восьмигранный объем колокольни с углов обрамляется рустованными пилястрами. Ярус звона прорезан высокими арочными проемами. Мотив арки прослеживается во втором ярусе колокольни, в полукруглых архивольтях, обрамляющих пилястры, на западном фасаде, в декоративных нишах первого этажа, а также во всем теле здания в форме окон, дверей и порталов над ними. При этом сказывается воздействие местных стилистических особенностей, которые привнесли иркутские зодчие в экстерьер сооружения. Форма купола, покрывающая основной кубообразный объем пятиглавой части церкви, изогнута и образует множество граней, добавляя дополнительную динамику к формам пламенеющих закомар. Малые луковичные главки насажены на тонкие барабаны, выходящие в диаметре за пределы держащей их конструкции. Барабаны располагаются на башенках традиционной ярусной формы, где каждый последующий объем меньше предыдущего и представляет из себя сочетание четверик на восьмерике.

Стены Одигитриевской церкви с западного фасада фланкируются пилястрами дорического ордера. Поверхность стен в отличие от традиционной стилистики барокко практически лишена заполняющего ее декора. В то же время сдержанное оформление основных объемов компенсируется массивными и криволинейными деталями в верхней части конструкции – многоступенчатые карнизы и пламенеющие закомары. Идея многоступенчатости прослеживается как в оформлении полуциркульных порталов в декоративных нишах и над дверными проемами, так и в углубленных килевидных готизирующих сандриках над окнами. Устремленность сандриков вверх поддерживает общее стремление конструкции к легкости и находит ритмические переключки с острыми и узкими объемами здания (колокольня, главки на башенках и др.), а их многоступенчатость выстраивает связь с широкими и закругленными частями храма – нишами, порталами, декоративными арочками, карнизами. Сдержанная декоративность выявляется в простоте вертикальных линий металлической ограды и оформлении ее столбов, декорированных филенками. Здесь же прослеживается очередная ритмическая переключка: полукруглые формы столбов повторяют полуциркульные завершения ниш в первом этаже и порталов над дверьми.

Многоступенчатость, обилие лопаток и пилястры, большая пластическая выразительность, сдержанность и дробность декора, наличие декоративных ниш, гипертрофированность филенок и сандриков – все это характеризует руку иркутских мастеров сибирского барокко.

А. С. Шадрин при описании внешнего вида Одигитриевской церкви упоминает, что храм был двухцветный, но по сохранившимся фотографиям нет возможности определить конкретные цвета в расколеровке поверхностей. Тем не менее мы можем предположить, что основной объем храма был выбелен известью, крыши (и верхняя часть столбов ограды) покрыты листовым железом и окрашены зеленой масляной краской, а главки позолочены, что распространено в иных культовых постройках периода XVIII – нач. XIX веков применительно к сибирскому барокко: Спасская церковь в Таре, Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Ханты-Мансийске, Знаменская и Троицкая церкви в Иркутске и др. Сочетание двух цветов, один из которых является ярким (зеленым или голубым) и контрастирует на фоне белого цвета, является также характерной чертой эстетики сибирского барокко в архитектурных формах.

Отдельно стоит упомянуть фресковую роспись, располагавшуюся на южном фасаде Одигитриевского храма. Поясное изображение Богоматери Одигитрии (Путеводительницы) с Христом на руках находится по центру закомары, венчающей третий этаж пятиглавого объема здания. Фигуры святых изображены во фронтальном развороте. Христос покоится на левой руке Богоматери, правая ее рука указывает на своего сына. Качество фотографии не позволяет провести полноценный анализ и выявить особенности исполнения и детали иконографического образа, присущего творческой манере авторов-иконописцев, но мы можем отметить, что данный образ придерживается традиционной иконографии. Наличие данной фрески является нетипичным элементом в рамках стилистики сибирского барокко, так как декоративная выразительность барочных зданий этого типа передается через объемно-пластические элементы в экстерьере.

Стоит заметить, что в ансамбль Одигитриевского храма входил дом купца И. Д. Муратова (позднее – кузнецкое Казначейство), располагавшийся неподалеку на Базарной (ныне – Советской) площади. О его принадлежности к стилистике сибирского барокко свидетельствуют следующие черты: двухцветная (бело-зеленая) расколеровка поверхностей, пилястры, многоступенчатые карнизы, кирпичные наличники [11, с. 5].

Информации об интерьере Одигитриевского храма сохранилось меньше, нежели об его экстерьере, истории создания и расположении на территории города Кузнецка. Известно, что церковь имела два престола: в верхнем (зимнем) этаже – во Имя Пресвятой Богородицы Одигитрии, а в

нижнем (летнем) – во Имя Святого Великомученика Георгия [16, с. 2]. Созданием иконостаса занимались крестьяне-иконописцы Якушко Фомин и Петрушко Алексеев [15, с. 110]. Дата приезда мастеров в Кузнецк остается неизвестной, но «проезжая грамота» для отъезда в Суздальский уезд датируется 1689 годом [15, с. 110].

В архиве Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского города Новокузнецка сохранилась фотография высокого иконостаса. На фотографии изображены царские врата, часть местного и праздничного ряда икон, нижняя часть последующего, предположительно, деисусного ряда, а также три высоких кандила и паникадило. По имеющимся предметам в обстановке невозможно установить, какой из этажей Одигитриевского храма представлен, но возможно составить краткий анализ интерьерного решения.

Интерьер храма построен согласно типичному для стилистики барокко принципу: стремлению к роскоши и декоративности. Пол церкви украшает восточный ковер с цветочным орнаментом: центральную часть ковра занимает изображение пышной светлой розы, окруженной листьями. Обращаясь к христианской традиции в толковании символики розы светлого цвета, заметим, что она является воплощением чистоты и невинности Богородицы. Это позволяет создать связь между предметом интерьера и местом его размещения, подчеркивая их единую смысловую направленность. От амвона к царским вратам тянется ковер, который объединяет пространство средней части храма, предназначенное для прихожан, и священное пространство, которое начинается за высоким иконостасом. Простые ковровые покрытия также расположены по всему пространству пола.

По двум сторонам от царских врат, внедряя элементы асимметрии в композицию перед иконостасом, расположены кандила. Слева находится стройное, узкое кандило на одну свечу и высокое, крупное на несколько свечей, справа же – только одно аналогичное левому на несколько свечей. Внешний вид кандила лаконичен и снабжен в нижней части спиралевидными элементами, напоминающими мотив аканфа, который перекликается с растительными мотивами на царских вратах и выющимся спиралевидным оформлением резных колонн иконостаса. Форма кандила с трапециевидным основанием и округлой верхней частью служит визуальным повторением формы композитных колонн, что объединяет в единую композицию объемные предметы из интерьера и декоративные элементы стены. Здесь же через высотные формы колонн и кандила создается ритмичное чередование вертикалей, насыщающее интерьер динамикой.

Паникадило содержит в себе все элементы барочной пышности – спиралевидные, выющиеся линии, овальные и полукруглые формы, подсвечники в виде распустившихся бутонов цветов, подвесные цепочки-бусины,

многоярусность, сияние металла, которое можно заметить по отблескам на поверхности. Наличие вьющихся растительных элементов и деталей в форме цветов позволяет создать связь как между иными предметами интерьера – иконостас, кандило, ковер, так и акцентировать внимание на главной идее Одигитриевского храма: он освящен во имя Девы Марии. В связи с этим обращение к цветущим и растительным мотивам как атрибуту святости представляется уместным.

Иконостас как центральный элемент Одигитриевского храма является наиболее значимым в интерьерной композиции. Он соединяет в себе культовые, смысловые и эстетические функции. Иконостас выполнен из дерева с внедрением золоченых металлических элементов. Фотография дает нам наиболее полное представление о местном ряду. Центральную часть местного ряда занимают царские врата, декорированные по своей поверхности выпуклыми растительными мотивами – виноградной лозой и гроздьями винограда, символизирующими в христианской традиции Христа и членов Церкви. На царских вратах располагаются пять мест под иконы овальной формы. Предположительно, срединная икона по традициям оформления высокого иконостаса изображала сюжет Благовещения, а две пары икон сверху и снизу – четырех евангелистов. О художественных особенностях исполнения икон сделать выводы не представляется возможным из-за отсутствия самих образов. Завершение царских врат фигурное, напоминающее геометризованный вариант закомар с наружной части храма. Над вратами располагается аркообразный сандрик, повторяющий форму верхней части врат. По двум сторонам врат, обрамляя их, находятся узкие, лишенные орнаментов колонны. На контрасте с данными колоннами представлены колонны композитного ордера, составленные из переплетенных между собой декоративных элементов в форме листьев и гладких завитков. Также подобные колонны повторяются в следующем ряду, внося ритмический вертикальный мотив в иконостас.

Отдельно стоит отметить наличие двух икон по сторонам от царских врат, входящих в местный ряд. Слева находится икона в полный рост с изображением Богоматери с младенцем Христом на левой руке. Ее фигура развернута вполоборота к зрителю и направлена лицом к царским вратам. Справа располагается икона в полный рост с изображением Иисуса Христа – Спасителя. Его фигура также представлена вполоборота и направлена лицом к царским вратам. Обе фигуры святых одеты в светлые одежды, а их лики смуглы и вытянуты. Иконы обрамлены широкими ажурными рамами, декоративный мотив которых основан на переплетении растительных форм – листьев, стеблей и цветов. Этот декоративный мотив проявляет себя в оформлении рам для икон праздничного ряда, фестомах в деисусном ряду,



стволах колонн, царских вратах, нижней и верхней частях иконостаса, видимых на фотографии, таким образом объединяя все элементы в единую художественную структуру и создавая эффект богатства и пышности.

Интересной деталью в местном ряду является наличие прикрепленных к витым колоннам по бокам от царских врат двух маленьких икон, изображающих Богоматерь Одигитрию (слева) и Спаса Вседержителя (справа).

Верхняя часть иконостаса, разграничивающая праздничный и деисусный ряды, представлена широким выступающим архитравом, лишенным декора. На контрасте с ней нижняя часть, под иконами местного ряда, наполнена декоративностью, основанной на растительных элементах – повторяющихся прямоугольных и овальных барельефах. На одной вертикали с царскими вратами в верхней части иконостаса находится многоступенчатая арка. Она обрамляет сверху овальную форму, напоминающую окно-розу из архитектуры готики. Эта декоративная деталь также подчинена выющимся и изгибающимся растительным мотивам, что соотносится с праздничностью всего иконостаса.

Наличие схожих элементов в декоративном убранстве Одигитриевского храма – сандрики, колонны, арочные и закомарные формы, многоступенчатость, готические элементы – позволяет выстроить визуальные связи между экстерьером и интерьером. Заданная экстерьером умеренная торжественная декоративность усиливается в интерьере через нарочитую пышность и роскошность элементов. В свою очередь наружная часть храма подготавливает зрителя к тому эффекту, который произведет на него внутреннее убранство. Экстерьер и интерьер, оставаясь в рамках барокко, по-разному реализуют его стилистику: внешний вид Одигитриевского храма задействует черты региональных вариаций барокко с их архитектурными приемами, заимствованными у древнерусской и готической архитектуры, а внутреннее храмовое решение основывается на итальянской барочной стилистике с ее вычурностью, округлыми формами, асимметричностью и волнующимися линиями.

Ансамбль Одигитриевского храма (1676–1929), выполненный в стилистике зрелого сибирского барокко, в течение длительного времени занимал доминирующее положение в пространственной среде города Кузнецка Томской губернии. Его высотный и удлиненный силуэт, динамичная живописность, двухцветное колористическое решение, гармоничное членение геометрических объемов, применение пластичного оформления, основанного на ренессансных, древнерусских, готических и барочных элементах, создавали неповторимый архитектурный памятник православного зодчества.

Сложно переоценить значение этого барочного ансамбля, который стал местом важным для Ф. М. Достоевского события – венчания с

М. Д. Исаевой. Об этой значимости красноречиво говорят работы многих кузбасских деятелей искусства, которые продолжают обращаться к изображению ансамбля храма даже после его уничтожения: В. Ф. Борцов «Одигитриевская церковь», Н. П. Мигулин «Одигитриевская церковь», Н. С. Статных «Портрет Ф. М. Достоевского» и «Портрет М. Д. Исаевой», А. Ф. Фомченко «Венчание Достоевского» и «Воспоминание об Исаевой», Ю. М. Журавков «Проект памятника Достоевскому в Новокузнецке» и другие.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алтарь Одигитриевской церкви: фотография. Начало XX века. Фонд НЛММД (Новокузнецк). ВХ-05-07-20.
2. Вид на город Кузнецк с крепостной горы: фотография. 1929. 11,3x17 см. Фонд НЛММД (Новокузнецк). КП-2165, ИП-510. – Режим доступа: <https://gokatalog.ru/portal/#/collections?id=19042876>
3. Гуменюк А. Н., Ляликов И. В. «Сибирское барокко» в архитектуре малых городов Западной Сибири XVIII – начала XIX вв. // Омский научный вестник. – 2014. – № 4 (131). – С. 181–190.
4. Михеев В. И. Старинная Одигитриевская церковь, в которой венчался Достоевский: фотография // XXIII иллюстрированное приложение к газете «Сибирская жизнь». – 1904. 10 октября. – С. 2. – Режим доступа: <http://sun.tsu.ru/mminfo/000349025/>
5. Одигитриевская церковь в г. Кузнецке. Вид с северо-запада: фотография. 1913. 14,8x22,2 см. Фонд НЛММД (Новокузнецк). КП-2478, ИП-617. – Режим доступа: <https://gokatalog.ru/portal/#/collections?id=20026654>
6. Одигитриевская церковь, в которой венчался Достоевский и Исаева: фотография. 1990-е. 12x17,5 см. Фонд НЛММД (Новокузнецк). КП-289, ИП-69. – Режим доступа: <https://gokatalog.ru/portal/#/collections?id=15744950>
7. Одигитриевская церковь, где венчался Ф. М. Достоевский и М. Д. Исаева: фотография. 1990-е. 24x18 см. Фонд НЛММД (Новокузнецк). КП-309, ИП-89. – Режим доступа: <https://gokatalog.ru/portal/#/collections?id=15846764>
8. Одигитриевская церковь: фотография. 1991. 13x18,5 см. Фонд НЛММД (Новокузнецк). КП-242, ИП-28/2. – Режим доступа: <https://gokatalog.ru/portal/#/collections?id=15569435>
9. Одигитриевская церковь: фотография. 1991. 13x19 см. Фонд НЛММД (Новокузнецк). КП-240, ИП-27. – Режим доступа: <https://gokatalog.ru/portal/#/collections?id=15568493>
10. Одигитриевская церковь: фотография. Начало XX века. 15x23,5 см. Фонд НЛММД (Новокузнецк). КП-946, ИП-307а. – Режим доступа: <https://gokatalog.ru/portal/#/collections?id=17212854>
11. Паничкин В. Уездное казначейство / Вячеслав Паничкин // Франт. Новокузнецк, 2007. – 12 июля (№ 28). – С. 5.
12. Пилипенко В. С. История одного рисунка // «Кузнецкий рабочий». – 2017. – 31 января (№10). – С. 6. – Режим доступа: <https://kuzrab.ru/rubriki/obshestvo/istoriya-odnogo-risunka/>

13. Царев В. И. Архитектура городов Центральной Сибири с древнейших времен до начала XX века. – М., 2003. – 487 с.

14. Церковь Одигитриевской Божьей Матери, в которой венчался Ф. М. Достоевский с М. Д. Исаевой: фотокопия. Начало XX века. 13x18 см. Фонд НЛММД (Новокузнецк). КП-1146, ИП-404. – Режим доступа: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=18230964>

15. Шадрина А. С. Двадцать два дня из жизни Ф. М. Достоевского (город Кузнецк, 1856 – 1857). – Новокузнецк, 2016. – 230 с.

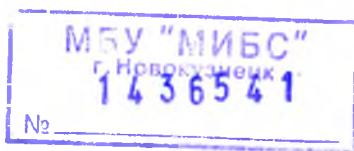
16. Шпрингер А. Э. Одигитриевская церковь / Александр Шпрингер // Новокузнецк. – 2020. – 21 мая (№ 20). – С. 3.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
«Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского» (г. Новокузнецк)  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
ФГБУ ВО «Кемеровский государственный университет»  
Факультет филологии  
Кафедра русского языка и литературы

*200-летию Ф. М. Достоевского посвящается*

# **ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: ПРОБЛЕМЫ, ЖАНРЫ, ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

## **Выпуск XIII**



Новокузнецк – Красноярск

2022

83,3P5  
T28



*Музей Достоевского  
в Новокузнецке*

**ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО:  
ПРОБЛЕМЫ, ЖАНРЫ, ИНТЕРПРЕТАЦИИ**



**Выпуск XIII**