

Выставка

В Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского открылась персональная выставка графики известной новокузнецкой художницы Елены Петровны Башариной "Сердце удивительной, младенческой доброты..."



"Сердце удивительной, младенческой доброты..."

Выставка стала продолжением музейного проекта, представляющего творчество авторов постоянной экспозиции мемориального дома Ф.М. Достоевского. Она приурочена к юбилею художницы и посвящена одному из самых ярких событий в истории нашего города - венчанию в Кузнецке Ф.М. Достоевского и М.Д. Исаевой, которое музей ежегодно отмечает в феврале.

Время работы выставки выбрано не случайно: она открылась к празднованию венчания Ф.М. Достоевского в Кузнецке, а завершится 16 апреля, в день памяти первой жены писателя Марии Дмитриевны.

Названием выставки стала строчка из единственного сохранившегося письма Ф.М. Достоевского к его будущей жене: "Сердце удивительной, младенческой доброты..." Эти слова в полной мере можно отнести и к творчеству Елены Башариной, в котором выразились сопереживание и внимательное, чуткое отношение художницы к каждой своей модели или предмету изображения, будь то полевой цветок, бабочка, птица, человек из круга ее знакомых или литературный персонаж. Неслучайно именно ей принадлежит портрет М.Д. Достоевской, завершающий постоянную экспозицию музея.

Этот портрет создавался по последней фотографии Марии Дмитриевны начала 1860-х годов. Запечатленный фотографом печальный и трогательный образ умирающей от чахотки молодой женщины художница передает очень откровенно, немало не смягчая его и не приукрашивая. Образ, созданный Е. Башариной - это не просто копия с фотографии, а успешное решение задачи, которая была поставлена перед каждым автором постоянной экспозиции мемориального дома: найти и выразить едва уловимую грань между жизнью и литературным образом. В этом процессе Елена Башарина проявляет себя как мастер графического портрета.

Резко обозначенные тени на лице героини, выдающие страдание и долгую болезнь, устремленный в себя взгляд, неровные, словно опаленные пламенем свечи, края снимка - все эти детали вызывают в памяти созданный Достоевским в романе "Преступление и наказание" образ Катерины Ивановны Мармеладовой: "Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русскими волосами и действительно с покрасневшими до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала. Глаза ее блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное

и взволнованное лицо, при последнем освещении догоравшего огарка, трепетавшем на лице её".

В четырех выставочных залах размещено более 60 произведений, которые представляют основные образы творчества Елены Башариной: люди, цветы, птицы. Сопоставленные в экспозиции с миром литературных персонажей Ф.М. Достоевского, они дают возможность по-новому увидеть глубину, с которой та или иная тема раскрывается в графических работах художницы.

В экспозицию вошли произведения из фонда Новокузнецкого художественного музея, партнера выставочного проекта, а также из частных коллекций. В цифровом виде работы Елены Петровны для выставки предоставили: Музей изобразительных искусств Кузбасса (Кемерово), Томский областной художественный музей, Вологодская областная картинная галерея, Зеленогорский музейно-выставочный центр, а также Новокузнецкое городское отделение Союза художников России.

Более полно творчество Елены Башариной раскрыто в мультимедийной программе, сформированной на основе каталога произведений художницы 2012 года. Фотографии для программы предоставил музею один из авторов каталога - известный новокузнецкий фотограф Олег Богульский.

Особую праздничную атмосферу на выставке создают цветочные композиции Анастасии Долговой. Перекликаясь с работами Елены Башариной и произведениями Достоевского, они пробуждают в сердце предчувствие весны и счастья, радость бытия и надежду на возрождение.

Добрые слова, воспоминания и поздравления звучали в день открытия выставки в адрес Елены Башариной. От Новокузнецкого художественного музея тепло и трогательно поздравила Елену Петровну старший научный сотрудник Ладислава Авдеева. Прекрасными воспоминаниями о творческих встречах с художницей поделилась Г.С. Иванова - искусствовед, член Союза журналистов России, основатель и руководитель арт-салона "Художник" при Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя. Искреннюю благодарность Елене Башариной от всех неравнодушных к истории и искусству жителей города выразил общественный деятель, меценат, генеральный директор ЗАО "Торгово-промышленная компания "Велком" А.А. Волобуев. Настоящим подарком всем, кто посетил открытие выставки, стало искусство известной пианистки и педагога Р.И. Богдановой.

Ирина Мирович,
старший научный сотрудник
Литературно-мемориального музея
Ф.М. Достоевского.