

Член экспертного совета Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска» (председатель экспертного совета фестивалей 2016 и 2019 годов). Сотрудничает со многими российскими театрами, выступая в качестве руководителя и организатора различных творческих проектов.

С 2011 года художественный руководитель театроведческого курса на заочном отделении ГИТИСа. Читает курс по истории театра России на актерском факультете.

Занимается драматургической и режиссёрской деятельностью. Его инсценировки и оригинальные пьесы идут на сценах Санкт-Петербурга, Красноярска, Абакана, Новокузнецка. В 2018 году осуществил постановку своей пьесы «Омлет» в Центральном театре Российской армии.

В 2010 году награжден государственной наградой – медалью Пушкина.

Александр Вислов не впервые участвует в театральной жизни нашего города. В декабре 1993 года в Новокузнецке по инициативе директора Дома творческих союзов (ДТС) и художественного руководителя театра «Синтезис» Бориса Васёва был организован фестиваль театров малой формы городов Сибири, в котором приняли участие театры Омска (Пятый театр), Томска (Литературно-художественный театр ТГУ), Новосибирска, Кемерово («Встреча» и «Ложа» с Евгением Гришковцом КемГУ), Барнаула (Муниципальный маленький музыкальный театр) и Новокузнецка («Фазтон» НГПИ и «Синтезис» ДТСа). На фестивале работала группа московских критиков. В её составе был «молодой, но уже опытный критик» Александр Вислов, представляющий журнал «Театр».

В 2014–2019 годах А. А. Вислов руководил театральной лабораторией в Новокузнецком драматическом театре.

Уникальная и первая в мировом театре лаборатория по творчеству Достоевского

2014 год, объявленный в России Годом культуры, ознаменовался новым творческим направлением театрального коллектива. Впервые на новокузнецкой сцене состоялась театральная лаборатория «**Достоевский Ф.М.: современное прочтение**» во главе с художественным руководителем лаборатории, театроведом, преподавателем ГИТИСа Александром Висловым. Режиссёры показали пять эскизов спектаклей по произведениям Достоевского.

Выпускник ГИТИСа (курс М. Захарова), постановщик спектаклей в российских театрах, номинант на премию «Золотая маска» режиссёр Вячеслав Тыщук показал избранные эпизоды из романа Достоевского «Бесы».



Сцена из эскиза «Бесы»

Этот роман писателя исследует механизм мощных разрушительных сил. В чём смысл жизни? Что важнее – душа или разум? Судьбы героев романа становятся увлекательным и трагическим материалом. Кто-то из героев выступает в роли анархиста, кто-то в роли невинной жертвы, а кто-то духовно деградирует и гибнет. Действие спектакля режиссёр переносит в помещение гардероба театра, жизнь действующих лиц спектакля ограничена в пространстве – они живут в ящиках, напоминающих гробы. Такая сценография создаёт ещё больший трагизм спектакля.

Режиссёр Александр Вислов показ эскиза спектакля «Преступление и наказание» построил в форме классической читки с элементами актёрской игры. Эскиз этого спектакля был показан на большой сцене, где и актёры и зрители были в непосредственной близости друг от друга, создавая сопереживающую атмосферу спектакля.

Главный режиссёр Томского драматического театра, выпускник ГИТИСа (курс А. Васильева), руководитель и участник проектов «Школа драматического искусства», лауреат премии «Золотая маска» Александр Огарёв обратился к роману Достоевского «Идиот», вычленив одну из сюжетных линий романа и озаглавив эскиз своего спектакля «Генерал Иволгин».



Генерал Иволгин (актёр Вячеслав Тувев) в одноимённом эскизе

Князь Мышкин становится квартирантом Иволгиных и вскоре знакомится с хозяином дома, отставным генералом Иволгиным – человеком, полным всевозможных странностей, но обладающим живой душой и благородными порывами. Эта история всецело захватывает внимание зрителя, вовлекает его в психологические тонкости событий и приводит к неожиданным открытиям. Генерал Иволгин, пожалуй, один из самых типичных героев Достоевского, ярко представляющий его поиск «человека в человеке». Режиссёру, несомненно, удалось показать на малой сцене спектакль ярким, красочным, эмоционально наполненным благодаря слаженному актёрскому ансамблю (во главе с заслуженным актёром России Вячеславом Туевым) и светотехническим приёмам.

Если вы умеете мечтать и любите уноситься в запредельные царства фантазии, «Белые ночи» – это ваш спектакль. В основе его сюжета – романтическая повесть молодого Достоевского, созданная в 1848 году, когда писателю было 27 лет, почти как и его герою – одинокому и застенчивому мечтателю. Мир главного героя – это мир безудержных фантазий, где воображаемая жизнь заменяет реальную. Весной Петербург, где живёт молодой человек, приобретает ещё большее очарование – наступает пора белых ночей, в одну из которых он знакомится с девушкой. Эта встреча переворачивает его жизнь. Четыре ночи счастья и прогулок вдвоём дарованы молодому человеку, он поверяет Настеньке историю своей души, но и у девушки тоже есть своя история...

Выпускник ГИТИСа (курс М. Захарова), главный режиссёр Хакасского драматического театра им. А. П. Топанова, заслуженный

деятель искусств республики Калмыкия режиссёр Баатр Калаев ставит эскиз спектакля «Белые ночи» на необычной площадке – в декорационном зале, используя двухуровневую площадку.

Завершилась театральная лаборатория ярким гротесковым спектаклем «Дядюшкин сон», где зрители находились на сцене, а актёры и на сцене и в зрительном зале, в постановке выпускника СПбАТИ (курс Г. Тростянецкого), главного режиссёра Ачинского драматического театра Андрея Черпина.

Все постановки спектаклей сопровождались обсуждением с театральным критиком, обозревателем театральных журналов «Петербургский театральный» и «Страстной бульвар, 10» Александрой Лавровой. В обсуждении спектаклей приняли активное участие и научные сотрудники Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского г. Новокузнецка.

Театральная лаборатория стала настоящим праздником. Как отмечал художественный руководитель лаборатории Александр Вислов, на сегодня это «уникальная и первая в мировом театре лаборатория по творчеству Достоевского и что её успех оказался несопоставимым с самыми смелыми ожиданиями».

Находки на тропинках

Лаборатория «**По тропинкам И. С. Тургенева**» 2015 года, объявленного Годом русской литературы, была посвящена 200-летию Ивана Сергеевича Тургенева.

Эскиз спектакля «Дым» осуществлён в постановке **Степана Пектеева**, выпускника СПбГАТИ, магистранта при Новой сцене Александринского театра под руководством Андрея Могучего и Валерия Фокина. В спектакле участвовали актёры: Вера Кораблина, Евгений Лапшин, Андрей Ковзель, Людмила Адаменко, Вера Заика, Елена Кораблина, Даниил Нагайцев, Анатолий Нога, Александр Шрейтер, Вячеслав Туев.

Эскиз спектакля «Муму» поставил выпускник Ташкентского театрального института **Талгат Баталов**. В спектакле заняты актёры: Наталья Каллерт, Олег Лучшев, Александр Шрейтер, Юлия Костенко, Екатерина Санникова, Анатолий Нога, Мария Захарова.

Режиссёром и автором сценической композиции спектакля «Часы» стал **Александр Васлов**. В спектакле приняли участие актёры: Анатолий Смирнов, Евгений Котин, Вячеслав Туев, Ирина Шантарь, Анатолий Иванов, Алёна Сигорская, Евгений Лапшин.

Выпускник ГИТИСа, режиссёр театра «Глобус» **Иван Орлов** поставил эскиз спектакля «Месяц в деревне», в котором приняли участие

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»
Факультет филологии
Кафедра русского языка и литературы

Владимир Пилипенко

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ

**Хронологические очерки истории
Новокузнецкого (Сталинского)
драматического театра
XX века**



Новокузнецк - Красноярск

2022

85.33
П 32

Владимир Пилипенко

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ

**Новокузнецк
2022**