

Выставка

"Цветы на камнях"

В Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского открылась выставка "Цветы на камнях". Библейские образы Игоря Бессонова и мир Достоевского"



Это событие продолжило добрую традицию музея представлять на персональных выставках творчество художников - авторов постоянной экспозиции мемориального дома Ф.М. Достоевского. Для музея писателя Игорь Бессонов создал один из самых ярких и запоминающихся экспозиционных образов - Кузнецк середины XIX века.

Имя Игоря Бессонова хорошо известно не только в культурной среде Новокузнецка. В Сибири знают и любят его и как талантливого художника, и как замечательного педагога. Произведения мастера вошли в коллекции областных художественных музеев Кемерово, Томска, Омска. В родном для Игоря Борисовича Новокузнецке его произведения хранятся в собраниях трех музеев: художественного, краеведческого и музея Ф.М. Достоевского. Новокузнецкий художественный музей - обладатель самой большой коллекции произведений Игоря Бессонова - стал партнером выставочного проекта "Цветы на камнях..."

Выставка представляет серию живописных работ Игоря Бессонова, в основу которой положены сюжеты Священной истории. Созданная художником в 2002 - 2006 годах, она насчитывает около пятидесяти произведений. Из них в музее Достоевского представлены двадцать шесть оригинальных работ. Музей постарался сохранить целостность серии, поэтому те работы, которые не вошли в пространство выставочных залов, можно будет увидеть на демонстрационном экране и в репродукциях.

Выставка является одновременно и ретроспективой, и интерпретацией творчества художника: библейская серия Игоря Бессонова рассматривается через призму образов Ф.М. Достоевского. В особом пространстве Священной истории находят точки соприкосновения художественные миры двух авторов, принадлежащих разным эпохам и разным видам искусства. Зритель словно становится свидетелем и участником разговора, затрагивающего глубоко сокровенные, вечные темы: о тайне красоты, о

преступлении и возмездии, о справедливости и милосердии, о мгновении, когда человек оказывается перед выбором своего пути. Метафора "цветы на камнях", выбранная художником для названия серии, включает в себе все эти темы. Цветы на камнях - это образ чуда, когда жизнь и красота являются там, где это кажется почти невозможным.

Мир Ф.М. Достоевского, в котором Священное Писание занимает центральное место, представлен на выставке двумя важнейшими для писателя книгами. Первая - Новый Завет (1823), который был подарен Федору Михайловичу в Тобольске во время его следования на каторгу. Он вошел как образ во многие его произведения: от "Записок из Мертвого дома" до "Дневника писателя". Вторая книга - "Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета" (1815), макет издания И. Гибнера. По ней будущий писатель и другие дети семьи Достоевских учились читать. Впечатления от этой книги отражены в последнем романе Достоевского "Братья Карамазовы". Также на выставке можно увидеть издания произведений писателя, образы которых перекликаются с сюжетами работ Игоря Бессонова, страницы рукописей и подготовительных материалов к романам, где отражен интерес писателя к тем же библейским персонажам, о которых размышляет в своих живописных работах художник.

Первыми посетителями выставки стали преподаватели Кузбасского колледжа искусства, коллеги-художники, ученики Игоря Борисовича, сотрудники музеев и библиотек.

Вдвойне приятно, что выставка "Цветы на камнях..." открылась в юбилейный год Игоря Бессонова. Музей поздравляет художника и приглашает всех поклонников искусства и литературы приобщиться к миру вечных образов, явленных в наше время вдохновенным мастером.

И.В. Минович,
старший научный сотрудник
Литературно-мемориального музея
Ф.М. Достоевского.