

РАЗДЕЛ 3

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА. ЭКОЛОГИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ

МОТИВЫ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ Л. А. НИКОНОВОЙ

Колядич Е. Г.,

МБУК «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского», г. Новокузнецк

Вклад Любови Алексеевны Никоновой – светлого человека, тонкого, глубокого поэта и талантливейшего педагога – в культурную, творческую жизнь нашего города очень выразителен и будет осмысливаться еще многими и многими поколениями людей.

В судьбе каждого человека есть духовные маяки, помогающие совершать жизненный путь и возрастать внутренне. Литературными кумирами для Любови Никоновой были Достоевский и Блок. В юности будущая поэтесса заводит отдельные тетради, переписывая от руки фрагменты их произведений, чтобы встретиться ближе с «творческим естеством» любимых авторов. В это же время к ней пришло осознание того, что «кроме мира обиденного, не заинтересованного в высоком напряжении души, существует еще мир другой, прямо противоположный, где как раз и нужны, где полноценно раскрываются и до конца реализуются отторгаемые на бытовом уровне качества».

В 2006 году в альманахе «Кузнецкая крепость» был опубликован цикл стихов Л. А. Никоновой «Волна блаженства и волна страдания». Эпиграфом к нему послужило известное философское размышление Дмитрия Карамазова о том, что «красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей». Каждое стихотворение цикла наполнено внутренним, духовным, борением человека с сидящими в его сердце страстями и пороками. Поэт будто старается разбудить омертвевшую душу, разбудить одним мощным рывком к Свету – к своему Создателю через обличающие вопросы: «Где детский свет твоих улыбок/ и тайна верности твоей?» или молитвы-утверждения: «Господь и Бог мой. Солнце Правды,/ понятней всех ты для меня».

Эпиграфами к отдельным стихам Л. А. Никоновой также выступают названия произведений Ф. М. Достоевского, например, «Бедные люди», или строки из его романов («Красота спасет мир», «Она опустилась пред ним на колена, тут же на улице...»).

Ключевыми темами цикла стихов «Волна блаженства и волна страдания» являются «странничество», «покаяние» и «христианская любовь». Любовь Алексеевна писала, что «нерелигиозный тип «любви» – «без божества, без вдохновенья», без милосердия и самоотречения» ей чужд.

Поэтический цикл завершается стихотворением «Достоевский и Исаева в Кузнецке. 1857 год», в котором описывается долгожданное и очень значимое для писателя событие – венчание, и дан точный образ внутреннего состояния главой героини торжества – Марии Дмитриевны Исаевой:

Тесна одежда подвенечная
И губы сохнут, как польнь...
Невыносимо быть предтечею
Его тревожных героинь!

С учетом литературного профиля нашего музея разработан музыкально-поэтический вечер, в котором, помимо этого цикла стихов, включены фрагменты произведений Ф. М. Достоевского. Так, например, мотив глубокого покаяния лирических

героев Любви Алексеевны находит продолжение в представленной на вечере сцене из романа «Преступление и наказание», в которой Родион Раскольников признается в совершении убийства Соне Мармеладовой, и она призывает его *«страдание принять и искупить себя им»*. Героев объединяют не только «загнанные» материальные условия и совершенные ими смертные грехи (Родион – убийца, Соня – блудница), но и неразрывное родство душ:

Я тоже так... Я здесь... Я тоже...

Наш незначителен контраст.

И если в главном мы похожи,

То Бог расстаться нам не даст.

«Вместе ведь страдать пойдем, вместе и крест понесем», – убеждает Раскольникова Соня.

Тема храма и воскресения человеческой души не оставляет равнодушными наших зрителей. Ощущение горнего, ангельского, света дарит участвующий в этой программе хор Кузбасской православной духовной семинарии. Студентами пастырского отделения исполняются песнопения вечерни и литургии, а также народные песни о родине Любви Алексеевны, подчеркивающие взволнованную красоту и необъятность волжских пейзажей, этого «царства света, воздуха и ветра».

В финале вечера разносится запись праздничного колокольного звона и на его фоне начинает звучать стихотворение «Летел, летел собор над лесом...», у исполнителей в руках появляются нежные тонкие свечи, и ночное пасхальное песнопение «Воскресение Твое, Христе Спасе...», со все более и более нарастающим звуком, превращается в огромный, раскачивающийся колокол...

Литература

1. Похожи встречи на подарки: Стихотворения, поэмы / Любовь Никонова. – Кемерово : Летопись, 2003. – 439 с.

ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ ДЕМИДОВ: РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА

Покачлова Т. В.,

МБНОУ «Гимназия № 17», г. Новокузнецк

УДК 371

Есть личности, которые оставляют свой неизгладимый след в истории образования на много лет и даже десятилетий. К числу таких личностей можно отнести Виктора Константиновича Демидова, заведующего отделом народного образования города Новокузнецка с 1959 по 1982 годы.

В. К. Демидов родился в 1919 году в деревне Андреево Павлово-Посадского района Московской области в семье крестьянина-кустара.

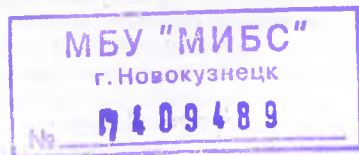
В 1938 году Виктор Константинович успешно окончил школу и поступил на физико-математический факультет Томского государственного университета. 30 мая 1942 года студент Демидов получил диплом с отличием по специальности «Механика» и квалификации «Учитель математики и физики». В течение года В. К. Демидов работал учителем физики в городе Киселевске. В 1943 году он был призван в армию, окончил полковую школу командирского состава и в звании старшины был направлен командиром отделения 617-го отдельного минометного полка 31-го танкового корпуса, входившего в состав Московского военного округа.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт повышения квалификации» (МАОУ ДПО ИПК)

ТРАДИЦИИ ХРАНЯ И УМНОЖАЯ

Материалы педагогических краеведческих чтений, посвященных
70-летию Кемеровской области, 30-летию народного городского музея
образования им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК, памяти Любови
Алексеевны Никоновой и Леонида Иосифовича Соловьева
(Новокузнецк, 4–5 апреля 2013 года)

*Под общей редакцией Н. П. Недоспасовой, Е. А. Нагрелли,
Г. И. Хлебоказовой*



Новокузнецк
МАОУ ДПО ИПК
2013

74.04(2)
Т 65

МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ

ТРАДИЦИИ ХРАНЯ И УМНОЖАЯ



НОВОКУЗНЕЦК
2013