

региона и достойном будущем для его жителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Газета «Кузбасс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kuzbass85.ru> (дата обращения: 28.09.2018).
2. Кондратьева О. Н. Стратегии и тактики в выступлениях регионального политика (на примере выступлений врио губернатора Кемеровской области С. Цивилева) // Политическая лингвистика. – 2018. – № 4 (70). – С. 35–46.
3. Кондратьева О. Н., Жегло А. В. Тактика создания «светлого будущего» региона в предвыборном дискурсе Кемеровской области // Политическая лингвистика. 2019. – № 2 (74). – С. 55–61.
4. Лассан Э. Дискурс власти и инакомыслия в СССР: когнитивно-риторический анализ. – Вильнюс: Изд-во Вильнюс. ун-та, 1995. – 232 с.
5. Лесняк М. В. Тактика «создание светлого будущего» в политической коммуникации // Политическая лингвистика. – 2013. – № 4 (46). – С. 110–116.
6. Лесняк М. В. Моделирование коммуникативной ретроспективы в политическом дискурсе с помощью тактики создание темного прошлого // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 3 (33). – С. 128–133.
7. Солопова О. А. Метафорическое моделирование образов прошлого, настоящего и будущего в дискурсе парламентских выборов в России (2003 год) и Великобритании (2001 год): дис. ... канд. филол. наук. – Челябинск, 2006. – 244 с.
8. Чепкасов А. В. Имидж региона в речи регионального лидера и массовой коммуникации (генезис и структура). М.: Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина, 2018. – 352 с.

УДК 908

Н. В. Караваева
Новокузнецк, Россия

КОЛЛЕКЦИЯ ЧИСПИЯКОВЫХ В СОБРАНИИ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

THE CHISPIYAKOV COLLECTION IN THE COLLECTION OF THE F. M. DOSTOEVSKY LITERARY AND MEMORIAL MUSEUM

Аннотация. В статье представлено описание коллекции Чиспияковых, которая хранится в собрании литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского.

Abstract. The article presents a description of the Chispiyakov collection stored in the collection of the F. M. Dostoevsky Literary and Memorial Museum.

Ключевые слова: музей, собрание, коллекция, экспонаты, исследование, Ф. М. Достоевский, Ф. С. Чиспияков, Э. Ф. Чиспияков

Key words: museum, collection, exhibits, research, F. M. Dostoevsky, F. S. Chispiyakov, E. F. Chispiyakov

Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Новокузнецке – один из семи существующих в мире музеев писателя. Располагается на улице Достоевского (бывшая Большая), в доме портного Дмитриева, где снимала комнату с июня 1855 по февраль 1857 годы семья М. Д. Исаевой. Ради этой женщины и приезжал в Кузнецк ссыльный унтер-офицер 7-го Сибирского линейного батальона Федор Достоевский. С ней он обвенчался в Градо-Кузнецкой Одигитриевской церкви 6 февраля 1857 года.

Почти каждый турист, приезжающий в Новокузнецк, стремится попасть в музей Ф. М. Достоевского. Его непростая история и собрание всегда достойны особого внимания.

Формирование коллекций МАУК «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского» началось в 1991 году, когда музей получил статус самостоятельного учреждения культуры и перестал существовать как филиал Новокузнецкого краеведческого музея.

Музейное собрание комплектовалось из самых разных источников не только материалами по жизни и творчеству великого писателя, но и по литературному краеведению, поскольку музей Ф. М. Достоевского – единственный литературный музей на юге Кузбасса. Это дает возможность изучать и сохранять литературное наследие нашего края. С 1997 года в музей поступают коллекции новокузнецких писателей Г. Емельянова, А. Яброва, Э. Гольцмана, Л. Никоновой, Н. Николаевского, А. Раевского, В. Неунывахины, Н. Ничика, а чуть позже представителей шорской литературы. На сегодняшний день коллекции по теме «Литературное краеведение» являются наиболее динамично пополняемой частью музейного собрания.

Так, благодаря участию Фавзии Гизатулловны Чиспяковой, заведующей кафедрой шорского языка НГПИ, произошло знакомство сотрудников музея с интересным человеком, энтузиастом, учителем истории тайлепской сельской школы Татьяной Анатольевной Шатиловой. Именно она способствовала поступлению в 1999 году в музей Ф.М. Достоевского 210 предметов из семейного архива С. С. Торбокова, которые были переданы его сыном Валерием Степановичем Торбоковым.

А в 2000 году Ф. Г. Чиспякова передала в дар музею материалы из семейного архива, их общее количество составило 226 единиц хранения.

В переданной коллекции 55 предметов принадлежит Федору Степановичу Чиспякову, которого по праву считают основоположником шорской литературы. Среди них – ученическая тетрадь с рукописным текстом повести «Шолбан» на русском языке, многочисленные выдержки на шорском

языке из сказки «Шуна-хан» с кратким описанием главных событий и действующих лиц, разрозненные листы с записанными пословицами на шорском и русском языках, наброском к поэме «Мальчик из Кызая», а также фрагменты стихотворений Ф. С. Чиспякова. Некоторые рукописи частушек, пословиц, сказка «Алтын Алып» («Золотой богатырь») на шорском языке с использованием латинского алфавита. Записи Федором Степановичем сделаны в период, когда в СССР активно шел процесс латинизации письменности. В 1929 году был утвержден шорский латинизированный алфавит, на котором через год даже был издан букварь. В таком виде алфавит просуществовал до 1938 года, когда алфавиты многих других народов СССР были переведены на кириллическую основу [6]. Так, по записям Ф. С. Чиспякова, можно проследить этапы развития шорской письменности.

Из небольшого количества писем, принадлежащих Федору Степановичу Чиспякову можно выделить: 1. Письма А. Кыкова из Кемеровского книжного издательства и А. И. Смердова из Новосибирского отделения Союза писателей об условии принятия Чиспякова в члены Союза писателей (1953-1958). 2. Письмо Ф. С. Чиспякова главному редактору издательства «Советская Россия» П. Ляшенко об издании повести «В долинах Мрас-су» (1959). 3. Письмо Т. Чернова, адресованное Чиспякову с просьбой об оценке и критике легенды «Кара одын таш». 4. Письма с отзывами и рецензиями на поэму Ф. Чиспякова «Мальчик из Кызая» от писателей А. И. Смердова, Г. Сысолятина, Е. Стюарт. Федор Степанович занимался переводами А. С. Пушкина, А. М. Горького, написал вместе с Я. К. Тельгерковым букварь, учебники по шорскому языку. В связи с этим есть очень значимый документ – письмо в Новосибирское областное издательство от Н. Дыренковой. Надежда Петровна Дыренкова, авторитетный ученый-тюрколог с мировым именем, была лично знакома с Федором Степановичем и его творчеством. В своем письме она, внося небольшие уточнения («*В приложенной мне рукописи не хватало буквы «Г»*»), рекомендует издательству напечатать русско-шорский словарь Ф. Чиспякова. В конце текста добавляет: «*Если издательство найдет нужным, мною может быть написано краткое предисловие к этому Словарю*» [2]. Письмо написано 21 ноября 1940 года, а через год в октябре 1941 года Надежда Петровна Дыренкова умерла в блокадном Ленинграде.

Интересным для исследования является документальный рассказ (воспоминание) Ф. С. Чиспякова «Первые шаги», который состоит из 11-ти рукописных черновых листов от разных экземпляров рукописи с авторскими исправлениями и вставками. Рассказ представляет собой воспоминания о тяжелом и голодном времени, когда Федор с братом и сестрой, преодолев на лодке двести километров по бурной реке Мрас-су, приезжают в

поселок Усть-Анзасс. О сложных взаимоотношениях с некоторыми местными жителями, встретившими с недоверием и настороженностью молодого учителя, о неприятном случае в школе, после которого нужно было много душевных и физических сил, чтобы остаться и не отказаться от мечты стать учителем. Автор пишет о своем внутреннем состоянии и эмоциях, много размышляет на разные темы, поэтому изначально он не мог определиться с жанром своего произведения, перечеркивая, называл его то «Воспоминаниями», то «Документальным рассказом» [3]. В 1967 году в газете «Путь к Победе» под рубрикой «К 50-летию Советской власти» опубликована статья «Первые шаги», за основу которой была взята рукопись с одноименным названием. Но в статье личные переживания, чувства, даже живописные описания Горной Шории, отступили на второй план. К сожалению, формат времени требовал актуальных тем о социальном переустройстве Шории, созидании новой прекрасной жизни, и потому исчезли эмоции, а остались сухие факты из биографии Федора Степановича Чиспякова, воплощенные в формате газетной статьи [4].

Коллекция материалов, принадлежащих Электрону Федоровичу Чиспякову, известному шорскому ученому-лингвисту, насчитывает 171 единиц хранения. Большую часть их (100 ед. хр.) составляет подборка статей из газет «Правда», «Путь к Победе», «Кузнецкий рабочий» и других изданий 1960-1980-х годов на темы: «Общественная и политическая жизнь СССР и других стран», «Культура и искусство»; археология, лингвистика, краеведение.

Практически все литературоведы и все писатели читают с карандашом. Это, так сказать, аксиома. Печатные издания и газетные статьи с многочисленными маргиналиями Э. Ф. Чиспякова этому подтверждение. Он, по-учительски, читал с красным карандашом, а иногда с несколькими цветными карандашами в руках. Подчеркивал многие фразы и абзацы, ставил вопросы, восклицательные знаки, делал пометки и надписи на полях, превращая статью в место для разговора, в котором выражал единодушие, интерес или расхождение своего мнения с автором статьи. Например, читая статью «Об ответственности художника перед народом» из газеты «Правда» за 1963 год, к предложению: «Описывая годы культа личности, И. Эренбург выдвинул так называемую «теорию молчания», Чиспяков констатирует: «Он-то не молчал...» (орфография и пунктуация читателя сохранены, здесь и далее – Н. К.). Или в предложении: «Столичная организация художников, от которой надо было ожидать примера идейно-художественной принципиальности...» зачеркнута вторая часть и, с оттенком грусти, сделана надпись: «И не дождешься...». Особенно Электрон Федорович очень ревностно читал газетные статьи по истории и культуре шорцев. Педантично правил ошибки и неточности переводов, иронично приписывая

рядом: «То-то же мне эти «переводчики!»» или, перечеркивая искаженные исторические факты, на полях статьи с возмущением спрашивал: «Откуда все эти сведения?!» [1].

Особое место среди трудов Э. Ф. Чиспиякова занимает «Учебник шорского языка», написанный в 1973-1974 годах. Он является не только хорошим методическим пособием, помогающим овладеть языком, но и ценным источником по этнографии шорцев. В связи с этим в музейной коллекции хранится не только сам учебник, но и подготовительные материалы в виде разноформатных машинописных листов с текстами вводного курса и уроков основного курса учебника с многочисленными авторскими правками зеленой, красной, фиолетовой пастой. А также перефотографированная книга «Грамматика шорского языка» (1941) весьма большого объема исследователя Н. П. Дыренковой, у которой культура шорцев вызывала особый интерес. На каждой странице фотокниги очень аккуратные подчеркивания, пометы и надписи Электрона Федоровича, указывающие на уважительное отношение к коллеге-ученому.

Необходимо отметить огромное количество разрозненных листов (42 ед. хр.) с многочисленными списками литературы по теме: «Обзор тюркских языков и их классификация», где внимание Э. Ф. Чиспиякова сосредоточено на научных трудах по грамматике киргизского языка, этюдам по татарскому и тюркскому языкознанию, грамматике башкирского, хакасского, ойротского, турецкого, казахского, тувинского языков, книги по истории и этнографии этих родственных языков. Рукопись статьи по материалам полевых записей в соавторстве с заведующим кафедрой английского языка НГПИ М. А. Абдрахмановым «Территориальные различия в фонетике и лексике шорского языка» с правками и комментариями на полях, а в конце – автографом последнего. А статью на 3-х листах о формах и методах воспитания детей Электрон Федорович Чиспияков посвящает сыну, о чем делает соответствующую надпись сверху: «Амиру», подчеркивает ее дважды и вносит в текст рукописные дополнения простым карандашом.

Среди рукописей есть документ, подтверждающий интерес Электрона Федоровича к творчеству своего отца. Это рецензия на книгу Ф. С. Чиспиякова «В долинах Мрас-су», где по четырем критериям – «Достоинства», «Недостатки», «Образ Зими́на» и «Вмешательство редактора» – в виде тезисов дает свою оценку. Например, «достоинством» произведения рецензент считает: *описание природы, быта, построение диалогов, живой, интересный сюжет*, «недостатком» - *(слишком) обеднение быта шорцев, а образ Зими́на искусственный, вымышленный по общепринятому стандарту, который не был всеобщим авторитетом*. Но особенно сокрушался Электрон Федорович по поводу вмешательства редактора Билибалина, который очень много выбросил из текста по сравнению с первым изданием книги и

автору пришлось смириться с его поправками. Э. Чиспяков обвинял редактора в *«шовинистическом подходе к шорцам»*, так как тот требовал *«по-больше описывать шорцев отсталыми»*, необъективно описывать шаманов, которые представлены недалекими и опасными для общества, а автору внушал: *«Твой главный герой – не Санан, а Зимин»* [5].

В музейной коллекции хранятся несколько фотографий Э. Ф. Чиспякова, изображающих его в разные годы жизни, парный портрет родителей – Ф. С. Чиспякова и его жены Марии Арыковой (Москва, 1930-е гг.), почетные грамоты, сборники материалов научных конференций и даже керамическая карандашница «Пенек», которая в 1960-70-е годы украшала рабочий стол ученого-лингвиста.

Итак, личные коллекции писателей пополняют и обогащают документальный фонд музея. Эти документы дополняют официальные источники, несут личностную оценку событий, помогают нам открывать и познавать новые страницы в истории и культуре родного края. Именно поэтому коллекции представителей шорской литературы Ф. С. Чиспякова, Э. Ф. Чиспякова, С. С. Торбокова, Л. Н. Арбачаковой в собрании нашего музея обладают значительным научно-исследовательским и просветительским потенциалом и представляют историко-культурную ценность.

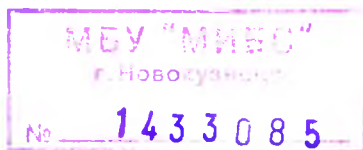
ЛИТЕРАТУРА

1. Газетные статьи. НЛММД. Фонд Чиспяковых. Ш.12. П.3. П. «Ф. С. и Э. Ф. Чиспяковы». П. №2.
2. Дыренкова Н. П. Письмо в Новосибирское областное издательство от 21 ноября 1940 г. НЛММД. Фонд Чиспяковых. Ш.12. П.3. П. «Ф.С. и Э.Ф. Чиспяковы». П. №3. ПП-2779.
3. Чиспяков Ф. С. Первые шаги / Рукопись рассказа. НЛММД. Фонд Чиспяковых. Ш.12. П.3. П. «Ф.С. и Э.Ф. Чиспяковы». П. №3. ПП-2171.
4. Чиспяков Ф. Первые шаги / Газ. «Путь к Победе», 1967. НЛММД. Фонд Чиспяковых. Ш.12. П.3. П. «Ф.С. и Э.Ф. Чиспяковы». П. №3. ПП-2790.
5. Чиспяков Э. Ф. Рецензия на книгу Ф.С. Чиспякова «В долинах Мрассу» / Рукопись. НЛММД. Фонд Чиспяковых. Ш.12. П.3. П. «Ф.С. и Э.Ф. Чиспяковы». П. №3. ПП-2768.
6. Шорская письменность. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения: 28.05.2020).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»
Кафедра русского языка и литературы
Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка
МАУК «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского» (г. Новокузнецк)

ЯЗЫК. КУЛЬТУРА. ЭТНОС

ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ
Э. Ф. и Ф. Г. ЧИСПИЯКОВЫХ



о.к.р

Новокузнецк – Красноярск

2021

81
Я 41



ЯЗЫК. КУЛЬТУРА. ЭТНОС

Чтения памяти

Э. Ф. и Ф. Т. Чистяковых

