

И. В. Миревич,

*Муниципальное автономное учреждение культуры
«Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского»,
старший научный сотрудник, г. Новокузнецк.*

ХРАМ, В КОТОРОМ ВЕНЧАЛСЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. К 345-ЛЕТИЮ ГРАДО-КУЗНЕЦКОЙ ОДИГИТРИЕВСКОЙ ЦЕРКВИ

Данная статья является частью работы над просветительским проектом «Достоевский-200-онлайн», который стал победителем грантового конкурса «ЕВРАЗ: город друзей-город идей!». Проект предполагает создание нового сайта Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского. Один из разделов сайта будет посвящен литературным экскурсиям по городу в формате передач-путешествий. Первый цикл экскурсий рассказывает о Кузнецке Ф. М. Достоевского и о главном событии этого периода жизни писателя — венчании с М. Д. Исаевой в Градо-Кузнецкой Одигитриевской церкви 6 февраля 1857 г. Одну или несколько передач планируется посвятить истории Одигитриевского храма, которая имела огромное значение для нашей истории и культуры. Время существования храма насчитывает два с половиной века, и еще сто лет город хранит о нем память.

История храма достаточно подробно освещена в книге А. С. Шадриной «Двадцать два дня из жизни Ф. М. Достоевского» [ссылка 9, с. 108–119], поэтому в данной работе обозначим только основные этапы этой истории в аспекте ее влияния на историю и культуру города.

Потребность в возведении еще одного храма возникла уже через полвека после основания Кузнецка, когда его население и территория увеличились почти вдвое. Из архивных документов также известно, что храм был построен по обетованию жителей города после избавления от морового поветрия [ссылка 1, с. 114–115]. Кроме того, частые и жестокие нападения кочевников на город и окрестные поселения [ссылка 2, с. 132–133], также обусловили духовную необходимость в строительстве храма, который был возведен и освящен во имя иконы Богородицы Одигитрии в 1676 г.

Выбор именно этой Богородичной иконы как главной святыни будущего храма представляется не случайным. Известно, что икона Богородицы Одигитрии была военным палладиумом Константинополя, а после XV в. — Москвы [ссылка 5, с. 157]. К ней обращались с молитвой о защите от нападения иноплеменников, о благословении в пути (в том числе и духовном), об избавлении от эпидемий. Можно сказать, что строительство и освящение Богородице-Одигитриевского храма стало молитвой горожан о помощи небесной в решении самых насущных и жизненно важных вопросов [ссылка 8].

Одигитриевский храм первого поколения был деревянным. О его архитектурном облике можно судить по единственному, дошедшему до нас изображению на акварельном рисунке И.-Х. Беркхана 1734 г. О том, как выглядело внутреннее убранство храма, тоже можно только предполагать на основании архивных документов, в которых сообщаются имена иконописцев, «Якушко Фомин да Петрушко Алексеев» [ссылка 1, с. 114–115], трудившихся над его благоукрашением. Известно, что они были присланы в Кузнецк из села Холуй, в котором в XVII в. начиналось активное развитие иконописного искусства. Таким образом, можно получить представление о первом иконостасе Одигитриевской церкви, сопоставив сохранившиеся образцы холуйской иконописи школы XVII столетия.

В начале 70-х годов XVIII в. недалеко от обветшавшей деревянной Одигитриевской церкви начинается строительство нового каменного храма. Как сообщает кузнецкий летописец И. С. Конюхов: «... каменное строение, Одигитриевская церковь, начато строиться в 1773 году каменщиком Иркутским мещанином Почекуниным, вызванным для сего из Иркутска купцом Иваном Муратовым» [ссылка 6, с. 36]. Согласно сведениям, приводимым А. С. Щадриной, торжественное освящение закладки каменной Одигитриевской церкви состоялось 22 мая 1775 г., а уже через пять лет храм был закончен и освящен [ссылка 9, с. 113–114]. Воплотившая в своем архитектурном облике лучшие черты сибирского зодчества той эпохи каменная Одигитриевская церковь на протяжении всей своей истории была, бесспорно, одним из самых прекрасных строений Кузнецка.

С историей Одигитриевской церкви связаны имена многих выдающихся жителей Кузнецка. Первый из них — устроитель храма купец 3 гильдии и городской голова с 1802 по 1804 гг. Иван Дмитриевич Муратов, неизменно называемый в церковных ведомостях «жертвователем и доброхотодателем» [ссылка 9, с. 173].

Второй человек, с деятельностью которого связан яркий период истории Одигитрии — это священник Евгений Тюменцев. Сорок лет с 1852 по 1893 гг. он был настоятелем Богородской церкви. Время его служения отмечено не только делами благоукрашения храма, но и большими успехами в миссионерской и просветительской деятельности. Однако в истории города имя о. Евгения связано, прежде всего, событиями сибирского периода жизни Ф. М. Достоевского. Именно отец Евгений венчал в 1857 г. Ф. М. Достоевского и М. Д. Исаеву. Так сложилось, что впоследствии всемирная литературная слава Ф. М. Достоевского, его громкое имя стало главной причиной пристального внимания в Одигитриевском храму и его истории. К сожалению, мемориальная ценность храма зачастую ставилась и ставится выше ценности духовной.

На рубеже XIX–XX вв. с образом Одигитриевской церкви оказались связаны детские воспоминания еще одного нашего земляка — В. Ф. Булгакова — писателя, музейного и общественного деятеля, автора первой

публикации о пребывании Достоевского в Кузнецке, последнего секретаря Л. Н. Толстого. В главе «Детство в Кузнецке» из книги воспоминаний В. Ф. Булгакова «Как прожита жизнь» читатель глазами маленького героя с благоговением созерцает красоту Богородской церкви, проникается чувством ответственности юного пономаря, спешащего к ранней обедне через темную безлюдную Базарную площадь [ссылка 7, с. 82, 160–170]. Страницы повести В. Ф. Булгакова, посвященные годам служения в Одигитриевской церкви, приоткрывают читателю таинство зарождения в юной душе первого осознанного религиозного чувства. Следует заметить, что никто ни до, ни после В. Ф. Булгакова с такой любовью и трепетом об Одигитриевском храме не писал.

Двадцатый век вошел в историю города трагическими событиями гражданской войны. В декабре 1919 г. отрядом партизана Г. Ф. Рогова были ограблены и сожжены все храмы Кузнецка и убиты многие местные жители. Казалось, сбывались слова Петруши Верховенского, написанные Достоевским еще в начале 70-х годов XIX в. в романе «Бесы»: «Мы провозгласим разрушение <...> Мы пустим пожары <...> Мы пустим легенды <...> и начнется смута! Раскачка такая пойдет, какой еще мир не видал <...> Затуманится Русь, заплачет земля по старым богам...» [ссылка 3, с. 297].

Кузнецкие события декабря 1919 г. легли в основу повести В. Шишкова «Ватага» (1923), которая словно воплощает пророческие строки романа Достоевского: «С рассветом весь городок, все погорелое место точило слезы, слез было много: дым вертел, выедал глаза, и разбойные звуки еще не умерли в ушах. Много было мертвецов и горького над ними плача, но отпевать их некому» [ссылка 10].

Руины сгоревшей Одигитриевской церкви оставались на городской площади еще десять лет. В литературе и публицистике 20-х — начала 30-х годов запечатлен образ поруганного храма. В очерке «Неезженными дорогами» о нем пишет В. Заzubрин: «...мы поднимаемся к церкви «одигитриевской божией матери». В ней венчался Достоевский. Церковь сожжена. Сохранилась только на ее наружной южной стене икона богоматери. Крестьяне, приезжающие на базар, и базарные торговцы истово крестятся на уцелевшую икону и заходят в церковь по тому же делу, что и солдаты порохового погреба в крепостную» [ссылка 4, с. 195].

Роман И. Г. Эренбурга «День второй», написанный по впечатлениям автора от поездки в Сибирь, также открывает читателю тихую и печальную панораму старого Кузнецка: безлюдные улицы, маленькие домики, укрытые снегом, и жители, в основном старики, живущие «плохо, без сахара и без надежды». Завершает грустную картину вид на гору мусора, которая осталась от разрушенной церкви [ссылка 11].

Во многих художественных и публицистических произведениях начала XX в., где находит отражение трагическая история Одигитриевского храма, прослеживается одна общая черта: все авторы пишут о ленивом равнодушии в отношении жителей Кузнецка к своей святыне. Возможно,

это было продиктовано конъюнктурой времени, но не исключено, что это общее впечатление писателей имело и реальные основания.

В 1929 г. храм был разобран на кирпич для строительства Кузнецкого металлургического комбината. Небесное покровительство, дарованное однажды городу по молитве наших предков, и теперь не оставило его жителей, несмотря на их богоборчество. Впереди были военные годы, и храм, стал частью металлургического гиганта, дававшего необходимый для победы металл. Тем не менее, сама Одигитриевская церковь оказалась забыта на полвека⁷³. В искусстве города тех лет образ Одигитрии почти не встречается. Интерес к ней появился только в начале 80-х годов и был связан, прежде всего, с именем Ф. М. Достоевского и с историей музея писателя. В произведениях изобразительного искусства 80-х — 90-х годов образ Одигитриевской церкви часто представляется как символ или эмблема кузнецких событий жизни Ф. М. Достоевского. Лишь немногие художники обратили внимание на огромную ценность для города самого храма и на серьезные последствия его утраты.

О сакральном (промыслительном) значении Одигитрии в судьбе Ф. М. Достоевского рассказывает постоянная экспозиция мемориального дома-музея писателя в Новокузнецке, открытая в 1996 г. Она так и называется — «Кузнецкая Путеводительница», в греческом переводе «Путеводительница» означает «Одигитрия». Ее авторы, Т. П. Поляков и Л. В. Озерников, наполнили экспозицию символами и образами, напоминая зрителю о том духовном пути, по которому идет Достоевский и на котором он постоянно ощущает посылаемую свыше поддержку и покровительство.

Музей не только хранит память о кузнецких событиях жизни Ф. М. Достоевского, но и служит напоминанием о том, каким неисчерпаемым источником силы и жизни может стать храм и для города, и для каждого человека, который с верой к нему приходит.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Добжанский В. Н. Ранние сведения об Одигитриевской церкви Кузнецка [Текст: непосредственный] //Из кузнецкой старины. — Новокузнецк: Изд-во ООО «Полиграфист», 2013. — Вып. 4. — 200 с.; ил.
2. Добжанский В. Н. Кузнецкие воеводы в XVII — начале XVIII в. //Кузнецкая старина. Новокузнецк: 400 лет в истории России. — Томск; Новокузнецк: Изд-во Том. ун-та, 2018. — 478 с.: ил.
3. Достоевский Ф. М. Бесы: роман в 3 ч. [Текст: непосредственный] //Достоевский Ф. М. ПСС в 30-ти томах. — Ленинград, 1974 — Том 10. — 519 с.; 1 л. портр.: ил.
4. Зазубрин В. Я. Неезженными догами [Текст: непосредственный] //Сибирские огни: художествен.-лит. и науч.-публицистич. журн. — Новосибирск: Сиб. краевое изд-во, 1926, № 3: май — июнь. — 244 с.

⁷³ По данным госкаталога имеется только одно изображение Одигитриевского храма, созданное в 1954 г.: Елфимов А. П. «Уголок дореволюционного Кузнецка». Коллекция Новокузнецкого краеведческого музея.

5. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Т. 2 [Текст: непосредственный] — Пг., 1915.
6. Конюхов И. С. Кузнецкая летопись [Текст: непосредственный] — Новокузнецк: «Кузнецкая крепость», 1995. — 184 с.; ил.
7. Кузнецк в воспоминаниях братьев Булгаковых: [сборник] [Текст: непосредственный] /Муниципальное автономное учреждение культуры «Новокузнецкий краеведческий музей»; [сост., вступ.ст., комм.: П. П. Лизогуб]. — Новокузнецк: ООО «ДЕАЛ», 2018. — 816 с.; ил.
8. Турцова, Н. М. История освящения ярославских храмов в программах икон Семена Спиридонова Холмогорца [Текст. Изображение: электронный]- URL: <https://azbyka.ru/otechnik/ikona/vostochnohristianskij-hram-liturgija-i-iskusstvo/19#note998> (дата обращения:28.02.2021)
9. Шадрина, А. С. Двадцать два дня из жизни Ф. М. Достоевского (город Кузнецк, 1856–1857). [Текст: непосредственный] — Новокузнецк, 2016–232 с.
10. Шишков, В. Я. Ватага [Текст. Изображение: электронный] — URL: http://lib.ru/HIST/SHISHKOW/shishkov_vataga.txt (дата обращения:28.02.2021)
11. Эренбург И. Г. День второй [Текст. Изображение: электронный] — URL: <https://www.litmir.me/br/?b=139638&p=43> (дата обращения:28.02.2021)

Кемеровская епархия Русской Православной Церкви

Государственное автономное учреждение культуры
«Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Федорова»

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ X межрегиональных ежегодных историко-краеведческих Чтений 2021 г.