

# «Венца кузнецкого сиянье»

Татьяна ВИКТОРОВА

Никто из жителей Кузбасса не будет спорить, что посещение Кузнецка великим русским писателем Фёдором Достоевским, его венчание в Одигитриевской церкви с Марией Исаевой стало, говоря современным языком, настоящим историческим брендом нашего города. И мы, новокузнецкие, на правах хранителей такого бренда стараемся не пропустить ни одной важной даты, связанной с жизнью и творчеством Фёдора Михайловича. Не успели мы, как и вся мировая прогрессивная общественность, отметить 200-летие со дня рождения Достоевского, как наступила новая юбилейная дата – 165 лет со дня его женитьбы на Марии Исаевой. По старому календарю это торжество выпадает на 6 февраля, по новому – на тринадцать дней позднее.

По этому поводу в литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского открывается экспозиция, отражающая событие тех лет, под названием «Венца кузнецкого сиянье». Строка эта взята из стихотворения известной новокузнецкой поэтессы и писательницы Любови Никоновой. Любовь Алексеевна в 1996 году даже провела большое исследование этого знаменитого брачного ритуала с точки зрения православного таинства брака. Исследование новокузнецки было заслушано на межрегиональной научной конференции, приуроченной к 175-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского.

Как известно, Достоевский встретил Исаеву в трудную пору своей жизни – во время солдатчины, которую он, бывший петрашевец, отбывал в Семипалатинске после четырёх лет омского острога. Мария Дмитриевна Исаева в то время была замужем за чиновником по особым поручениям таможи Александром Ивановичем Исаевым. В браке она была несчастлива: её мужа преследовали неудачи, он пристрастился к алкоголю, потерял место, вверг жену и своего маленького сына в бедность и унижительное положение. Силы Марии Дмитриевны, натуры хрупкой и впечатлительной, были подорваны, и к моменту знакомства с Достоевским она уже была больна чахоткой. И тем не менее писатель полюбил «униженную и оскорблённую женщину со странным, подозрительным, нервным, болезненно-фантастическим характером» первой, хотя и поздней любовью (ему на тот момент было 33 года).

В мае 1855 года Исаевы переехали из Семипалатинска в уездный городок Томской губернии Кузнецк. Достоевский продолжал поддерживать дружескую связь с Марией Дмитриевной, теперь – через переписку. Два месяца спустя после переезда Исаев умирает, и Мария Дмитриевна остаётся в Кузнецке одна с маленьким сыном, почти без средств к существованию. Достоевский пытается через друзей помочь ей материально, более того – осенью 1855 года просит в письме её руки. Одновременно хлопочет о помиловании, чтобы из Семипалатинска свободным уехать к своей любимой.

В 1856 году Исаева сообщает Достоевскому о том, что в связи со своим невыносимо тяжёлым положением она намерена выйти в Кузнецке замуж. Ситуация принимает для Достоевского драматический оборот. В переписке со знакомыми и друзьями появляются упаднические нотки: «Никогда в жизни я не выносил такого отчаяния»; «Для меня всё это тоска, ад»; «Люблю её до безумия»; «Я погибну, если потеряю своего ангела – или с ума сойду, или в Иртыш»; «Не заживает душа и не заживёт никогда».

В июне 1856 года Достоевский на два дня приезжает в Кузнецк, чтобы внести ясность в отношения с Марией Дмитриевной. Во время второго приезда на пять дней в сибирский уездный город он, наконец, получает согласие своей возлюбленной на брак. И в конце января 1857 года он появляется в Кузнецке уже с намерением обвенчаться.

«До Масленицы женюсь!» – утверждал Достоевский. «До неё оставалось два дня, когда он, по сути, прыгнул в последний вагон, и 6 февраля 1857 года венчание состоялось в кузнецкой церкви во имя Одигитриевской иконы Божией Матери», – рассказывает Ирина Мирович, куратор выставки, старший научный сотрудник литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского. Как известно, поручителем со стороны жениха во время венчания был соперник писателя – 25-летний учитель уездной школы Николай Вергунов (Достоевский с ним до венчания «похристиански побратался» и даже занялся его жизненным благоустройством).

Спустя несколько дней после венчания Фёдор Михайлович с женой уехал в Семипалатинск. Через семь лет их совместной жизни в 1864 году в Москве, не дожив до 40 лет, Мария Дмитриевна умирает от туберкулёза.

На выставке, посвящённой венчанию Достоевского, это событие и эпизоды из жизни писателя будут представлены в современной живописи, графике и литературе новокузнецких мастеров. Зрители увидят графику художника Николая Мигулина из фондов мемориально-литературного музея Ф.М. Достоевского, серию работ Александра Архиповского, живопись Петра Решикова, Валентина Павлова и Альбертины Фомченко. Будет представлен эскиз памятника Достоевскому и Исаевой, который должен быть установлен на Советской площади (в исполнении известного архитектора Юрия Журавкова). Юбилейную экспозицию дополняют документы, среди которых большой интерес представляет так называемый брачный обыск – запись в обыскной книге, какие раньше существовали при каждом церковном приходе. Это запись беседы священника с женихом и невестой, во время которой выяснялись причины, что могли препятствовать браку (родство либо многожёнство).

Сама обыскная книга сгорела во время пожара в Одигитриевском храме, но сохранились две копии. Одна из них священника Николая Рудичева – рукописная, вторая – фотокопия. Вторую сделал сотрудник Санкт-Петербургского ботанического сада Борис Клопотов, который с экспедицией приехал в Кузнецк в 1909 году и случайно обнаружил в архиве Одигитриевской церкви обыскную книгу с брачным обыском № 17. Оценив значение этого документа для биографии Фёдора Михайловича Достоевского, он заказал местному фотографу И.В. Аксёнову его фотокопию. Фотопластинки почти столетие хранились в архиве Санкт-Петербургского ботанического сада и были найдены при ревизии его фондов. Затем в качестве экспоната, обладающего большой ценностью, переданы в Санкт-Петербургский музей имени Достоевского. (На выставке будет представлена копия священника Рудичева, которая хранится в новокузнецком музее.)

В эти же дни, в конце прошлой недели в музее прошло торжественное закрытие мероприятий и выставки, посвящённых празднованию 200-летнего юбилея Достоевского. Вручены благодарственные письма участникам юбилейного проекта из музеев Новокузнецка, других городов Сибири и Казахстана, а также Вологды, Санкт-Петербурга, Москвы, которые присылали свои экспонаты и проводили консультации на эту тематику. Прошла презентация каталога выставки, которая трансформировалась в передвижную (автор художественного решения и дизайна новокузнецкий архитектор Павел Тиманов). Было представлено и редкое книжное издание «Записки из Мёртвого дома», иллюстрированное известным художником Борисом Непомнящим. Издательство «Вита Нова» выпустило всего 20 экземпляров укомплектованных в серию офортов этой прекрасно иллюстрированной книги. Из них новокузнецкому музею достался «счастливый» тринадцатый экземпляр.

Фото: Ярослав Смышляев

