

Выставка

# Благословенная земля – Сибирь

14 октября в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского открылась выставка “Вообще земля благословенная”. Достоевский и Сибирь”.

Это событие стало главным в выставочной программе 2021 года, который проходит под знаком 200-летия писателя.

Создание и открытие выставки осуществилось благодаря грантовой поддержке Российского фонда культуры.

Выставка представляет созданный Ф. М. Достоевским образ Сибири в диалоге с художественными мирами писателей и художников второй половины XX - начала XXI веков.

Названием выставки стала цитата из “Записок из Мертвого дома”, в которых образ “благословенной земли” открывается с разных точек зрения. Сибирь Достоевского - это одновременно и настоящий земной рай, и мертвый дом; это холодная, темная, таинственная земля, но “служить в ней чрезвычайно тепло”.

XX век с его трагической историей, по выражению Варлама Шаламова, “сместил масштабы”. “Благословенная земля” стала огромным пространством, а суровая северная природа оказалась надежнее острожной ограды. Это мир В.Т. Шаламова, А.И. Солженицына, Ю.О. Домбровского, С.Д. Довлатова. Его черты были предугаданы “омским каторжанином”, и именно к нему через сто лет обращается современная литература и искусство, выстраивая серьезный и напряженный диалог. Выставка стала попыткой



представить его в небольшом пространстве музейных залов, расположенных в деревянном доме конца XIX века.

Основу экспозиции составили восемь авторских инсталляций, выполненных известным новокузнецким архитектором Павлом Тимановым и художником Сергеем Лыковым. Каждая инсталляция с нового ракурса открывает зрителю Сибирь “Записок из Мертвого дома” как “благословенную землю” и вместе с тем в своей текстовой части сопоставляет произведения Достоевского и современных писателей. Инсталляции организуют экспозиционное пространство, в котором представлены созданные специально для выставки оригинальные графические работы. Их авторы: Виктор Шмидт (Семей, Казахстан), Владимир Хананов (Новосибирск), Иван Быков

(Барнаул), Павел Тиманов (Новокузнецк).

В результате работы над выставкой, которая велась в течение года, был собран богатый экспозиционный материал. Партнерами музея стали библиотеки, архивы, издательства, музеи, исследовательско-информационные центры Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Вологды и Новокузнецка. Особая благодарность - сотрудникам Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя МБУ “МИБС” за предоставленные издания и публикации современных писателей, а также Музею городской клинической больницы № 1 города Новокузнецка за уникальные экспонаты.

Первыми посетителями выставки стали известные архитекторы, художники, искусствоведы, учителя и пре-

подаватели вузов, сотрудники музеев.

Добрыми словами и пожеланиями открыли выставку главный специалист отдела культуры и искусства Министерства культуры и национальной политики Кузбасса Д.Е. Круглова, депутат Новокузнецкого городского Совета народных депутатов, заместитель директора по научной работе Новокузнецкого краеведческого музея П.П. Лизогуб и директор Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского Э.В. Шестакова.

Первая экскурсия по выставке завершилась перформансом (режиссер-постановщик - Александр Князева, автор видеоклипа - Александр Модин), в котором приняли участие курсанты Кузбасского института ФСИН России.

Авторы выставки - научные сотрудники Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского Ирина Мирович и Екатерина Мингазова. Дизайн выставки выполнен архитектором Павлом Тимановым и художником Сергеем Лыковым. Техническое оснащение обеспечили Дмитрий Скубеев и Павел Прохоров.

Музей сердечно признателен всем, кто помогал в создании выставки, и приглашает посетителей до 20 января 2022 года в залы, где представлено творчество Ф.М. Достоевского в его взаимодействии с отечественной историей, литературой и искусством XX - XXI веков.

**Ирина Мирович,**  
старший научный  
сотрудник Литературно-мемориального музея  
Ф.М. Достоевского.