

## **ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ПОСТОЯННОЙ ДЕТСКОЙ АУДИТОРИЕЙ НОВОКУЗНЕЦКОГО ЛИТЕРАТУРНО- МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

**Е. Б. Цибизова,**  
*научный сотрудник  
лит.-мем. музея Достоевского*

История любого города или поселка по-своему уникальна и интересна, в том числе и история Новокузнецка. Долгие годы многочисленные издания по истории нашего города внушали, что Новокузнецк рожден несколько десятилетий назад, что нет у него славных страниц истории российского провинциального города, “малой” родины многих и многих кузнечан. Намеренно или нет, но разрушались механизмы межпоколенной коммуникации и передачи культурных традиций от отцов к детям. Не обошли стороной Новокузнецк и процессы массовых миграций, связанных с ростом промышленности и урбанизации, в результате которых разрушаются этнические культуры. Подобные явления характерны не только для нашего города, но и для всего человечества конца XX века. Поэтому постепенно утверждается иной тип мышления, который предполагает более гуманистическое направление деятельности всего общества и утверждение идей коммуникации как между разными народами, так и между поколениями. Все это важно и необходимо и для культурной жизни Новокузнецка. Не остаются в стороне и такие культурно-образовательные учреждения, как музеи города.

Среди многообразных форм работы музеев с дошкольниками и школьниками в последнее время все большее значение приобретает работа с постоянной детской аудиторией.

В литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского разработаны курсы систематической работы с детьми разных возраст-

ных групп – “Мир музея” и “Материальный мир культуры”. Такая форма работы предполагает, что дети одной аудитории в течение определенного периода участвуют в регулярных занятиях с использованием музейных экспонатов, движимых и недвижимых памятников родного края.

Цель данных программ – не столько приобретение знаний, а прежде всего творческая переработка, активизация процесса познания. Это возможно, когда познание соединяется с творчеством. Для этого в музее создается ситуация прямого соприкосновения ребенка с миром вещей. На занятиях курса вещь (музейный экспонат) выступает как знак, характеризующий не только материальный, но и духовный мир человека, ее изготовившего и ее выбравшего для потребления. Эта особенность экспоната дает возможность проникнуть прежде всего в мироощущение людей прошлого, эмоционально прочувствовать его. А эмоциональное восприятие музейной информации повышает ценность приобретенных знаний и навыков.

Организация занятий систематических курсов требует некоторых условий. Прежде всего, это место проведения занятий. Можно проводить занятия в школьных классах, в помещении школьных музеев, в группах детских садов. И все же опыт нашей работы показал, что предпочтительнее музейное помещение. Решаемой оказалась и проблема соприкосновения ребенка с хрупким и ценным экспонатом. Для этого создан специальный фонд. Занятия всех возрастных групп проводятся с периодичностью раз в месяц, что не создает дополнительной нагрузки для учащихся.

Программа “Мир музея” рассчитана на детей 7 - 11 лет – именно этот возраст обладает особенной эмоциональной восприимчивостью. Курс состоит из 20 занятий. По продолжительности программа занимает два учебных года и одну четверть. По полному курсу в нашем музее занимается школа № 96, в обучающий процесс которой программа вошла наиболее органично. Два первых класса приступили к занятиям в III учебной четверти 1996 г.; итоговое занятие курса состоялось в мае 1998 г. Это первая постоянная детская аудитория нашего музея. На сегодняшний день по полному курсу занимаются четыре группы детей младшего школьного возраста школ № 96 и 105. Иногда педагогами школ востребуется не весь цикл занятий, а только некоторые, наиболее заинтересовавшие их. Таким

образом, программа “Мир музея” позволяет создавать курсы для отдельных классов или групп детей. Наш курс можно адаптировать для детей более младшего возраста, что и было сделано при создании небольшого (6 занятий) курса “Знакомство с музеем” для подготовительных групп детских садов. В настоящее время в музее занимаются дети д/с № 33 и 224.

При разработке программ и проведении занятий для разных возрастных групп учитываются особенности их восприятия и уровень образования. Для младших школьников занятия предполагают больше игровых, театрализованных моментов, облегчающих восприятие информации маленьким ребенком, и ставят своей целью заинтересовать детей историей родного города, отдельных людей и ролью музея – как хранилища общечеловеческой памяти. Мы стараемся научить детей чувствовать себя в потоке времени и бережно относиться к носителям настоящего. Ведь “сегодня” завтра станет прошлым. Основной метод работы с детьми младшего возраста – эмоциональное погружение в прошлое, его реконструкция через экспонат как знаковый символ. Некоторые занятия превращаются в веселые праздники (например: “Рождество в музее”, “Масленица”, “День славянской письменности и культуры”). Помогают проводить такие занятия творческие коллективы города, с особым удовольствием – детские.

Занятия для среднего звена школьников включают в себя более вдумчивое и серьезное исследование музейного предмета. Учащиеся уже детально знакомятся с понятиями “подлинник”, “копия”, “экспонат”, с организацией и видами музейной деятельности. Программа содержит такие темы, как “Архитектурный облик города Кузнецка”, “Культура коренных жителей края”, “Отражение исторических событий г. Новокузнецка в литературе первой половины XX века” и др. Некоторые занятия посвящены таким музейным предметам, как книга, фотография, документальные источники. На примере некоторых вещей можно проследить историю предмета, его возникновение и видоизменение во времени. Школьники этого возраста с удовольствием учатся документировать события истории – и личной, и общественной. Результатом взаимодействия музея и учащегося может стать исследовательская работа школьников по различным темам краеведения. На школьную краеведческую конферен-

цию 1999 г. заявлены работы учащихся 105-й школы, выполненные под кураторством сотрудников музея. По программе “Материальный мир культуры” занимаются 7, 8, 9-е классы школ №№ 103, 104, 105.

Важным этапом работы по перечисленным программам является получение ответной информации от ребенка. Это могут быть рисунки детей младшего возраста, сочинения и сообщения более старших детей. При анализе письменных работ школьников обращает на себя внимание прежде всего эмоциональное восприятие краеведческих знаний и навыков.

Одной из социальных задач музея является образование и воспитание. И наиболее полно ее можно решить именно в систематической работе с постоянной детской аудиторией.

Творчество  
Ф. М. Достоевского  
Проблемы,  
жанры,  
интерпретации

Тезисы IV межрегиональной  
научно-практической конференции  
(Новокузнецк, 1999)

г. Новокузнецк  
2000 г.

**Редактор-составитель**  
**Т. С. Ащеулова**

Сборник тезисов – итог работы IV межрегиональной научно-практической конференции, прошедшей 19 - 20 февраля 1999 г. в Новокузнецком литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского.

Сборник посвящен широкому кругу проблем жизни и творчества писателя. Рекомендуется для преподавателей средней и высшей школы, научных сотрудников, студентов и аспирантов филологических факультетов.

ISBN 5-8441-0024-7

- 74931 -

**Осинниковская ЦБС**  
**Кемеровская обл.**

© Музей Ф. М. Достоевского, 2000 г.