

## **НИКОЛАЙ ВЕРГУНОВ ГЛАЗАМИ ПСИХОЛОГА**

**В. С. Пилипенко,**

*зав. лабораторией психологии  
центра “Здоровье” г. Новокузнецка*

Имя Николая Борисовича Вергунова, учителя приходского училища в Кузнецке, в определенное время ставшего соперником Федора Михайловича Достоевского в любви к Марии Дмитриевне

Исаевой, человека неординарного, яркого и талантливого, достаточно известно как специалистам-исследователям, так и широкому кругу почитателей творчества Достоевского.

Этапы биографии Вергунова, на основании архивных материалов, можно разделить на несколько периодов:

**ТОМСКИЙ ПЕРИОД (1832 – 1854)** – домашнее воспитание и получение образования.

**КУЗНЕЦКИЙ ПЕРИОД (1854 – 1857)** – работа учителем в Кузнецком приходском училище.

**СЕМИПАЛАТИНСКИЙ ПЕРИОД (1857 – 1865)** – работа учителем в Семипалатинском уездном училище.

**БАРНАУЛЬСКИЙ ПЕРИОД (1865 – 1869)** – работа домашним учителем в пансионе Шнейдер.

**СЕМИПАЛАТИНСКИЙ ПЕРИОД (1869 – 1870)** – работа учителем в Семипалатинском уездном училище.

Томский период остался нереализованным до конца в силу сложившихся жизненных обстоятельств (ранняя смерть отца, четыре класса гимназии). Не совсем удачными были и два семипалатинских периода, характеризующиеся, с одной стороны, прилежностью, мастерством педагога, с другой – скандальными эпизодами с начальством. В итоге Вергунов дослужился всего лишь до чина губернского секретаря (12 класс).

Кузнецкий период бесспорно остается наиболее значимым, ценным, эмоционально насыщенным в жизни Николая Борисовича. Во-первых, юный период жизни, дающий желание творить, возможности взлету мыслей, поступков и реализации себя как личности. Во-вторых, встреча с Марией Дмитриевной Исаевой, которая произвела огромное впечатление своей утонченной красотой и высоким интеллектом. В третьих, та высокая духовная и нравственная атмосфера кузнецкой интеллигенции, которая также благотворно влияла на юного учителя.

В эпистолярном наследии и мемуарной литературе, относящейся к периоду Достоевского, о Николае Вергунове имеются порой противоречивые материалы от восхваления “его доброты, его привязанности и его высокой души”, до личности “совершенно бесцветной”.

Такое “разночтение” Вергунова побудило меня посмотреть на

данную личность глазами психолога, попытаться приоткрыть его душевный мир.

Задача эта оказалась весьма сложной. Во-первых, психологический портрет Николая Борисовича надо составить по воспоминаниям его современников, то есть с их точки зрения, да еще сквозь призму своей интерпретации. Происходит как бы двойное преломление личности Вергунова. А это сильно снижает достоверность характеристики. Во-вторых, наиболее значимые проектные тесты, такие, как Роршаха, Сонди, а также тест ММПИ провести невозможно из-за отсутствия самого тестируемого. В третьих, в архивных документах отсутствует фото Николая Вергунова, в связи с чем невозможно провести физиономистическую характеристику. Все эти отрицательные факторы затрудняли составление психологического портрета Николая Борисовича, но профессиональное желание было настолько велико, что в результате сложной работы появилась следующая психологическая характеристика.

У Николая Борисовича Вергунова ведущими чертами характера являлись добродушие, порой мягкосердечность, фантазерство, эмоциональность, импульсивность, ипохондрия, критичность, обидчивость, а также повышенный уровень подозрительности, проявляющийся в ревности, раздражительности.

Уровень умственных способностей высокий, отмечалась хорошая интеллектуальная приспособляемость, быстрота схватывания сути, склонность к систематизации.

Мотивационная сфера обусловлена наличием богатого воображения, нетрадиционных интересов, избегание четких формулировок.

В межличностном поведении можно выделить у него склонность к ограничению контактов из-за неудачи потерпеть неудачу, выставить барьеры, препятствующие к проникновению во внутренний мир, непонимание опасности, ожидание внимания от окружающих.

Данная характеристика не может являться стопроцентно достоверной, но, смею надеяться, хоть немного приоткрывает тайнство души этого человека.

Творчество  
Ф. М. Достоевского  
Проблемы,  
жанры,  
интерпретации

Тезисы IV межрегиональной  
научно-практической конференции  
(Новокузнецк, 1999)

г. Новокузнецк  
2000 г.

**Редактор-составитель**  
**Т. С. Ащеулова**

Сборник тезисов – итог работы IV межрегиональной научно-практической конференции, прошедшей 19 - 20 февраля 1999 г. в Новокузнецком литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского.

Сборник посвящен широкому кругу проблем жизни и творчества писателя. Рекомендуется для преподавателей средней и высшей школы, научных сотрудников, студентов и аспирантов филологических факультетов.

ISBN 5-8441-0024-7

- 74931 -

**Осинниковская ЦБС**  
**Кемеровская обл.**

© Музей Ф. М. Достоевского, 2000 г.