

УДК 069

И. В. Минович  
Новокузнецк, Россия

ГОДЫ ДЕТСТВА И ЮНОСТИ МАРИИ КОНСТАНТ  
(ПО МАТЕРИАЛАМ ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 195-ЛЕТИЮ  
ПЕРВОЙ ЖЕНЫ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО)<sup>1</sup>

THE YEARS OF CHILDHOOD AND YOUTH OF MARIA CONSTANT  
(BASED ON THE EXHIBITION DEDICATED TO THE 195th  
ANNIVERSARY OF THE FIRST WIFE OF F. M. DOSTOEVSKY)

***Аннотация.** В статье анализируются архивные документы, которые были получены в процессе работы над выставкой, посвященной 195-летию первой жены Ф. М. Достоевского М. Д. Констант (Достоевской). Уточняются биографические сведения о детских и юношеских годах Марии Дмитриевны, проведенных в Таганроге и Астрахани. Исследуются произведения писателя, в которых нашли отражение черты личности М. Д. Достоевской, факты ее биографии и история ее семьи.*

***Abstract.** The article analyzes archival documents received during the work on the exhibition dedicated to the 195th anniversary of F. M. Dostoevsky's first wife, M. D. Constant (Dostoevskaya). The research specifies biographical information about the childhood and youth of Maria Dmitrievna spent in Taganrog and Astrakhan. The author studies the writer's works, which reflect some personal features of M. D. Dostoevskaya, facts of her biography, and the history of her family.*

***Ключевые слова:** биография Достоевского, Мария Дмитриевна Достоевская, семья Констант*

***Key words:** biography of Dostoevsky, Maria Dmitrievna Dostoevskaya, the Constant family*

В октябре 2019 года в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского открылась выставка «Она была свет моей жизни...», посвященная 195-летию со дня рождения Марии Дмитриевны Достоевской. Этой женщине суждено было стать первой любовью и женой писателя. Знакомство с ней принесло в жизнь Достоевского минуты счастья и отчаяния, ревности и нежности, благодарности и сострадания. «Грозным чувством» назвал свою любовь Достоевский.

«О, не желайте мне оставить эту женщину и эту любовь, – писал Ф. М. Достоевский своему другу А. Е. Врангелю. – Она была свет моей жизни. Она явилась мне в самую грустную пору моей судьбы и воскресила мою душу. Она воскресила во мне всё существование, потому что я встретил ее» [1, с. 243].

---

<sup>1</sup> Статья сопровождается иллюстрациями, представленными в конце книги.

О Марии Дмитриевне сохранилось немного сведений. Она не оставила дневников или воспоминаний, ее переписка с Достоевским 1855–1857 годов, к сожалению, тоже была утрачена. Черты ее яркой личности остались только в письмах Достоевского, в воспоминаниях современников, запечатлены в двух фотографических портретах. Тем не менее ее образ нашел свое отражение в творчестве писателя: героини его произведений наделены чертами внешности или характера Марии Дмитриевны, а также некоторыми фактами ее биографии.

Целью выставки стала попытка воссоздать образ Марии Дмитриевны Достоевской, собрав воедино уже известные и недавно открытые материалы, а также произведения изобразительного искусства, ставшие результатом творческого осмысления судьбы и личности первой жены писателя и тех героинь Достоевского, на создание образа которых она оказала влияние.

В рамках данной статьи хочется обратить внимание на малоизученные материалы экспозиции, в которых рассказывается о годах детства и юности Марии Дмитриевны.

О своей будущей жене Достоевский писал сестре Варваре: *«Она вполне мне пара. Мы одинакового образования, по крайней мере, понимаем друг друга, одних наклонностей, правил. Мы друзья издавна. Мы уважаем друг друга, я люблю ее...»* [1, с. 261–262]. Для Достоевского было важно дать понять, что брак его будет основан не на мимолетном страстном увлечении, а на глубоком взаимном уважении, которое рождается из общих традиций, правил и детских впечатлений, усвоенных каждым из будущих супругов в родительском доме. Поэтому годы детства и юности Марии Дмитриевны, ее семья, личность отца — все это представляет большой интерес.

Основу этого раздела экспозиции составили документы Государственного архива Астраханской области, большая часть которых была введена в научный оборот в 1994 году семипалатинской исследовательницей Н. И. Левченко [2, с. 235–246]. В настоящее время благодаря серьезной работе архивов по оцифровке фондов музеев получил возможность представить эти документы на выставке. Экспонаты раскрывают историю семьи Констант, ее трагические и радостные события.

Мария Дмитриевна Констант (Достоевская) происходила из французского дворянского рода. Ее дед, Франсуа Жером Амадей де Констант (в России — Степан Констант), был капитаном королевской дворцовой гвардии при Людовике XVI. После событий французской революции он в свите Герцога Ришелье эмигрировал в Россию. Местом его службы стал Екатеринбург, где он женился и где в 1799 году у него родился сын Дмитрий — будущий отец Марии Дмитриевны [3, с. 4–5]. Год рождения Д. С. Константа — 1799, вероятно, указан в книге А. А. Донова ошибочно. В формулярном

списке Константа 1839 года [4, л. 30 об.] сообщается, что ему 45 лет, следовательно, он был рожден в 1794 году.

Формулярный список Д. С. Константа, в котором отражены этапы его карьеры, характеризует его как человека трудолюбивого, честного и исполнительного. Окончив полный курс наук в Екатеринославской гимназии, Константин поступает сначала канцеляристом в дворянское собрание Екатеринослава, затем служит переводчиком в штабе генерала И. И. Инзова, а в 1823 году поступает на службу в Строительный комитет Таганрога [5, л. 4 об.]. С этим городом связаны детские воспоминания Марии Дмитриевны, которая родилась и жила в Таганроге до 15 лет.

Первая половина XIX века была временем оживления строительной деятельности в Таганроге. В этот период рождается облик торгового города-порта, черты которого сохранились до наших дней. Ведущая роль в создании архитектурного облика города принадлежит Строительному комитету Таганрога, учрежденному в 1806 году [6, с. 20, 58].

Отец Марии Дмитриевны служил в Строительном комитете с 1823 по 1828 годы [5, л. 4 об., л. 5]. В его обязанности входило участие в проверке употребления денежных средств. Формулярный список сообщает, что в начале службы ему была поручена поверка деятельности Таганрогской комиссии по постройке Успенской соборной церкви. По данным формулярного списка 1839 года, после окончания этой работы Константин был награжден чином Коллежского секретаря в 1823 году [4, л. 30 об., л. 31]. К этому времени он уже был женат на девушке из дворянского рода (приобрел, видимо, с приданым жены 5 душ крепостных мужского пола [3]). Имени жены Константа в документах найти не удалось, но Н. И. Левченко в своем исследовании сообщает, что жену Дмитрия Степановича звали Софья Александровна [2, с. 241]. В их браке родилось восемь детей: 4 сына и 4 дочери [5, л. 4].

Для семьи Дмитрием Степановичем был приобретен дом, который сохранился до наших дней. Фото этого дома и информация о нем была предоставлена для выставки заведующей отделом ТГЛИАМЗ Музей «Градостроительство и быт г. Таганрога» М. Е. Григорян.

Согласно исторической справке домовладение по адресу: г. Таганрог, ул. Шмидта, 12, во второй половине XIX – начале XX века имело адрес: ул. Мало-Биржевая, 10.

Небольшой одноэтажный особняк с четырьмя ионическими полуколоннами в центральной части фасада входит в число наиболее ранних из сохранившихся образцов жилой застройки Таганрога. Здание было построено в 1810-х годах (предположительно, по проекту архитектора Дюпона де Ларю) и почти полностью сохранило до наших дней свое декоративное убранство в стиле провинциального классицизма.

Имена первых владельцев здания неизвестны. Источником сведений о принадлежности домовладения конкретным лицам могут служить дореволюционные справочные издания об оценке недвижимости Таганрога.

Наиболее ранним источником является рукописная «Окладная книга для записи раскладного квартирного отбора по утвержденной раскладке на 1862 год, учрежденной по замечанию чиновников государственного контроля» [7]. Согласно документу в 1862 году рассматриваемое домовладение – «дом кирпичный в 1½ этажа» – принадлежало надворному советнику Константу.

В 1880 году рассматриваемый дом, по данным выходившего в дореволюционный период ежегодного сборника «Опись и оценка недвижимых имуществ города Таганрога», принадлежит уже «наследникам титулярного советника Константа» и оценивается в 1500 рублей.

В том же издании за 1890 год владельцем домовладения значится «италианско-подданный Ив. Раффо», что свидетельствует о том, что в период 1881–1889 гг. дом был продан. Последним владельцем дома (1915–1916 гг.) был бельгийский подданный Виктор-Вильгельм Керен.

В настоящее время здание входит в жилой фонд Таганрога [8].

Именно об этом доме упоминает Достоевский в письме сестре Варваре в 1856 году:

*«... фамилии она (Мария Дмитриевна – И. М.) превосходной, хотя и небогатой (она не имеет почти ничего. Впрочем, после матери у нее есть недвижимое имение, дом в Таганроге, но он в ожидании совершеннолетия младшей сестры, только что вышедшей из института, еще не продан и не разделен)»* [1, с. 262].

Воспоминания Марии Дмитриевны о доме, где прошло ее детство, в будущем могли послужить Достоевскому материалом для создания образа Катерины Ивановны Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».

*«Ты не поверишь, ты и вообразить себе не можешь, Поленька», – говорила она, ходя по комнате, – до какой степени мы весело и пышно жили в доме у папеньки...»* [9, с. 138–139].

Дом был расположен в красивой и уютной части Таганрога недалеко от высокого морского берега. Рядом находились дома богатых купцов и преуспевающих чиновников. Здесь же располагалась биржевая зала и первая таганрогская таможня, куда в сентябре 1828 года Константин поступает

на службу [5, л. 5], совмещая сразу три должности: вагмейстера<sup>1</sup>, стемпельмейстера<sup>2</sup> и экера<sup>3</sup> [10]. С этого момента и до окончания службы его карьера будет связана с таможенным ведомством.

В характере Дмитрия Степановича прекрасные деловые качества сочетались с нежной любовью к семье, заботой о детях, их воспитании и образовании.

Среди документов ГААО сохранился рапорт Дмитрия Степановича от 1838 года с просьбой о приеме его дочери Варвары в одно из самых престижных женских учебных заведений Российской Империи – Санкт-Петербургское училище Ордена Святой Екатерины [5, л. 1, 1 об.]. К тому времени старший брат Варвары Степан уже учился в Петербургском Институте Корпуса путей сообщения [5, л. 1 об.], а старшие сестры Мария и Софья воспитывались в одном из частных пансионов Таганрога. К сожалению, не сохранилось документальных сведений об этом учебном заведении, но постоянные похвалы Достоевского и других людей, знавших Марию Дмитриевну, ее образованию дают представление о том, на каком высоком уровне было обучение в этом пансионе.

*«Если б ты знала ее, этого ангела, – пишет Достоевский сестре Варваре, – то не удивилась бы. В ней столько превосходных прекрасных качеств. Умна, мила, образованна, как редко бывают образованные женщины, с характером кротким, понимающая свои обязанности, религиозная»* [1, с. 261].

В ноябре 1837 года Константин был вынужден на время оставить семью и переехать в Астрахань, куда он был направлен на службу в должности помощника капитана Астраханского карантинного порта [5, л. 6].

В первой половине XIX века Астрахань была одним из крупнейших портовых городов Российской Империи. Ее население насчитывало около 45000 жителей, что почти в 5 раз превышало численность населения Таганрога. Переход на службу в Астрахань представлял блестящие перспективы

---

<sup>1</sup> Вагмейстер – чиновник, заведующий весовой частью на таможнях.

<sup>2</sup> Стемпельмейстер был должностным лицом, ответственным за приложение таможенной печати, он участвовал в производстве досмотра товаров. В его должностной инструкции предписывалось «все товары, предназначенные к вывозу и ввезенные, клеймить», при этом «накрепко смотреть», чтобы не повредить товар. Среди управителей наиболее многочисленной категорией были вагмейстеры, должностные лица, ответственные за взвешивание «весовых товаров». На небольших таможнях эти должности часто совмещались.

<sup>3</sup> Важное место среди управителей таможен занимал также экер – должностное лицо, ответственное за обложение пошлинами иностранных вин. Исполнение этой должности требовало серьезной экспертной подготовки, так как в Россию с XVIII в. ввозилось свыше тридцати сортов вин более чем из десяти стран. Именно поэтому должность экера чаще всего осуществляли иностранцы.

для карьеры таможенного чиновника. Кроме того, город являлся губернским центром, в котором имелись такие крупные учебные заведения, как Астраханская гимназия и открытый в 1836 году Институт благородных девиц [11]. Это обстоятельство имело большое значение для Дмитрия Степановича, уделявшего особое внимание воспитанию и образованию своих детей.

Тем не менее до 1839 года семейство Константа остается в Таганроге. Причиной тому, вероятно, послужило несколько событий: смерть младшего сына Виктора, беременность жены и рождение в сентябре 1837 года дочери Лидии [5, л. 1, 1 об.], а также последовавшая вскоре смерть супруги Дмитрия Степановича [4, л. 31].

Из формулярного списка Константа видно, что матери не стало, когда Марии было около 15 лет. Она и ее брат Степан, учившийся в Петербурге, остались старшими в семье. В отсутствие отца заботу об осиротевших детях взяли на себя родственники семьи [4, л. 31]. Воспоминания Марии Дмитриевны об этих скорбных днях ее детства были понятны Достоевскому, который почти в том же возрасте лишился своей матери, а спустя два года, и отца.

*«Я пролил много слез о кончине отца, – писал юный Достоевский брату Михаилу в 1839 году, – но теперь состояние наше еще ужаснее; не про себя говорю я, но про семейство наше <...> скажи, пожалуйста, есть ли в мире несчастнее наших бедных братьев и сестер? Меня убивает мысль, что они на чужих руках будут воспитаны»* [1, с. 62].

Возможно, эти воспоминания духовно сблизили будущих супругов.

В 1839 году Дмитрий Степанович забирает детей в Астрахань. На тот момент он уже почти год служит в должности директора карантинного дома [12, л. 2]. В его обязанности входит организация работы карантинного дома в соответствии с медицинскими правилами, изложенными в уставах; ежедневные отчеты о принятых на карантин и выпущенных из него, об установленных сроках очищения, о здоровье больных. При помощи карантинных комиссаров директор карантинного дома вел дневные записки и вносил их в книгу. Хранил ключи от всех карантинных помещений. Наблюдал за выгрузкой товаров, подлежащих карантину, проверял их наличие в соответствии с перечнем, данным хозяином или капитаном судна.

Дочери Дмитрия Степановича, София и Варвара, были определены в Астраханский Институт благородных девиц, который блестяще окончили в 1841 году. Они были в числе первых выпускниц этого учебного заведения. Для города первый выпуск Института стал настоящим событием и удостоился освещения в газете «Астраханские губернские ведомости. Прибавление. 1841. № 29. 19 июля»:

«28 июня в здешнем Институте для девиц, с окончанием 1840–41 учебного года, четвертого со времени его основания, происходил торжественный акт, который удостоили своим присутствием Высокопреосвященные – Архиепископ Астраханский и Енотаевский Стефан, Архиепископ Армяно-Грегорианского исповедания Серафим и его Викарий Василий, – Его Превосходительство Г. Военный Губернатор Генерал-Лейтенант И. С. Тимирязев и его супруга – Попечительница Института – Софья Федоровна, Начальства отдельных ведомств и родители обучающихся девиц.

В 10 часов утра, когда съехались все приглашенные лица, акт открыт был речью Законоучителя Иерея Кафедрального Собора Ивановскаго. За сим происходило испытание девицам в законе Божием, Истории Всеобщей и Истории Российской, Российской Словесности и Французском языке. Удовлетворительные ответы по всем предметам обратили на себя внимание родителей и Начальства. Опытами своего искусства по классу музыки доставили особенное удовольствие присутствовавшим девицы Александра Алеева, которая разыграла на фортепьяно *Fantasia de Herz* <...>, Софья и Варвара Констант – разыграли в четыре руки *variations de Herz* все с аконьеманом оркестра. Потом произнесены были на Русском и Французском языках стихи – девицами: Варварою Констант <...>, – русские, а <...> Софьею Констант <...> – французские <...>.

Девицы, отличившиеся перед прочими постоянным прилежанием и благонаравием и оказавшие в науках большие успехи, были награждены:

1. Похвальными листами и книгами.

<...>

2. Похвальными листами

<...>

Софья Констант

Варвара Констант

3. Книгами

В нынешнем году долженствовал быть первый, с основания Института, выпуск девицам 3 класса, но Его Превосходительство Г. Начальник губернии <...> предложил Совету Института оставить окончивших курс воспитанниц для большего усовершенствования в науках... » [13, с. 143–145].

Среди выпускниц института Мария Констант не упоминается. Можно предположить, что возраст (в XIX веке к 15 годам девушки обычно заканчивали обучение) не позволил ей стать воспитанницей этого учебного заведения. Вероятнее всего, она стала выпускницей таганрогского частного пансиона. В отличие от героини «Преступления и наказания» Катерины Ивановны, ей не довелось блистать на выпускном балу «при губернаторе и

прочих лицах». Таганрог не был губернским городом. Да и возможен ли был для Марии бал в год траура по матери? Воспоминания Катерины Ивановны Мармеладовой, скорее всего, стали художественным отражением биографии младших сестер Констант. Об их блестящем выступлении и награждении похвальными листами Достоевский мог слышать сначала в Семипалатинске от А. И. Исаева и Марии Дмитриевны, а затем, после знакомства с Варварой и Софией, от них самих.

Вполне вероятно, что Мария Констант присутствовала на выпускном празднике среди приглашенных родственников и искренне радовалась успеху младших сестер.

Так небольшая публикация на страницах губернской газеты позволяет внимательнее взглянуть на личность Марии Дмитриевны и увидеть подтверждение слов Достоевского: «*Это была самая честнейшая, самая благороднейшая и великодушнейшая (выделено мной – И. М.) женщина из всех, которых я знал во всю жизнь*» [14, с. 116].

Многие эпизоды детства Марии, светлые впечатления и милые образы, о которых можно только догадываться, вглядываясь в страницы старых газет или в сухую канцелярскую скоропись документов, обретут под пером Достоевского новую художественную форму, станут образами его произведений.

В «Вечном муже» писателем выведено семейство Захлебининых, объединившее черты нескольких знакомых Достоевскому семей [15, с. 475]. Вероятно, в их число вошла и семья Дмитрия Степановича, подарившая этому произведению образы отца – доброго, трудолюбивого старика-чиновника [15, с. 73] и его старшей дочери Екатерины – девушки необыкновенной духовной красоты, «общего ангела» семьи, по словам ее младшей сестры Нади [15, с. 75].

По первому письму Ф. М. Достоевского к Д. С. Константу можно представить, как согревали Марию Дмитриевну в тяжелые моменты жизни в Сибири воспоминания об отце и родительском доме.

*«Многоуважаемый Дмитрий Степанович, – писал Достоевский своему тестю. – С чувством глубочайшего уваженья и искренней, настоящей преданности к Вам и всему семейству Вашему, осмеливаюсь рекомендовать себя Вам как родственника. Бог исполнил наконец самое горячее желание мое, и я, два месяца назад, стал мужем Вашей дочери. Еще давно, еще при жизни Александра Ивановича, она так много и так часто говорила мне о Вас, с таким чувством и нередко со слезами, вспоминала свою прежнюю жизнь в Астрахани, что я еще тогда научился Вас любить и уважать. Она всегда упоминала о Вас с искреннею любовью, и я не мог не сочувствовать ей»* [1, с. 279].

В романе «Братья Карамазовы» Достоевский устами своего героя Алеши выразит глубокую мысль:

*«Знайте же, что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное еще из детства, из родительского дома. Вам много говорят про воспитание ваше, а вот какое-нибудь такое прекрасное, святое воспоминание, сохраненное с детства, может быть, самое лучшее воспитание и есть. Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасен человек на всю жизнь. И даже если и одно только хорошее воспоминание при нас останется в нашем сердце, то и то может послужить когда-нибудь нам во спасение»* [16, с. 195].

Представленные на выставке документы дают возможность сказать, что такие воспоминания у Марии Дмитриевны Достоевской были. Это и большая семья, и любящие родители, и прекрасный дом, и пример терпения и трудолюбия отца.

Два года, проведенные Марией Дмитриевной в Кузнецке, вполне можно отнести к самому тяжелому, кризисному времени ее жизни. И именно здесь в наибольшей степени проявилась ее духовная сила. *«Живет тихо, скромно, кротко, – писал о жизни Марии Дмитриевны в Кузнецке Ф. М. Достоевский, – заставив уважать себя весь городишко. Это твердый, сильный характер»* [1, с. 243]. Думается, что именно детские воспоминания стали тем источником, который поддерживал Марию Дмитриевну и давал ей силу в самых тяжелых обстоятельствах сохранять свое достоинство и уважение окружающих ее людей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Достоевский Ф. М. Письма. 1832–1859 // Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. – Ленинград, 1985. – Т. 28. – Ч. 1. – 551 с.
2. Левченко Н. И. Круг знакомых Ф. М. Достоевского в семипалатинский период жизни // Достоевский: материалы и исследования. – Санкт-Петербург: Наука, 1994. – Т. 11. – 298 с.
3. Донов А. А. Мария Констант, жена Достоевского. – Санкт-Петербург, 2004. – 168 с.
4. Формулярный список о службе и достоинствах Директора Астраханского Карантинного дома Титулярного Советника Константа. 1839 // ГААО. – Ф. 460. – Он. 1. – Д. 632.
5. Дело по рапорту помощника Капитана Карантинного порта г. Константа о выдаче Ему копии с формулярного о службе Его списка. 1838. 6 марта // ГААО. – Ф. 460. – Он. 1. – Д. 398.
6. Григорян М. Е. Архитектура Таганрога XIX – начала XX вв.: этапы стилиевой эволюции и специфические особенности жилой застройки города: дис. ... канд. искусствоведения. – Санкт-Петербург, 2011. – URL: <https://www.disscat.com/content/arkhitektura-taganroga-xix-nachala-xx-vv-etapy-stilevoievolyutsii-i-spetsificheskie-osobenn> (дата обращения 02.12.2019).

7. Окладная книга для записи раскладного квартирного отбора по утвержденной раскладке на 1862 год, учрежденной по замечанию чиновников государственного контроля // ГАРО. – Ф. 569. – Оп. 1. – Д. 15.

8. Жилой фонд в Таганроге. – URL: <http://dom.mingkh.ru/rostovskaya-oblast/taganrog/258574> (дата обращения 29.11.2019).

9. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание // Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. – Ленинград, 1973. — Т. 6. – 423 с.

10. Балковая В. Г. Управители и служители российских таможен в первой четверти XVIII века. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/upraviteli-i-sluzhiteli-> (дата обращения 29.10.2019).

11. Демидова М. С., Сызранов А. В. Женское образование в Астрахани в XIX в. – URL: [http://agacy.pf/images/files/forum5/forum5\\_547-550.pdf](http://agacy.pf/images/files/forum5/forum5_547-550.pdf) (дата обращения 02.12.2019).

12. Дело о предложении Г. Инспектора Карантинов о допущении к должности Директора Карантинного дома Титулярного Советника Константа. 1838. 28 июня // ГААО. – Ф. 460. – Он. 1. – Д. 601.

13. О публичном акте в институте для девиц // Прибавление к Астраханским губернским ведомостям. – 1841. – № 29. – 19 июля.

14. Достоевский Ф. М. Письма // Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. – Ленинград, 1985. – Т. 28. – Ч. 2. – 616 с.

15. Достоевский Ф. М. Вечный муж // Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. – Ленинград, 1974. – Т. 9. – 526 с.

16. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. Книги XI–XII. Эпилог. Рукописные редакции // Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. – Ленинград, 1976. – Т. 15. – 623 с.

К статье *И. В. Минович*

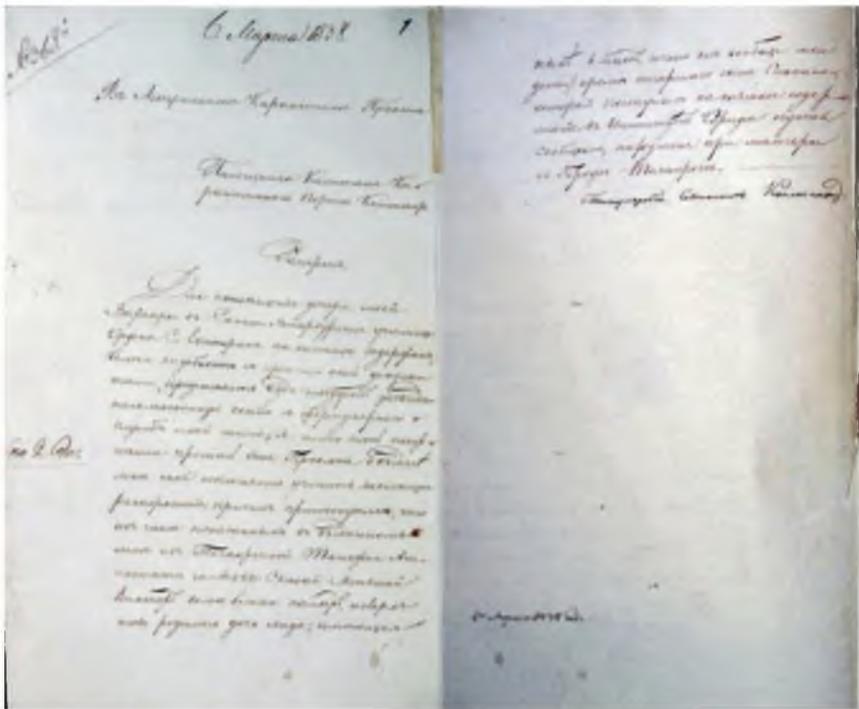
*«Годы детства и юности Марии Константи (по материалам выставки, посвящённой 195-летию первой жены Ф. М. Достоевского)»* (с. 40–49)



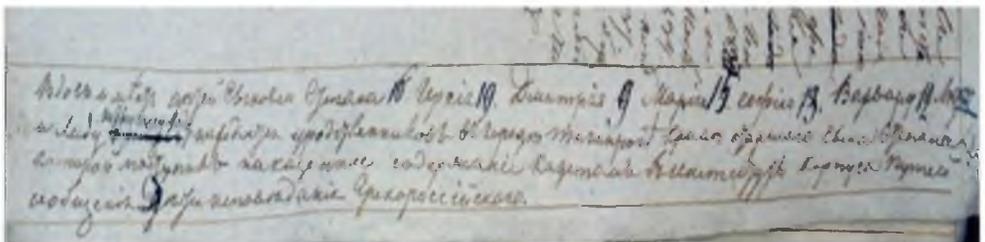
Дом титулярного советника Константа (дом Керена). Таганрог. Фотография. 1929  
© ТГЛИАМЗ Музей «Градостроительство и быт г. Таганрога», Таганрог



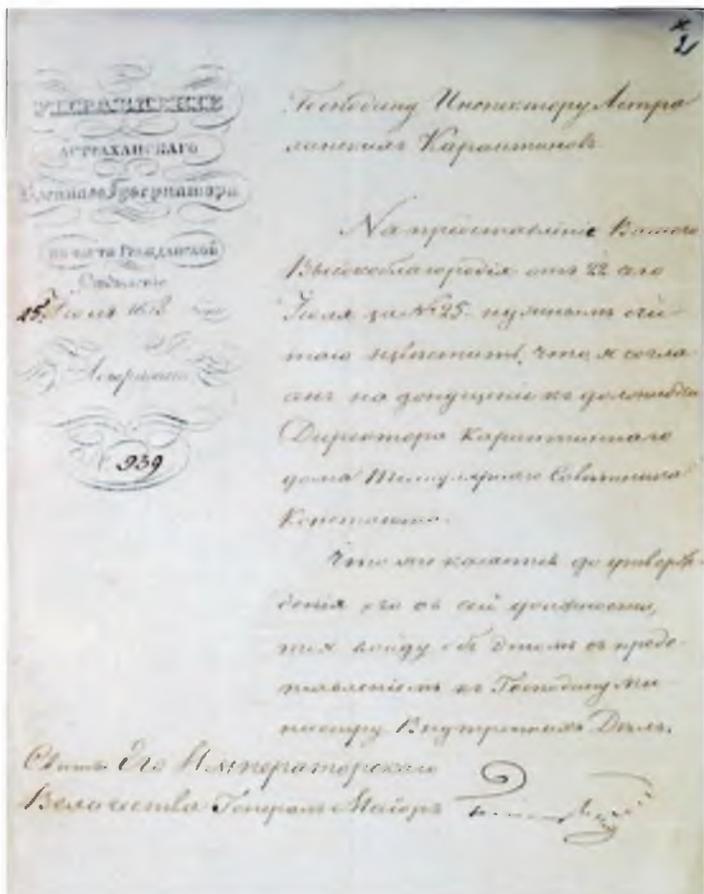
Дом титулярного советника Константа (дом Керена). Таганрог  
Современная фотография  
© ТГЛИАМЗ Музей «Градостроительство и быт г. Таганрога», Таганрог



Рапорт помощника капитана карантинного порта Константа. 6 марта 1838  
© Государственный архив Астраханской области



Фрагмент страницы из формулярного списка о службе и достоинствах Директора  
Астраханского карантинного дома титулярного советника Константа. 1839  
© Государственный архив Астраханской области



Страница из переписки о назначении Д. С. Константа директором карантинного дома  
Лист 2. 1838

© Государственный архив Астраханской области

ИЗВЕЩАНИЕ

О СЪЕДИНЕНІИ ДВѢЦА С ПУБЛИЧНОЮ АКАДЕМІЕЮ

28 Июня въ Двѣцѣ Института для Двѣца, съ окончаніемъ 1848—49 учебнаго года, четвертая съ аренши его основаніи, происходила торжественная акція, которой удостоились самымъ пригласеніемъ Высочайшею Преселачиваніемъ — Архіепископъ Астраханскій и Енисавскій Стефанъ, Архіепископъ Армаго-Граворіанскій и епископъ Сергій и его Вицарій Василій, — Его Превосходительство Г. Военный Губернаторъ Гене-

ралъ-Действительный И. С. Тимирязевъ и его супругъ — Попечительница Института — Софья Федоровна, Начальникъ отдѣльныхъ Вѣдомствъ и родители обучающихся Двѣца.

Въ 10 часовъ утра, когда съѣхалась въ Двѣцъ шестнадцать лицъ, ахъ открыта была рѣчь Заполучателя Героя Императорскаго Собора Павловаго. За симъ происходило испытаніе Двѣца въ законѣ Пожизни, Песни Всобщей и Русской, Русской Слово юсти и Французскаго языка. Удачливѣйшіе отѣлы по всемъ предметамъ обратили на себя полное вниманіе и родителей и Началь-

ства. Опытми своего... по классу изучили достаточны... воннею умомъ... дѣлать... Двѣца, котораго разсказывали... Фредерикъ Бовизинъ и Чо... Александръ Соколовскій — Александръ де Блаеттѣ. Софья и Варвара Коистава-разсказали въ четверо... рку усадебнаго де Поэ въ етъ, ахъ... нельмановъ оркестра. Пѣснь... проявлены были на Русской и Французскій языкахъ стихи — Двѣцами: Варвара Коистава и Фелицианомъ Гладуви, Енисавелетов Старцевомъ и Александромъ Осоловскимъ — русскія, а Александромъ Соколовскимъ, Софью Коистава, и Енисавиномъ Зааревичемъ — французскія. За тѣмъ Двѣцно Александромъ Ахеломъ произнесена была рѣчь на Французскомъ языкѣ. Наконецъ сказывалъ рѣчь Г. учитель Кротковъ объ обязанностихъ гражданъ.

Двѣца, отличившаяся предочими постоянными прилежаніемъ и благопривіемъ и оказавше въ наукѣ большаго успѣха, были награждены:

- Енисавела Равиская, Александръ Ахелъ, Александръ Соколовскій, Леонидъ Осоловскій, Татьяна Ахимова, Енисавела Старцева.

- Екатерина Соколовская, Екатерина Захарова, Енисавела Таронова, Софья Нарциса, Мрія Витте, Софья Коистава, Варвара Коистава, Сергій Ахелъ, Михаилъ Сергеевъ, Екатерина Сергеева.

- Андрѣя Спирнова, Екатерина Сергеева, Фелицианъ Гладуви, Александръ Максимовъ, Александръ Присловинъ, Анна Яковлева, Надежда Корнилова, Енисавела Сергеева.

Послѣ раздачи награды, разсматривались рисунки и рѣшѣнія. Особенно интересна была работа юныхъ питомцевъ

пая чистотой отдѣлки такъ и выборомъ узоровъ. Торжественный актъ заключенъ былъ благодарственнымъ рѣчью, произнесенною Двѣцами Марсено Витте.

Въ нынешнемъ году должно считаться быть первымъ, съ основанія Института, выпускъ Двѣцами 3 класса, но Его Превосходительство Г. Начальникъ губерній, постановивъ благодетельствовать въ селѣ славеніи, предложилъ Совѣту Института оставить означенный курсъ воспитанницъ еще на одинъ годъ, для большаго усовершенствованія въ наукѣ. Изъ числа особенныхъ лоремъ въ прошломъ году относятся то обстоятельство, что Его Превосходительство, желая представить чиновникамъ Начальство войска способно въ образованно ихъ дочерей, исходатайствовала Высочайшее дозволеніе пяти Двѣцами изъ сего сословія воспитываться въ Институтъ на счетъ высочайшей суммы.

Послѣ акта посѣтители, приглашенные членами Совѣта Института, угощены были обѣдиннымъ столомъ, за которымъ

было пито за докторе Вега стѣвшихъ Попечителей Начальства Провисіиона Госу Императора и Государ Императрица.

II.

РѢШЕНІЕ СЛЖНОГО ЗАДА

Наконецъ рѣшена одна труднейшая задача, и эти рѣшеніе надлежитъ безспорно считать въ число такихъ отысканныхъ въ послѣднее время, котораго наиболѣе важно, мѣръ въ изумленіе, именно шена задача ходить по водѣ прямомъ положеніи, въ поодержѣ, ходить съ такою легкостью, съ какою ходятъ равной землѣ. Тыслия рито видѣли сегодня, какъ оуделовѣвъ въ прямомъ положеніи въ целое число пѣтисмъ пла съ свирью по руту, съ длинпалкомъ, по кожево на весло рудъ и съ небольшою, узень лодочкою на каждой ноцѣ и думывалъ по Миллерому оудѣ оно быстрѣе потоку владеть въ Стогольскую

Прибавленіе к Астраханскимъ губерскимъ ведомостямъ № 29 от 19.07.1841

© Государственный архив Астраханской области.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
«Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского» (г. Новокузнецк)  
Новокузнецкий институт (филиал)  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»  
Факультет филологии  
Кафедра русского языка и литературы

*200-летию Ф. М. Достоевского посвящается*

# **ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: ПРОБЛЕМЫ, ЖАНРЫ, ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

## **Выпуск XII**

Новокузнецк – Красноярск

2020