

УДК 82-92

Е. Р. Мингазова
Новокузнецк, Россия

**ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
О ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНОМ МУЗЕЕ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (НОВОКУЗНЕЦК)
в 70-90-е гг. XX в. (из коллекции музея)**

**JOURNALISTIC MATERIALS ABOUT THE LITERARY MEMORIAL
MUSEUM OF F. M. DOSTOEVSKY (NOVOKUZNETSK)
IN THE 1970s – 1990s (FROM THE MUSEUM COLLECTION)**

***Аннотация.** Данная статья содержит обзор наиболее интересных газетных заметок из коллекции «История литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского» г. Новокузнецка, посвященных его созданию, реставрации, а также выставкам, которые проходили в 1970–1990-е гг.*

***Abstract.** The article contains an overview of the most interesting newspaper materials from the collection “History of the Literary Memorial Museum of F. M. Dostoevsky” (Novokuznetsk) dedicated to the creation and restoration of the museum, as well as to the exhibitions that took place in the 1970s – 1990s.*

***Ключевые слова:** Ф. М. Достоевский, Кузнецк, история музея, коллекция, реставрация, газетные статьи*

***Key words:** F. M. Dostoevsky, Kuznetsk, the museum history, collection, restoration, newspaper articles*

В музее Достоевского города Новокузнецка хранится обширный фонд письменных источников, который насчитывает более четырех тысяч экспонатов. В него входят журналы, книги, сборники научных конференций, документы, посвященные жизни и творчеству Ф. М. Достоевского, личные коллекции местных писателей, среди материалов которых представлены рукописи, черновики, заметки. Также коллекция письменных источников включает статьи не только городских, но и российских газет, посвященных Ф. М. Достоевскому, истории музеев писателя. Часть газетных заметок включена в объединенный фонд «История литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского», который состоит из статей 1970-х – начала 2000-х гг. Это вполне объяснимо, т.к. музей стал самостоятельным учреждением культуры в 1991 году, отделившись от краеведческого музея. С этого периода началось формирование собственных фондов, отвечающих литературной направленности учреждения.

Большую часть коллекции составляют вырезки из местных газет, таких как «Кузнецкий рабочий», «Металлург», «Родник Сибирский», «Губернские ведомости», «Сельские вести» и др., также она включает статьи столичных газет: «Литературная Россия», «Столица», «Советская культура»,

«Санкт-Петербургские ведомости». В целом фонд «История литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского» насчитывает 144 экспоната, которые можно условно разделить на несколько тематических блоков. Первый блок относится к истории создания музея. Второй состоит из статей, содержащих информацию о реставрации мемориального дома, третий посвящен различным выставкам и мероприятиям, проходившим в музее Ф. М. Достоевского.

Одной из доминант местных изданий является тема важности «кузнецких событий», которые впоследствии нашли воплощение в творчестве Ф. М. Достоевского, а также особой значимости музея писателя, как для города и его жителей, так и для всей России.

В. Валиулин в статье «Музей на улице Достоевского» от 12 марта 1992 года писал о важности и чести, которой удостоился город Новокузнецк. *«Так случилось, что Новокузнецк стал хранителем уникального наследия, связанного с жизнью Ф. М. Достоевского. Ни один город в стране, за исключением разве что державного Санкт-Петербурга, не может похвастать столь пристальным вниманием, обращенным к нему в течение нескольких лет со стороны гениального писателя. Судьба это или нет, но рвущееся к Кузнецку сердце Достоевского, его венчание здесь с Марией Исаевой не только выделили Кузнецк из числа прочих заштатных городков Сибири, но и возложили на него огромную ответственность за сохранение памяти о столь значительном событии»* [1]. Действительно, память о пребывании в Кузнецке Ф. М. Достоевского – это особая ценность для нашего города.

Далее рассмотрим несколько статей, которые посвящены истории создания музея. К данной тематике можно отнести статью Л. Сербина «Здесь жил писатель», опубликованную в газете «Кузнецкий рабочий» 11 ноября 1971 г. В ней автор рассказывает о желании местных жителей открыть в доме № 40 музей Достоевского. Так, Агнесса Павловна Ващенко, неравнодушная к истории Новокузнецка горожанка, провела с жителями улицы собрание, где было решено направить депутатам письмо следующего содержания: *«Мы, общественность <... > просим содействия в открытии филиала краеведческого музея в доме № 40 по улице Достоевского. <... > К дому часто приходят те, кто интересуется творчеством писателя, и часто обращаются к нам с просьбой рассказать о том времени, когда Федор Михайлович был в Кузнецке»* [2]. Силами Агнессы Павловны и энтузиастов дом был приведен в порядок, и вскоре состоялось открытие общественной библиотеки имени Ф. М. Достоевского. *«У этого дома теперь есть паспорт, и он зарегистрирован как исторический памятник. Большую заботу о нем проявляет сотрудник краеведческого музея Константин Александрович*

Воронин. Это он главный инициатор открытия мемориальной комнаты, он первым оформил уголок памяти писателя, в библиотеке представлены многие фотокопии документов, относящихся к кузнецкому периоду жизни Достоевского, полученные из музеев страны» [2]. Статья журналиста Л. Сербина позволяет нам не забывать тех, кто стоял у истоков создания музея, и доказывает, что имя великого писателя никого не оставляет равнодушным: ни исследователей и любителей творчества Достоевского, ни простых жителей города, интересующихся своей историей.

Важно отметить, что первое десятилетие своего существования музей Достоевского числился как филиал новокузнецкого краеведческого музея. Но вопрос о его самостоятельности поднимался и не раз. Так, М. Кушникова в статье «Кузнецкая обитель Федора Достоевского» (газета «Кузбасс» от 21 декабря 1990 г.) говорила о необходимости сделать музей Достоевского самостоятельным учреждением, а не филиалом, утверждая, что имя писателя – это «не краеведческий мотив», а «кузнецкая драма писателя лишь волею судеб разыгралась именно в Кузнецке, тогда как значимость ее в жизни его и творчестве имеет мировое значение и, стало быть, «тянет» на самостоятельный литературный музей» [3].

В 1991 году музей Достоевского становится самостоятельным учреждением культуры и получает в свое ведомство здание по адресу: ул. Достоевского, 29, которое стало административным. В этот же период проходила большая реставрация мемориального дома и разработка постоянной экспозиции музея.

Многие авторы в статьях высказывали мнение о том, как улучшить состояние музея, как сделать его интересным для будущих посетителей. Всех волновал вопрос новой экспозиции. Реставрация мемориального дома проходила в непростые 90-е годы. А открытие было приурочено к 175-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского. В. Валиулин в статье «Что есть бессмертие?» газеты «Кузнецкий рабочий» за 1996 г. приоткрывает читателям тайну, как будет выглядеть музей после его открытия: «показать дом страстей и творчества, показать образы его будущих романов через тонкую нить воображения между реальными событиями и вымышленными ситуациями». «В залах дома-музея будет воссоздана не просто атмосфера середины 19 века – быт глухой провинции, но – и это главное – дух времени, мысли и чувствования писателя» [4]. Всё это действительно воплощено в выставочных залах музея через образы и символы.

В коллекции письменных источников хранится любопытная статья за 1993 г. газеты «Твои проблемы», посвященная идеям реставрации. В тексте приводится интервью с директором музея Т. С. Ащеуловой: «В перспек-

тиве – создание музейного комплекса под открытым небом, который войдет в свою очередь в историко-мемориальную зону Кузнецка. <...> Реставрация скоро закончится. Уже ведутся отделочные работы, и этим летом, мы предполагаем, что сможем получить его в свое пользование» [5]. Идея о создании музейного комплекса так и осталась только на бумаге. Была проведена большая работа по этому вопросу, составлен целый проект по созданию историко-мемориальной зоны, не осуществленный до сих пор. Заметим, что музей писателя после реставрации открылся только через три года после выхода статьи. Также в рамках этого проекта музеем был приобретен дом по адресу Достоевского, 21, который в скором времени, к сожалению, сгорел.

Интересно мнение автора публикации «“Серебряные” доски для дома Достоевского» («Наша газета», № 21) Михаила Гревнева о пребывании писателя в Кузнецке. Автор замечает: «на мой взгляд, дом, где в 1856–1857 гг. несколько дней жил Ф. М. Достоевский, вообще является самым значительным, скажем так, социально-культурным памятником в Кузбассе (на территории области сделаны выдающиеся археологические открытия, но они имеют больше научное значение), ибо единственный освящен именем не только российского, но и мирового гения» [6]. Подобное мнение выражает также М. Кушникова в уже упомянутой выше статье ««Кузнецкая обитель Федора Достоевского»: «Отголоски «грозного чувства», равно как и коллизий и персонажи, для которых прототипами послужили действующие лица и события «кузнецкого периода» Достоевского, можно проследить чуть не во всем его творчестве» [3].

Почему мы акцентируем внимание на этом? При создании музея поднималось много вопросов о его необходимости и значимости. были и противники такого решения, считающие, что не следует открывать музей лишь потому, что всего несколько дней в нем прожил известный писатель. Но кузнецкие события имели важное значение в жизни Достоевского и нашли отражение в его творчестве (существует немало научных работ и исследований по данному вопросу). А благодаря Галине Владимировне Коган (литературовед, кандидат филологических наук, автор многих научно-исследовательских работ, почетный член Российского Общества Достоевского, заведующая московским музеем-квартирой писателя в 1955–1979 гг.) музей все-таки был создан, ее усилиями также была сформирована хорошая коллекция документов, писем, фотографий писателя.

В том же ключе рассуждает Н. Малькова (Мальковец) в статье «Дом Достоевского: забвения быть не может» в газете «Кузнецкий рабочий» от 2 июня 1994 г. Она отмечает и проблемы, с которыми столкнулись рестав-

раторы дома: «старый деревянный дом, как бы протестуя против недоброго вторжения, покрылся грибком и плесенью. Злые языки стали поговаривать о том, что дом Достоевского умер, что его больше нет. Это неправда. Даже если бы трагическая случайность уничтожила полностью здание, памятником стало бы место, на котором оно стояло, и люди приходили бы поклониться любому памятному знаку... Так, например, поклонялись листовнице, стоявшей на месте Одигитриевской церкви» [7]. Таково было мнение многих, в том числе сотрудников музея и его сторонников. Имя Достоевского – это мировое имя. И, став известным, музей привлекает в город все больше туристов не только городов России, но и иностранных граждан. Поэтому так важно сохранить память об этом в виде мемориального пространства – музея Достоевского.

Немаловажными и интересными материалами нам представляются статьи, посвященные открывающимся выставкам, важным событиям в жизни музея. Подобные заметки показывают, какие темы и события привлекали посетителей в музей, вызывали к себе наибольший интерес исследователей творчества Ф. М. Достоевского.

В 80-е гг. XX века тема «кузнецких дней» писателя была мало исследована, музей только начинал существовать, поэтому к вопросу пребывания Достоевского в Кузнецке обращались многие местные художники: они создавали картины, на которых изображали великого мыслителя, Марию Исаеву, места, связанные с ними. Так, в залах музея на выставке «Достоевский, прочитанный художником» были представлены картины кемеровских, новокузнецких и ленинградских мастеров: Захарова Г., Статных Н., Ламма Л. и др., о чем и повествует одноименная статья Л. Никоновой за 1986 год [8].

Спустя десять лет, после того как музей уже стал самостоятельным учреждением культуры, в выставочных залах демонстрировались экспонаты из недавно сформированных фондов. Такова была экспозиция об известном публицисте, литературном критике А. С. Суворине, о которой писала в 1996 г. О. Бондаренко – научный сотрудник музея [9].

Конечно, по сравнению с другими печатными изданиями жизнь газеты очень коротка. Одни события сменяются другими, информационные материалы быстро устаревают. Но бумажные носители содержат сведения, которые не потеряли свою актуальность, а также научную и художественную ценность по настоящее время. Поэтому формирование подобных коллекций – важная составляющая работы любого музея. Газетные статьи хранят историю, интересные факты, показывают мнение предыдущего поколения на то или иное событие и помогают сохранить связь с современностью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Валиулин В. Музей на улице Достоевского // Кузнецкий рабочий. – 12.03.1992 г. Фонд НЛММД КП-799 ПП-285/1.
2. Сербин Л. Здесь жил писатель // Кузнецкий рабочий. – 11.11.1971 г. Фонд НЛММД КП-2065/2 ПП-1217/2.
3. Кушникова М. Кузнецкая обитель Федора Достоевского // Кузбасс. – 21.12.1990 г. Фонд НЛММД КП-793 ПП-279.
4. Валиулин В. Что есть бессмертие? Дом-музей Достоевского готовит новую экспозицию // Кузнецкий рабочий. – 03.10.1996 г. Фонд НЛММД КП-2510 ПП-1494.
5. Большая программа // Твои проблемы. – 1993 г. Фонд НЛММД КП-1655 ПП-860.
6. Гревнёв М. «Серебряные» доски для дома Достоевского // Наша газета. – 26.06.1993 г. Фонд НЛММД КП-1788 ПП-968.
7. Малькова Н. (Мальковец). Дом Достоевского: забвения быть не может // Кузнецкий рабочий. – 02.06.1994 г. Фонд НЛММД КП-1598 ПП-803.
8. Никонова Л. Достоевский, прочитанный художником // Кузнецкий рабочий. – 20.11.1986 г. Фонд НЛММД КП-2701 ПП-1622.
9. Бондаренко О. Издатель, критик, публицист // Кузнецкий рабочий. – 11.06.1996 г. Фонд НЛММД КП-2398 ПП-1413.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Муниципальное автономное учреждение культуры
«Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского» (г. Новокузнецк)
Новокузнецкий институт (филиал)
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»
Факультет филологии
Кафедра русского языка и литературы

200-летию Ф. М. Достоевского посвящается

ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: ПРОБЛЕМЫ, ЖАНРЫ, ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Выпуск XII

Новокузнецк – Красноярск

2020