
Приложение

А. В. Клещевский
Новокузнецк, Россия

ИКОНА СПАСА ВСЕДЕРЖИТЕЛЯ В СОБРАНИИ (И ЭКСПОЗИЦИИ) ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО – ПАМЯТНИК ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ИКОНОПИСНОГО ИСКУССТВА КУЗНЕЦКОГО УЕЗДА¹ *(сообщение)*

Об иконах неизвестного иконописца (или иконописной мастерской) Кузнецкого уезда, хранящихся в коллекции и архиве (в последнем – 1 ед.) НХМ, в фондах Новокузнецкого краеведческого музея и одном из частных собраний, автор сообщал в 2010 и 2013 гг.² [1]. На 2013 год в посвящённых проблеме текстах речь шла о двадцати (возможно, двадцати одной) выявленных работах.

Вкратце повторимся, что иконы названного круга объединены общими признаками единого художественного почерка, или авторского стиля, позволяющими утверждать, что это произведения одного художника (или возглавляемой им мастерской). К этим признакам относятся: характерная манера личного письма (схожие лики разных образов, чаще всего розового цвета, с характерными очертаниями глаз, формой носа, эмоциональным выражением, изяществом и выразительностью жестикюляции и т. д.), а также доличного (тёмно-красно-коричневый цвет полей, красно-синие или красно-зелёные линии опуши, тонкое изящное декорирование воротов одеяний и обшлагов рукавов).

Также большинство упомянутых икон (примерно 2/3) несёт на оборотной стороне процарапанные художником надписи, сообщающие следующие сведения (по порядку):

¹ Статья сопровождается иллюстрациями, представленными в конце книги.

² 2010 г. – доклад «Иконы неизвестного иконописца Кузнецкого уезда XIX века в собрании НХМ», зачитан на внутримузеейной конференции, опубликован на сайте музея, адрес электронного доступа: <http://museum.realpro.ru/nauka/konferentsya/klestcevsky/842>

Но по состоянию на 23.10.2019 г. вместо текста доклада выдаётся ответ «Еггог 404».

2013 г. – доклад «Произведения иконописца Кузнецкого уезда второй половины XIX – начала XX века» // Современный музей в культурном пространстве Сибири. Третья межрегиональная научно-практическая конференция, 20–22 ноября 2013 г.: сб. материалов / ред. С. П. Голикова, И. Р. Хамидова. – Новосибирск, 2015. – С. 85–89.

Автор считает нужным заметить, что его внимание к названным иконам в своё время привлекла руководитель научно-исследовательского отдела НХМ Л. Г. Данилова, отметившая в разговоре, что ранее эти иконы выделяла как кузнецкие бывший директор художественного музея Т. А. Бычкова. Последняя при обновлении постоянной иконописной экспозиции неоднократно группировала вместе по 2–3 иконы из названного круга (оставляя вопрос без научного освещения). Это видно по соответствующим фотографиям, хранящимся в архиве музея.

-
- место проживания заказчика,
 - ФИО заказчика,
 - название заказанного им образа;
 - на оборотах некоторых икон – четвёртым пунктом – указана их цена.

Среди перечисленных населённых мест – поныне существующие деревни и сёла дореволюционного Кузнецкого уезда (*Сафоново, Боровково, Старосергеевка, Зенково, Урунск, Красулино, Казанково, Томский Завод* и проч.). Эти надписи свидетельствуют, что иконы сделаны мастером (или художниками мастерской) под заказ.

Спустя годы после названных публикаций, пару лет назад, мною в экспозиции Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского случайно (при сопровождении на экскурсию в музей иногородних коллег-гостей НХМ) была обнаружена ещё одна икона названного круга – поясной образ Спас Вседержитель (КП-556), с перечисленными выше характерными признаками.

Надписи на её обороте:

ИЛИНСКА (т. е. село Ильинское, близ Новокузнецка; прим. моё – А. К.) ОНТОНУ ВАСИЛИЧУТАЧЕВУ

(или ... ТАИЕВУ; первые буквы фамилии соскоблены)

СПАСА

Размеры иконы: 28х22,5х2,5 см.

Также за годы, прошедшие с 2013 г., получены сведения о ещё нескольких сохранившихся иконах неизвестного мастера (или мастерской) Кузнецкого уезда: находящейся в собрании одного из музеев Алтайского края; хранящейся в одном из антикварных магазинов Новокузнецка; находящейся в собственности новокузнецкой семьи; также получено фото иконы названного круга без указания места хранения. Надеюсь, что после сбора и обработки дополнительных сведений будет произведена более-менее окончательная публикация по теме икон мастера (или мастерской) Кузнецкой земли.



К сообщению А. В. Клецевского
«Икона Спаса Вседержителя в собрании (и экспозиции)
Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского – памятник
дореволюционного иконописного искусства Кузнецкого уезда» (с. 385–386)



Икона «Спас Вседержитель». XIX век. Дерево, левкас, темпера, сибирское письмо
28,2 x 22,4 см

© МАУК «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского»,
г. Новокузнецк

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Муниципальное автономное учреждение культуры
«Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского» (г. Новокузнецк)
Новокузнецкий институт (филиал)
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»
Факультет филологии
Кафедра русского языка и литературы

200-летию Ф. М. Достоевского посвящается

ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: ПРОБЛЕМЫ, ЖАНРЫ, ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Выпуск XII

Новокузнецк – Красноярск

2020