

**СТРИМЫ, ТОК-ШОУ, ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ – «НОЧЬ В МУЗЕЕ» ВПЕРВЫЕ ПРОШЛА В ОНЛАЙН-ФОРМАТЕ.**

*Наш корреспондент «пробежался» по мероприятиям и выбрал самые интересные.*

### **О ПОБЕДЕ – ПОСЛЕ ЗАКАТА**

В год 75-летия Победы многие музеи выбрали эту тему в качестве основной для своих экскурсий. Новокузнецк, будучи «кузницей Победы», практически все мероприятия связал с войной и ударным трудом в тылу. Трогательную композицию подготовил Новокузнецкий краеведческий музей. Одетые в военную фор-



*Купчиха, которая закон не нарушает и торгует товарами первой необходимости.*

му сотрудники читали письма героических земляков: что они

думали о войне; о грабивших деревни фашистах, как скучали

по дому и мечтали вернуться, но погибли. Их именами названы улицы города.

Их коллеги из музея Ф. Достоевского прогулялись по городу и сняли рассказы на местах, связанных с военной историей Новокузнецка. В экскурсию включили элементы квест-игры: зрителю нужно было догадаться, по какому адресу расположены эти достопримечательности.

Музей-заповедник «Кузнецкая крепость» выдал многоформатную программу «Молчат ли музы, когда пушки горят?» В неё вошли как серьёзные рассказы о фронтовых агитбригадах и городских памятниках героям Великой Отечественной, так и концерт –

фронтовые песни в исполнении бардов.

### **О КАМНЯХ И КУПЦАХ – С ЮМОРОМ**

Формы для эксперимента с онлайн-ночью кузбасские музеи выбрали разные. Пожалуй, самым продвинутым и неформальным оказался молодой коллектив отдела природы Кузбасского краеведческого музея. Сотрудникам этого отдела нет и 30 лет, само помещение на ремонте, да ещё и экспонаты специфические, не особо зрелищные – камни, кости и прочие природные архаизмы. Что показывать? А извернулись, придумали – провели стрим,

# ВПЕРВЫЕ ОНЛАЙН

рассказали о себе, об экспонатах «не заумными словами» (как выразилась заведующая), а под занавес станцевали под музыку хита «Uno» группы «Little Big». Была не только развлекательная составляющая, но и познавательная: сотрудники показали, как выглядел первый уголь, какими шлифмашинками обрабатывают кости динозавров, и анонсировали интерактивную новинку — голографическую пирамиду.

Юморная музейная ночь получилась и у сотрудников отдела истории — в формате ток-шоу «Все говорят». Ведущая программы встречалась с персонажами из прошлого, типичными жителями области — казаком, крестьянкой,

шаманкой. Весьма актуальным оказался разговор с купчихой, которая не нарушает закона и торгует товарами первой необходимости, а в профессию попала через семейные связи.

В лесу «Томской писаницы» всё уже зазеленело и расцвело, и сотрудники музея-заповедника сняли сказочно-историческое путешествие по территории с мишкой-экскурсоводом, Бабой-ягой на гироскутере, древним человеком, выбивающим огонь из камней, и прочими колоритными обитателями этого леса.

Помнится, проект «Ночь в музее» задумывался, потому что это время наиболее загадочно и интересно для знакомства с цен-

ными предметами. Многие музеи не просто рассказали об интересных предметах, а обнародовали тайное, даже сокровенное, что можно поведать лишь близкому человеку под покровом ночи. Например, директор областного музея искусств Лариса Мызина впервые рассказала историю, случившуюся в 1980-х годах: ночью, уже после покупки, картина осталась дома у художника Александра Ситникова, и её разорвала кошка. Так что тёмные пятна на экспонате — вовсе не задумка художника, а его авторская реставрация, чтобы скрыть дыру.

## В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ И БЕЗ ДЕНЕГ

Новокузнецчанка Надежда Носкова — завсегда́тай музейных

ночей. «Я отметила для себя несколько плюсов интернет-формата. Во-первых, я смогла посетить не только новокузнецкие музеи, но и «пробежалась» почти по всему Кузбассу, побывала и в Кемерове, и в Мариинске. Когда будет время, планирую «выехать» в столичные музеи. Хорошо, что все подготовленные для «Ночи в музее» видеоролики сохранены на сайтах и в соцсетях, можно к ним вернуться, когда удобно. Ко времени привязаны только викторины и квесты. Во-вторых, немаловажен и финансовый вопрос. Раньше за ночную экскурсию по музеям я платила около 500 руб., а в этом году всё бесплатно», — отмечает достоинства онлайн-ночей новокузнецчанка. По её мнению, такой опыт интересен и возможен как

одна из форм общения с посетителями, как эксперимент. «Но всё же не было атмосферы таинственности, которая лично меня привлекает на экскурсии после заката. Экскурсия не экскурсия, если нет общения с людьми и не находишься рядом с экспонатами», — считает собеседница.

Ещё один плюс отметила Лариса Мызина, когда проводила онлайн-экскурсию по фондохранилищу. По её словам, обычно на такой эксклюзивной экскурсии могут вместиться не более десяти человек. «А сегодня все вы, сколько бы вас ни было — сто, двести, тысячи, — имеете уникальную возможность зайти в святая святых музея», — обратилась Лариса Мызина к зрителям.

**Анна ИВАНОВА**

Фото Кузбасского краеведческого музея