

# «Достоевский XX века»:

## Лекция К. А. Баршта о творчестве Андрея Платонова

26 октября в актовом зале новокузнецкой библиотеки им. Н. В. Гоголя горожанам посчастливилось услышать лекцию по литературе «“Вещество существования” Андрея Платонова». С «живым словом» выступил доктор филологических наук, профессор Константин Абрекович Баршт, ведущий научный сотрудник Института русской литературы Российской академии наук (Пушкинского Дома, г. Санкт-Петербург).

Интернет-проект «Живое слово» не в первый раз имеет уникальную возможность пригласить читателей на выступления литературоведов высочайшего уровня. В декабре 2016 года в актовом зале ЦГБ им. Н. В. Гоголя благодаря сотрудничеству с Литературно-мемориальным музеем Ф. М. Достоевского прошла встреча с Павлом Евгеньевичем Фокиным, кандидатом филологических наук, историком литературы, научным сотрудником Государственного литературного музея (Москва), автором книжной серии «Классики без глянца».

И в этот раз именно музей пригласил Константина Баршта на XII Всероссийскую научно-практическую конференцию с международным участием «Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации». А факультет филологии НФИ КемГУ, являющийся соорганизатором конференции, договорился с Константином Абрековичем о дополнительной лекции в проекте «Живое слово» Гоголевки.

Приступая к разговору, Константин Абрекович назвал Андрея Платонова «Достоевским XX века» – писателем, решавшим сложные философско-этические проблемы

в соответствии со своим временем и собственным философским концептом.

Выступление о творчестве Платонова гость Гоголевки начал с краткого обзора биографии писателя-философа, физика по образованию, инженера, запатентовавшего девять изобретений, в 22 года ставшего министром Воронежской области. За убеждения в 1930-е годы Платонова отлучили от публичного признания литературного творчества. Писатель-изгой только в годы войны с появлением военных рассказов вновь вернулся в литературную жизнь страны.

Касаясь творческих принципов писателя, Константин Абрекович пояснил их основу: второй закон термодинамики, теорию относительности и принцип витализма. Растолковал:

- форму «вещества существования» в творческой концепции писателя – человека, который «остановит энтропию и спасёт Вселенную»;

- мысль-любовь – как вид энергии, способной менять окружающий мир.

Неоднократно в ходе лекции автор акцентировал внимание на особенностях понимания писателем коммунистических терминов, наполненных в творчестве Платонова колоссальным субъективно-символическим смыслом, лишённым политического подтекста. Его Герой реализует Идею, как он её понимает, – «экскаватором нельзя истину из земли выкопать».

А трагизм, осязаемый в «Котловане» и «Чевенгуре», неизменно связан у писателя с апокалипсисом, окрашенным посредством метафор кошмарными деталями.



Отвечая на вопросы публики, Константин Абрекович вступил в дискуссию о религиозно-философском мировоззрении писателя, близком к буддизму; о феномене смерти, придающей цельность характеру человека. Отвечая на вопрос о возможности изучения в ходе школьной программы рассказа «Никита», профессор порекомендовал для этих целей рассказ «Корова» и мультфильм, снятый по его мотивам Александром Петровым и

номинации в 1990 году на премию «Оскар».

По окончании встречи Константин Абрекович подарил библиотеке свою книгу «Поэтика прозы Андрея Платонова».

Благодарим за сотрудничество доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и литературы НФИ КемУ Ирину Алексеевну Пушкарёву и всех сотрудников Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского!

*Приходите в библиотеку! Расширяйте линию горизонта знаний!*

Е. Э. Протопопова, член Союза журналистов РФ  
Фото: О. Д. Анчокова