

– По-моему, мы с вами когда-то уже встречались, – улыбается Альбина Степановна Шадрина. И не мудрено! Альбина Степановна – известный в городе человек, посвятивший свою жизнь работе в музеях, научной работе. Жизнь ее полна встречами с удивительнейшими людьми. А пылкий ум и страсть к новым знаниям до сих пор заставляют ее заниматься научной работой.

(Продолжение на стр. 6)



# СОХРАНЯЯ ИСТОРИЮ

# СОХРАНЯЯ ИСТОРИЮ

**Жизнь Альбины Степановны Шадринной тесно переплелась с искусством, литературой, историей. Многие годы она посвятила Новокузнецкому художественному музею, научным исследованиям, работе в архиве. И до сих пор Шадрина стремится узнавать что-то новое, каждый день открывая для себя неизвестные страницы истории.**

**14** мая 1941 года в селе Барзас Березовского района Кемеровской области в семье Лебедевых родилась дочка Альбина. Когда малышке было 8 или 9 месяцев, глава семьи ушел на фронт, поэтому воспоминания об отце у Альбины Степановны основаны лишь на рассказах матери.

– Папа пропал без вести под Сталинградом, – с грустью в голосе рассказывает Альбина Степановна. – После войны один из оставшихся в живых в том бою прислал письмо, в котором рассказал подробности. Будучи политруком, отец первым встал и повел за собой остальных. Да так, со знаменем в руках, и упал, сраженный пулей. Санитарка подползла к нему, хотела помочь, но было уже поздно...

Оставшись одна, мать Альбины Степановны решила на переезд к родственникам, в деревушку Мурюк.

## Школа

К 4 годам Альбина «как-то сама» научилась читать. И очень скоро круг чтения расширился от детских сказок до более серьезной литературы.

– Мне было всего 6 лет, когда мама и отчим поехали в Алтайский край, и оттуда привезли в подарок красивый портфель, – с улыбкой вспоминает Альбина Степановна. – Когда я его увидела, заявила, что пойду в школу в этом году. Отчим и мама отговаривали, но я настояла...

Скоро стало понятно: Альбина Лебедева – истинный гуманитарий. Точные науки давались нелегко, а вот безупречная грамотность, любовь к литературе и истории были заметны сразу.

Однажды произошел курьезный случай: в 9 классе школьники писали сочинение по теме «Стилистика литературных произведений Тургенева». Девушка была удивлена: за две ошибки ей поставили «тройку!» В цитате – «Когда я читаю произведения Тургенева, мне кажется, что я слышу ак-

компанемент к пению, – сказала Жорж Санд» – были подчеркнуты последние слова. И учительница, окончившая ленинградский пединститут заявила: «Жорж Санд? Почему «она»?!» Тогда девятиклассница со свойственной ей прямоотой заявила, что Жорж Санд – это литературный псевдоним французской писательницы Авроры Дюдеван. На перемене учительница отправилась в школьную библиотеку и шепотом попросила у библиотекаря книги Жорж Санд.

## Мои университеты

В те годы человек, поступающий в высшее учебное заведение, должен был иметь рабочий стаж. 16-летняя Альбина Лебедева и ее подруга пошли работать на стройку штукатурными малярами. А через два года с первой же попытки поступила в Иркутске на историко-филологический факультет. Группа была очень сильной, больше половины студентов потом стали университетскими преподавателями, окончили аспирантуру. Была такая возможность и у Альбины Лебедевой, но перспектива сдавать историю марксизма-ленинизма («Это совершенно не мое!») казалась пугающей, поэтому вместо аспирантуры Альбина Степановна отправилась на работу в музей.

## Новокузнецкий художественный музей

После переезда в Новокузнецк Альбина Степановна поступила на работу в художественный музей на должность главного хранителя, а позже стала директором учреждения.

Проходя по тихим залам музея, Альбина Степановна не скрывает гордости за свое детище. Благодаря ей и руководству города – в частности, Владимиру Николаевичу Ситню – у музея, когда-то располагавшегося в здании на ул. Metallургов, 3, появилась возможность переехать в новое



помещение. По проекту в здании на ул. Кирова, 62, должен был располагаться «рыбный» магазин, но высокопоставленные жильцы дома были недовольны предстоящим соседством – и для «рыбного» построили здание в другом месте. А это помещение по настоятельной просьбе Альбины Степановны Шадринной в 1978 году отдали для культуры. Три года велись работы по перепланировке помещений, и вот у музея появился свой дом – выставочные залы, помещение под хранилище... Коллекция художественного музея формировалась под чутким руководством Альбины Степановны и Валентины Андреевны Откидач.

– То было золотое время для музея, – вспоминает Альбина Степановна. – У нас была возможность приобретать те произведения искусства, которые были нужны, которые могли составить гордость коллекции. И город не скупился, выделяя на это средства.

Тогда же в музее кроме конкурсов стали проводить концерты, лектории для детей и взрослых, встречи с художниками, учебные и развлекательные программы. Заработали школа маленьких искусствоведов, школа народных ремесел, музейная мастерская и т.д. Многое начатое в те годы существует до сих пор: и взрослые, и дети с удовольствием учатся разбираться в тонкостях искусства, осваивают основы создания рисунка...

## «22 дня из жизни Достоевского»

Альбина Степановна возглавляла музей с 1969 по 1985 годы. Потом ее пригласили в архивно-реставрационные мастерские Томского института «Сибспецпроектреставрация». Работая постоянно

в архивах, Шадрина заметила, что ей как будто случайно попадают в руки материалы, связанные с Федором Михайловичем Достоевским и его окружением. Результатом долгой и кропотливой работы стало рождение книги «22 дня из жизни Достоевского», наиболее полно рассказывающей о времени, проведенном писателем в Кузнецке. Сегодня у Альбины Степановны имеются дополнительные материалы – 3 главы – они войдут в книгу, которая готовится к переизданию.

Альбина Шадрина посвятила свою жизнь искусству и истории. Благодаря ей у Новокузнецкого художественного музея есть собственное помещение. Многие было сделано и для музея «Кузнецкая крепость», который Шадрина возглавляла в 1994–1999 гг. А в 90-е годы она стала одним из авторов престижного издания «Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири», куда вошло около 50 имен жителей Кузнецкого края. Эту работу Шадрина считает одним из важнейших своих достижений.

В 2008 году нынешний директор музея Лариса Николаевна Ларина пригласила Альбину Степановну на должность старшего научного сотрудника. Шадрина продолжает научную работу, в сфере ее интересов – искусствоведение, православное краеведение. Вот уже 13 лет, как она выступает в качестве экскурсовода в паломнических путешествиях по области, готовит к изданию материал по истории православия Кузнецкого края. И переоценить вклад Альбины Степановны в развитие культуры Новокузнецка просто невозможно.

Мария Соколова