

# «НОЧИ ДОСТОЕВСКОГО» В СТАРОМ КУЗНЕЦКЕ

● СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ ОТМЕТИЛИ ГОДОВЩИНУ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ НЕОБЫЧНОЙ АКЦИЕЙ



**Елена ТРУХАН,**  
заместитель  
директора по  
научной работе  
Литературно-  
мемориального  
музея  
Ф.М. Достоевского,  
г. Новокузнецк  
Кемеровской  
области

На город опускались тихие сумерки. Изредка пролетали, искрясь при свете уличных фонарей, узорчатые снежинки. Они мягко ложились на опустевшую дорогу, деревья и деревянные дома старого Кузнецка, словно точки в конце каждой строки уходящего в вечность дня. Самое время загадывать желания и приобщаться к тайнам неотвратимо надвигающейся и всепоглощающей ночи...

В Новокузнецком литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского стало хорошей традицией отмечать дни рождения писателя проведением театрализованных вечерних и ночных представлений. Эти мероприятия, именуемые «Ночи Достоевского», появились в нашей практике недавно, но уже успели завоевать симпатии гостей и жителей города.

Они возникли как своеобразное продолжение общеизвестной международной акции «Ночь музеев» и широкоформатных санкт-петербургских празднеств «Дни Достоевского». С зарубежной «сестрой» их роднит желание привлечь в залы творчески мыслящую общественность, в особенности молодёжь, продемонстрировать ресурсы и возможности современного литературного музея; с общегородскими мероприятиями в северной столице — стремление постичь «своего» Достоевского, передать неповторимый

колорит XIX в., безвозвратно ускользающего от нас в глубину времён.

Уникальность новокузнецких «Ночей» состоит не в масштабности и обилии событий, что присуще «Дням Достоевского», а в способности научных сотрудников, располагая исключительно музейными ресурсами, погрузить посетителей в мир русского классика. Почитатели его творчества направляются сюда, чтобы разгадать загадки известного всему миру автора, встретиться с любимыми литературными персонажами и задать «вечные» вопросы. Для одних посещение «Ночи Достоевского» — это зрелищное шоу, для других — возможность распахнуть душу искусству, для третьих — способ провести время с семьёй и друзьями в нетипичной обстановке.

Важную роль в формировании атмосферы мероприятия играет «дух места и времени». Действие проходит в старом Кузнецке, в местечке под названием Форштадт. Здесь ещё сохранилась улица, по которой ходил служащий седьмого сибирского линейного батальона Фёдор Достоевский. Сохранился и дом, куда он трижды приезжал в середине XIX в., куда стремился, терзаемый «грозным чувством» к своей возлюбленной Марии Исаевой. В этом мемориальном здании, памятнике истории и культуры федерального значения, а также на территории вокруг него и происходят ключевые события.

Символично, что главные герои представлений «живут» в постоян-



● Действующие лица театрализованного представления собрались в гостиной литературно-мемориального музея. 2010



● Монолог К.И. Мармеладовой в исполнении Е. ПЛОТНИКОВОЙ заставил присутствующих проникнуться трагическим духом романа. 2010

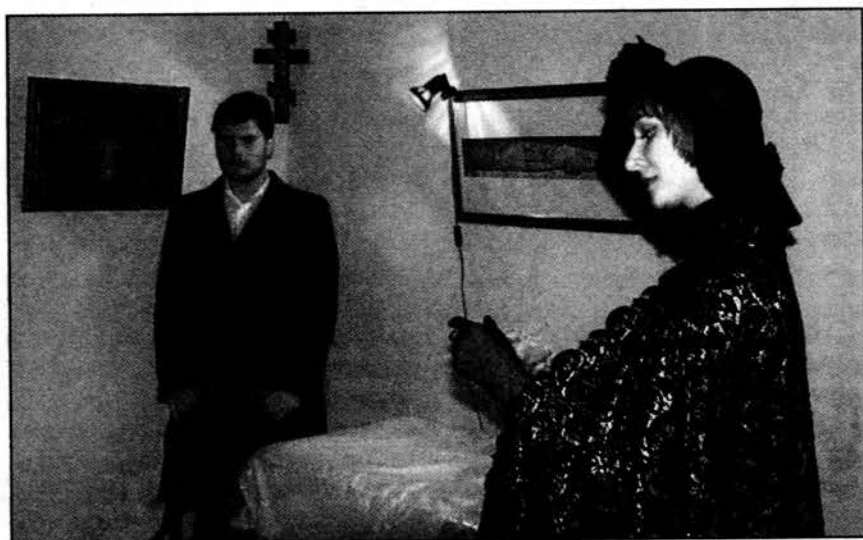
но действующей образно-сюжетной экспозиции «Кузнецкая путеводительница», которая создавалась как арт-объект, способный поддержать идею развития музея-театра. Представляемые вместе театрализованная постановка и выставка организуют более сложный музейный текст, оказывающий на зрителей двойной эффект воздействия.

В Новокузнецке представления, посвященные писателю, ежегодно проходят в его день рождения, 11 ноября, с 18.00 до 2.00. Не только потому, что посетителей завораживает сама идея прийти в музей попозднее, побродить по одной из старейших улиц города в свете фонарей, но и потому, что ночь в художественном мире Достоевского является типичным временем суток. Таинственная и манящая, захватывающая и непредсказуемая, жуткая и ожидаемая с нетерпением, она довлеет, манит, притягивает мистическим магнитом. Именно ночью обнажаются сокровенные мысли литературных героев, приходят на ум самые бредовые идеи, принимаются судьбоносные решения, разворачиваются ключевые события. Ночь не только является своеобразной временной рамкой, задающей об-

щую тональность, но и влияет на динамику сюжетов в «Мальчике у Христа на ёлке», «Братьях Карамазовых», «Преступлении и наказании», «Белых ночах», «Идиоте», «Бесах», «Двойнике», «Неточке Незвановой».

Сценарии музейных представлений специально разрабатываются научными сотрудниками культурно-образовательного отдела и из года в год не повторяются. После спектаклей предус-

мотрен небольшой перерыв для того, чтобы зрители могли пообщаться с актёрами и сделать фотографии. Многим хочется запечатлеть себя в окружении биографических и литературных фигур, костюмы которых были воссозданы по результатам исследования фотофонда писателя и его художественных произведений. Сегодня в арсенале новокузнецких «Ночей» несколько мужских и женских костюмов в стиле XIX в.: Фёдор Михайлович-солдат;



● Персонаж повести «Кроткая» — владелец ломбарда и Дама в чёрном (в исполнении А. ХОХЛУНОВА и Е. ПЛОТНИКОВОЙ). 2012



● Экскурсия начинается со знакомства с творчеством автора. 2010



● Тень писателя бродит по музею. 2010

Тень писателя; М.Д. Исаева — невеста Достоевского; Н.Б. Вергунов — соперник литератора; А.Г. Сниткина — вторая жена писателя; А.П. Сулова — возлюбленная Достоевского.

Летопись «Ночей Достоевского» открылась на Кузнецкой земле в 2010 г. Первое представление было решено провести в форме экскурсии с элементами театрализации. Партнёром проекта выступил городской музей-заповедник «Кузнецкая крепость». Импульс для сценария дали биографические события из

жизни литератора, в том числе предания и легенды о его пребывании в городе, воспоминания современников, письма, художественные и религиозно-философские тексты автора.

Необычная программа началась в усадьбе Мемориального дома писателя. При свете луны, откуда-то из глубокой темноты, в ореоле лёгких снежинок перед гостями медленно возникла фигура в белом балахоне с керосиновой лампой в руках: «Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды...» Поэтический

отрывок из повести Достоевского «Белые ночи», произнесённый Тенью писателя, задал тон представлению, усилил атмосферу таинственности и нереальности происходящего.

Далее заинтригованные посетители попадали в постоянную экспозицию, где яркий и заставляющий сопереживать рассказ экскурсовода перемежался «оживающими» сценками: монологами Фёдора Михайловича, его героев и его невесты Марии Дмитриевны. Особенно выразительным и запоминающимся стало выступление Е.В. Плотниковой, перевоплотившейся на время «Ночи» в Катерину Ивановну Мармеладову, безнадежно больную чахоткой, «униженную и оскорблённую» героиню романа «Преступление и наказание».

После на специальном автобусе экскурсанты направились в музей-заповедник «Кузнецкая крепость», получив попутно небольшие, но важные сведения из истории города времён Достоевского. В крепости их уже ожидали сотрудники музея, одетые в костюмы арестантов. Они рассказали подлинную историю о четырёх каторжных годах, проведённых литератором в Омском тюремном замке, а также одну из городских легенд о заключении Ф.М. Достоевского в камере № 6 Кузнецкой тюрьмы.

Много любопытных деталей о быте кузнецких заключённых поведали и выставочные экспонаты. В завершении театрализованной экскурсии все желающие смогли ощутить на себе некоторые тяготы тюремной жизни, примерив ручные и ножные кандалы весом около 4 килограммов.

Вторая «Ночь Достоевского» состоялась через год. Билеты с символической датой — 11 часов 11 ноября 2011 г. — были раскуплены мгновенно. На этот раз акция представляла собой мини-спектакль. Он стал кульминационным моментом музейного PR-проекта «Год Достоевского», посвященного 190-летию гения ми-



● Кумушки знают обо всём, что происходит в Кузнецке (главный хранитель Н. КАРАБАЕВА (слева) и заведующая культурно-образовательным отделом Е. ПЛОТНИКОВА). 2010



● Дама в чёрном навещает Нелли из романа «Униженные и оскорблённые» (Е. МИНГАЗОВА и Е. ПЛОТНИКОВА). 2012

ровой литературы. В сюжете «Ночи» переплелись биографические события и документы, воспоминания современников и личная переписка автора.

...Дверь мемориального дома распахнулась, и на крыльцо вышла дама в красивом платье середины XIX в. Она пригласила следовать за ней, чтобы узнать секреты, которые таятся за стенами этого простого деревенского строения.

Перенестись в уездный город времён Достоевского, пережить вместе с ним взлёты и падения

его любви, окунуться в сложный мир человеческих страстей и провинциальных сплетен — не правда ли, заманчивое предложение? Особенно если проводником в этом путешествии с первых и до последних мгновений является сам писатель (студент исторического факультета КузГПА А. Хохлунов). Его история-исповедь о спасительном чувстве, возродившем желание жить после тяжёлых испытаний, стала настоящим откровением. Ведь, что скрывать, многим до сих пор неизвестно, что именно происходи-

ло с Фёдором Михайловичем в эти 22 дня пребывания в Кузнецке.

Используя свой актерский потенциал — тембр голоса, темп речи, импровизацию, красноречивые жесты, переодевания, юмор, мимику — научные сотрудники музея сумели создать ту хрупкую атмосферу зрительского сопереживания и соучастия, которую не купишь ни за какие деньги. За короткое время музейщики перевоплотились в главных лиц кузнецкого окружения Достоевского: его



● Ф. Достоевский (студент исторического факультета КузГПА А. ХОХЛУНОВ) в салоне 2-жи Москалёвой из повести «Дядюшкин сон». 2010



● Соперник литератора Н. Вергунов и М. Исаева (программист Д. КАТЦЫН и научный сотрудник культурно-образовательного отдела Е. МИНГАЗОВА). 2010



● Ф. Достоевского и его невесту М. Исаеву играют А. ХОХЛУНОВ и старший научный сотрудник музея М. БАРКОВА. 2010

соперника по любви — учителя Н.Б. Вергунова (программист Д.В. Катцын), первую жену литератора М.Д. Исаеву (научный сотрудник Е.Р. Мингазова) и, конечно, кузнецких кумушек (главный хранитель Н.В. Караваева и заведующая культурно-образовательным отделом Е.В. Плотникова).

Покидая пространный образно-сюжетной экспозиции, воодушевлённые и переполненные эмоциями, иногда озадаченные, посетители гадали: с кем же всё-таки встретились они в эту странную ночь, с профессиональными или самодеятельными актёрами? Почему Мария Дмитриевна предпочла Достоевского Вергунову? О какой марке фарфора со знанием дела толковали провинциальные сплетницы за чашкой чая? А это уже повод для того, чтобы вновь вернуться в музей или просто открыть старый томик...

Содержание предстоящей «Ночи» всегда держится в тайне, интрига сохраняется вплоть до начала представлений. Так было и в преддверии третьей по счёту театрализованной программы 2012 г. Организаторы лишь обмолвились, что в ней будут задействованы экспонаты из коллекции Новосибирского музея мировой погребальной культуры. Сценарий

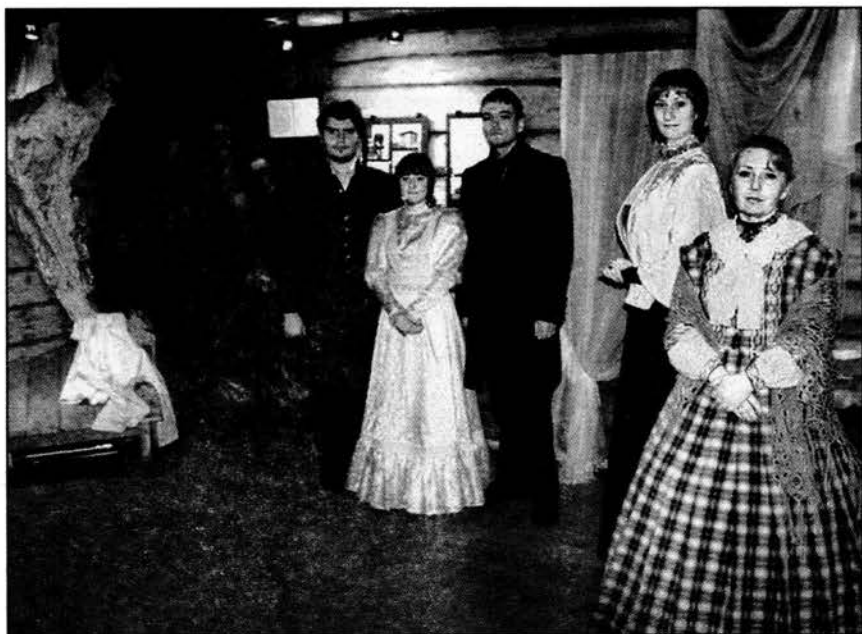
очередной постановки подобрал в себя биографические факты из жизни литератора, его дневниковые записи, фрагменты художественных творений, такие как «Униженные и оскорблённые» и «Кроткая».

Вместе с Дамой в чёрном посетители отправились в творческую лабораторию писателя, на границу между жизнью и творчеством, смертью и бессмертием, реальностью и вымыслом. Туда,

где достаточно трудно отделить литературного героя от существовавшего в действительности человека, личность — от её двойника. В течение «Ночи» зрители оказались причастны к трагической судьбе Нелли — девочки из бедной семьи, стали свидетелями мучительных размышлений владельца ломбарда о жене-самоубийце, перенеслись вместе с нахлынувшими воспоминаниями второй жены писателя Анны Григорьевны в его рабочий кабинет, где он умер на своём скромном диванчике...

О том, какие чувства испытывают посетители во время представлений, какой след в душах оставляют «Ночи», можно узнать из «Книги отзывов»: *«Нам очень понравился талантливый краткий спектакль о жизни Ф.М. Достоевского. Тронуты, взволнованы. Повествование о его трудном жизненном пути, размышления о смерти пробуждают мысли... Хочется вернуться к творчеству великого человека».*

Не к порождению ли подобных желаний стремятся всем своим существом настоящие деятели культуры? Не для того ли, чтобы получить в подарок эти несколько беглых строк, открываются музеи писателей?



● Коллектив участников представления искренне благодарен за внимание зрителей. 2010