



Специально к этой выставке была отреставрирована работа «Белые ночи» из фондов Кемеровского областного музея изобразительных искусств. Фото Сергея Прожкина.

Душевные прогулки по точкам невозврата

В Кемеровском областном музее изобразительных искусств открылась выставка иллюстраций к произведениям русского классика «Путешествие с Достоевским», посвященная 195-летию писателя.

Главная изюминка: кузбассовцы смогут увидеть нигде прежде не экспонировавшиеся произведения знаменитого советского графика и книжного иллюстратора Виталия Горяева из частной коллекции его семьи. А в целом выставка, в которую вошло более 120 работ, – сборная, формировалась из фондов четырех музеев при содействии министерства культуры РФ специально для Кузбасса. Для ее создания были задействованы коллекции Государственного литературного музея (г. Москва), Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево», Кемеровского областного музея изобразительных искусств и Новокузнецкого художественного музея.

Представленные на выставке иллюстрации Ильи Глазунова, Дементия Шмаринова, Федора Константинова и того же Виталия Горяева к романам Федора Достоевского «Идиот», «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Подrostок» уже стали хрестоматийными. Однако здесь же можно будет рассмотреть и менее известные работы Виталия Леницкого (Митрополита Стефана), Игоря Грабаря, Юрия Пименова.

Потому что классик – наш!

Одна из причин приезда выставки «Путешествие с Достоевским» именно в Кузбасс – непосредственная связь нашей края с биографией гения мировой литературы. В Кузнецке он прожил больше двадцати дней и обвенчался со своей первой женой Марией Исаевой. К слову, вполне резонно, что эту экспозицию

в день рождения писателя первыми увидели как раз в Новокузнецке, и только теперь она развернута в областной столице.

Другая причина, определяющая, – что именно наши музейщики выиграли почетное право на проведение выставки. В 2016 году, когда утверждался план празднования юбилея Федора Михайловича (кто запомнит, родился он 30 октября (11 ноября) 1821 года. – Прим. ред.), министерство культуры объявило среди регионов конкурс на лучший выставочный проект, посвященный этой знаменательной дате. При этом требовалось не просто составить экспозицию из предоставленных экспонатов, но и разработать концепцию, и дополнить выставку работами из собственных фондов. К примеру, КОМ ИИ предложил из своей коллекции несколько работ Глазунова – иллюстрации к роману «Братья Карамазовы» «Сцена у больного Илюшеньки» (1980-1985 годы), «Старец Зосима» (1984 год).

Особые виды

Общая тональность экспозиции – совсем не уютная, в основном монохромная. Но ведь никто и не обещал, что «Путешествие с Достоевским» – это радостная и беззаботная прогулка! И пусть маршрут выстроен по уже известным сюжетным линиям, выставка заставляет по-новому взглянуть на Федора Михайловича и его героев.

...Из темноты смотрят на тебя и одновременно в никуда большие черные от боли глаза Неточки Незвановой. Во взгляде Льва Мышкина – и вопрос, и ясность вперемешку с безумием. А вот неве-



Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна. Из собрания семьи Горяевых. Бумага, угольный и графитный карандаши.

роятные глаза старца Зосимы – знающие, примиряющие...

Общее впечатление усиливают образы Петербурга – города, который Достоевский никогда не любил, но с которым очень тесно связаны его жизнь и творчество. Проспекты и набережные, памятники и дома тогдашней столицы России создают место действия многих произведений классика, гибельное для его героев.

Словом, можно сказать, что здесь, на выставке, представлены не только (и не столько) портреты героев Достоевского или пейзажи уникального города. Главным объектом внимания художников-графиков в разное время становились ключевые человеческие состояния души, своего рода «психологические точки невозврата», когда герою еще только нужно решиться на что-то или, наоборот, когда всё уже сделано...

Преданные пожизненно

Рисовать «достоевщину» – это, наверное, все-таки удел избранных. На такое могут быть способны лишь пожизненно преданные гениальному писателю художники. Яркий пример тому – Илья Глазунов. Сегодня он является, пожалуй, единственным художником, кто проиллюстрировал все произведения Достоевского. К ним он возвращается на протяжении всего своего творчества, начинал еще в студенчестве.

Почти 30 лет отдал Достоевскому и народный художник СССР Виталий Горяев. Кстати, его произведениям на выставке в КОМ ИИ отведи отдельный зал. Что же касается частной коллекции семьи Горяевых, то, как рассказали кемеровские музейщики, эти работы, ранее нигде не выставлявшиеся, и в дальнейшем, скорее всего, больше не будут экспонироваться, вернутся в семью. «Мышкин в прихожей у генерала», «Версилов и Аркадий», «Князь Мышкин», «Настасья Филипповна» – увидеть эту графику Горяева стало возможно только благодаря тому, что один из сотрудников музея-заповедника «Абрамцево» – родственник Горяевых...

В поисках главного

Выставка «Путешествие с Достоевским» рестроспективна. По сути, здесь представлены попытки трактовать писателя, предпринимавшиеся в России на протяжении всего XX века. Впрочем, есть даже одна графическая работа («Мещанин и Раскольников» В.И. Порфильева), написанная еще при жизни литературного классика.

По этим иллюстрациям можно проследить путь поиска Бога как самим писателем, так и его героями. И можно убедиться, что за тотальным беспросветным человеческим горем, о котором почти все произведения Достоевского, все-таки светит жизнь!

Полина Спиридонова.