

временного прочтения классического произведения, что, на наш взгляд, обусловило их активное участие в обсуждении постановки, несмотря на наши опасения в обратном эффекте.

Такой творческий проект с его интенсивным погружением в глубинные пласты эстетики Ф. М. Достоевского оказался увлекательным действием для молодежной зрительной аудитории и бесценным профессиональным опытом для режиссеров, актерского состава и всех служб театра. В потенциальном творческом поле лаборатории находится подготовка к театральному фестивалю, посвященному 200-летию со дня рождения писателя. Такое перманентное внимание к творчеству писателя детерминировано в том числе и тем, что именно в Новокузнецке находится Литературно-мемориальный музей, при участии которого проводятся многие значимые культурные мероприятия.

**В. С. Пилипенко,**  
г. Новокузнецк

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ  
«ДОСТОЕВСКИЙ Ф. М. СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ» –  
ПРОЕКТ НОВОКУЗНЕЦКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

Новокузнецкий драматический театр неоднократно обращался к постановке произведений Ф. М. Достоевского на подмостках своей сцены. 2014 год, объявленный в России Годом культуры, ознаменовался появлением нового творческого направления коллектива: впервые на новокузнецкой сцене стартовала театральная лаборатория «Достоевский Ф. М. Современное прочтение».

Во главе с художественным руководителем лаборатории, театроведом, старшим научным сотрудником Российского института искусств, редактором журнала «Вопросы театра», преподавателем ГИТИСа А. Висловым режиссеры показали пять эскизов спектаклей по мотивам произведений Ф. М. Достоевского. Параллельно с этим гости лаборатории, режиссеры и актеры, побывали в литературно-мемориальном доме Ф. М. Достоевского, познакомились с музейной экспозицией.

Режиссер В. Тыщук, выпускник ГИТИСа, номинант премии «Золотая маска», показал избранные эпизоды из романа Ф. М. Достоевского

«Бесы». В этом романе автор исследует механизм мощных разрушительных сил, судьбы героев романа становятся увлекательным и трагическим материалом. Кто-то из героев выступает в роли анархиста, кто-то – в роли невинной жертвы, некоторые духовно деградируют и гибнут. Режиссер действие спектакля переносит в подвальное помещение гардероба театра, жизнь действующих персонажей ограничена пространством – они живут в ящиках, напоминающих гробы, такая сценография создает еще больший трагизм спектакля.

Режиссер А. Вислов показ эскиза спектакля «Преступление и наказание» построил в форме классической читки с элементами актерской игры. Эскиз был показан на большой сцене, где и актеры, и зрители были в непосредственной близости друг от друга, создавая сопереживающую атмосферу спектакля.

А. Огарев (главный режиссер Томского драматического театра, выпускник ГИТИСа, лауреат премии «Золотая маска», руководитель и участник проектов «Школы драматического искусства») обратился к роману Ф. М. Достоевского «Идиот», вычленив одну из сюжетных линий романа и озаглавив эскиз своего спектакля «Генерал Иволгин». Князь Мышкин становится квартирантом Иволгиных и вскоре знакомится с хозяином дома, отставным генералом Иволгиным – человеком, полным всевозможных странностей, но обладающим живой душой и благородными порывами. Эта история всецело захватывает внимание зрителя, вовлекает его в психологические тонкости событий и приводит к неожиданным открытиям. Генерал Иволгин, пожалуй, является одним из самых типичных героев Ф. М. Достоевского. Режиссеру удалось показать спектакль ярким, красочным, эмоционально наполненным в том числе благодаря слаженному актерскому ансамблю во главе с заслуженным актером России В. Туевым, а также светотехническим приемам.

«Белые ночи» – спектакль, в основе сюжета которого лежит романтическая повесть молодого Ф. М. Достоевского, созданная в 1848 году, когда писателю было 27 лет, почти как и его герою – одинокому и застенчивому Мечтателю.

Мир главного героя – это мир безудержных фантазий, где воображаемая жизнь заменяет реальную. Весной Петербург, где живет молодой человек, приобретает еще большее очарование – наступает пора белых ночей, в одну из которых он знакомится с девушкой, и эта встреча пере-

ворачивает его жизнь. Четыре ночи счастья и прогулок вдвоем дарованы молодому человеку, он поверяет Настеньке историю своей души, у девушки есть своя история.

Режиссер Б. Калаев (выпускник ГИТИСа, главный режиссер Хакасского драматического театра им. А. П. Топанова, заслуженный деятель искусств республики Калмыкия) ставит эскиз спектакля «Белые ночи» на необычной двухуровневой площадке в декорационном зале.

Завершилась театральная лаборатория ярким гротесковым спектаклем «Дядюшкин сон» в постановке режиссера А. Черпина. В ходе спектакля зрители находились на сцене, а актеры – и на сцене, и в зрительном зале.

Все постановки сопровождались обсуждением, возглавляла которое театральный критик, обозреватель театральных журналов «Петербургский театральный» и «Страстной бульвар, 10» А. Лаврова. В обсуждении спектаклей приняли активное участие и научные сотрудники Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского.

Театральная лаборатория стала настоящим театральным праздником. А. Вислов отметил, что на сегодня это *«уникальная и первая в мировом театре лаборатория по творчеству Достоевского и её успех оказался несопоставимым с самыми смелыми ожиданиями»*.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ганеева, Г. Г. Огненная атмосфера Достоевского [Текст]: лаборатория в Новокузнецком драматическом театре / Г. Г. Ганеева // Страстной бульвар, 10. – 2014. – № 7. – С. 126–131.

Министерство культуры Российской Федерации  
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области  
Администрация города Новокузнецка  
Кемеровская епархия Русской православной церкви  
Кузбасская православная духовная семинария  
ГУК «Кемеровский областной музей изобразительных искусств»  
МАУК «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского»

## ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И СОВРЕМЕННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

В рамках празднования на федеральном уровне памятной даты –  
400-летия основания города Новокузнецка Кемеровской области

Сборник научных статей

Новокузнецк – Кемерово  
2017