

П. Е. Фокин, ведущий научный сотрудник Государственного литературного музея (г. Москва), автор книг и статей о Ф. М. Достоевском, высоко оценил и поддержал проект «Путешествие с Достоевским» и стал его активным участником: на открытии он прочитал лекцию «Роль Москвы в жизни и творчестве Достоевского» и представил две книжные новинки, изданные при участии сотрудников Московского музея-квартиры Ф. М. Достоевского (книгу Г. Б. Пономаревой «Достоевский: Я занимаюсь этой тайной» и альбом В. Д. Линицкого и Г. Б. Пономаревой «Художник Линицкий – иллюстратор Достоевского»).

Подобные совместные проекты очень важны и представляют собой огромную ценность для нас, так как благодаря сотрудничеству устанавливаются контакты между музеями-коллегами, организовываются обменные выставки.

И. Е. Мурзина,
г. Новокузнецк

КВЕСТ КАК ФОРМА КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

В практику культурно-образовательной деятельности литературно-мемориального музея активно входит квест-игра как форма работы, способная активизировать интерес посетителей, их познавательную активность, что не заменяет традиционных форм музейной педагогики, рационально их дополняя, существенно расширяя культурное пространство музея.

В мифологии и литературе понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей. В современном мире квест – это интеллектуально-экстремальный вид игр, дающий возможность их участникам совместить игровую деятельность с познавательным процессом. Квест в условиях литературно-мемориального музея имеет свою специфику: при подборе заданий-проблем и маршрута составители игры обращаются к словесной «живописи Ф. М. Достоевского» [1].

Ф. М. Достоевский мог сказать о себе словами Теофиля Готье: «Я принадлежу к тем, для кого существует внешний мир». В Семипалатинске, несмотря на военную службу и тяжелые условия жизни, он собирает целую коллекцию древних чудских вещей. Возвращаясь из Сибири, писатель существенно отклоняется от маршрута, чтобы полюбоваться богатствами Троицко-Сергиевской лавры.

Изображение внешнего мира представляет богатейший отдел в творчестве Ф. М. Достоевского: *«если б я был живописец, я именно бы написал этот “жанр”, эту ночь у еврейки-родильницы. Я ужасно люблю реализм в искусстве, но у иных современных реалистов наших нет нравственного центра в их картинах<...>. Тут, в предлагаемом мною сюжете для “жанра”, мне кажется, был бы этот центр. Да и для художника роскошь сюжета. Во-первых, идеальная, невозможная, смраднейшая нищета бедной еврейской хаты. <...> С тонким чувством и умом можно много взять художнику в одной уже перетасовке ролей всех этих нищих предметов и домашней утвари в бедной хате, и этой забавной перетасовкой сразу оцарапать вам сердце. Да и освещение можно бы сделать интересное: на кривом столе догорает оплывшая сальная свечка, а сквозь единственное заиндевевшее и обледенелое оконце уже брезжит рассвет нового дня <...>. Вот усталый старичок, на миг оставив мать, берется за ребенка. Принять не во что, пеленок нет, ни тряпки нет <...> и вот праведный старичок снял свой старенький вицмундирчик, снял с плеч рубашку и разрывает ее на пеленки. Лицо его строгое и проникнутое. <...> Усталая старуха еврейка <...> в лохмотьях суетится у печки. <...> Одним словом, аксессуар мог бы выйти хороший. Даже тридцать копеек медью на столе, отсчитанные доктором на суп родильнице, могли бы составить деталь: медный столбик трехкопеечников, методически сложенных, отнюдь не разбросанных. Даже перламутр мог бы быть написан, как и в картине Семирадского, в которой удивительно написан кусок перламутра <...>. Нет, ничего, картинка бы вышла с “нравственным центром”. Приглашаю написать» [2].*

Эта удивительная способность писателя среди чистоты линий и рельефности форм набросать красочных пятен, теневых мазков световых бликов и, в итоге, отразить жизнь в ее вечно возникающих, зреющих и создающихся образованиях была актуализирована нами при составлении квестов. Иными словами, композиция квестов, проводимых в условиях литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского, – это историче-

ское пространство, в котором жил, мыслил и творил писатель. Так, например, в рамках выставочного проекта «Путешествие с Достоевским» создана игра «Путешествие с Достоевским».

В залах музея было представлено два периода жизни писателя: сибирский (1850–1859 гг.) и заграничный (1867–1871 гг.). В основе экспозиции – графические работы русских и европейских художников XVIII–XIX веков.

Организаторы квеста предоставляют возможность участникам игры отправиться в путешествие, маршрут которого создан самим писателем. Большая часть заданий квеста построена таким образом, что для поиска ответа и очередного связывающего маршрут узла необходимо освоить всё пространство выставки, сосредоточить внимание на ее деталях, установить причинно-следственные связи, тем самым воссоздать то или иное событие жизни Ф. М. Достоевского и понять, как оно связано с творчеством писателя. Желаящим отправиться в непростое путешествие предлагается сопроводительный материал: путевой лист, историческая справка, карта XIX в. Задания обозначают маршрут игры и являются «зарисовками» Достоевского из «Записок из Мертвого дома», «Дневника писателя», писем А. Е. Врангелю, М. М. Достоевскому, А. И. Гейбовичу.

Отправная точка маршрута и первое задание игры – город Кузнецк – это один *«из таких веселых и довольных собою городков, с самым милейшим населением, воспоминание о котором останется неизгладимым в моем сердце»* [3]. Следующая точка маршрута – *«приезжайте же... Поговорим о Сибири, которая мне теперь мила стала, когда я покинул ее, об Казаковом саде (помните?), о бобах и других огородных растениях, о милейших Змеиногорске и Барнауле, где я после вас бывал довольно часто... Ну да обо всем! <...>. Будет чем помянуть жизнь на старости лет»*. За этим следует иное описание: *«здесь уже начало киргизской степи. Город довольно большой и людной. Азиатов множество. Степь открытая. Лето длинное и горячее, зима короче, чем в Тобольске и в Омске, но суровая. Растительности решительно никакой, ни деревца – чистая степь. В нескольких верстах от города бор, на многие десятки, а может быть, и сотни верст. Здесь всё ель, сосна да ветла, других деревьев нету. Дичи тьма. Порядочно торгуют, но европейские предметы так дороги, что приступить нет»*; *«<Омск> гадкий городишка. Деревьев почти нет. Летом зной и ветер с песком, зимой буран. Природы я не видал. Городишка грязный, военный и развратный в высшей степени.*

Я говорю про черный народ. Если б не нашел здесь людей, я бы погиб совершенно.<...> Брат, на свете очень много благородных людей»; «<Тюмень> – великолепный город – торговый, промышленный, многолюдный, удобный, – все что хотите. Мы там простояли (не помню зачем) два дня».

На следующем этапе задания квеста усложняются благодаря параллелям между прошедшим и временем, обозначенным маршрутом игры.

Помимо великолепной словесной «живописи» Ф. М. Достоевского, панорамы городов, которые посетил писатель, представлены графическими работами и зарисовками В. П. Петрова, Е. М. Корнеева, М. И. Махаева и др. Созданию образа способствуют музейные предметы, фотографии, рукописи и т. д.

Организаторы квестов, проводимых в литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского, считают, что восприятие «кузнецких дней» жизни писателя будет наиболее эффективным, если информационное поле игры будет расширено до размеров исторического центра Старого Кузнецка. Формат игры-путешествия дает уникальную возможность ее участникам осознанно и более полно познакомиться с архитектурой, бытом и нравами маленького уездного городка середины и конца XIX в., «воссоздать» архитектурные объекты (ныне утраченные), связанные с биографией Ф. М. Достоевского.

С этой целью сотрудниками музея создана квест-игра «Путешествие по Старому Кузнецку», которая предполагает малую группу (6–8 человек) и обязательное распределение ролей между членами группы. В качестве сопроводительного материала «историку» группы предлагается историческая справка, «картографу» – карта Кузнецка XIX в. Ответственная роль в игре достается сотруднику музея, который корректно и профессионально помогает подводить промежуточные итоги игры и тем самым воссоздать целое, выступая, например, в роли «эксперта».

В некоторых случаях квест сопровождается элементами театрализации: появляются жители Старого Кузнецка – «кумушки», образы которых созданы Ф. М. Достоевским в повести «Дядюшкин сон». Они вводят участников игры в атмосферу нравов провинциального городка XIX века: *«всякий провинциал живет как будто под стеклянным колпаком. Нет решительно никакой возможности хоть что-нибудь скрыть от своих почтенных сограждан. Провинциал уже по натуре своей, кажется, должен быть психологом и сердцеведом!»*.

Начинается либо завершается квест-игра «Путешествие по Старому Кузнецку» описанием, сделанным Ф. М. Достоевским в «Записках из Мёртвого дома»: *«В отдаленных краях Сибири, среди степей, гор или непроходимых лесов, попадаются изредка маленькие города, с одной, много с двумя тысячами жителей, деревянные, невзрачные, с двумя церквями – одной в городе, другой на кладбище, – города, похожие более на хорошее подмосковное село, чем на город. Они обыкновенно весьма достаточно снабжены исправниками, заседателями и всем остальным субалтерным чином<...>. Вообще в Сибири, несмотря на холод, служить чрезвычайно тепло. Люди живут простые, нелиберальные; порядки старые, крепкие, веками освященные. <...> Со многих точек зрения в Сибири можно блаженствовать. Климат превосходный; есть много замечательно богатых и хлебосольных купцов; много чрезвычайно достаточных инородцев. Барышни цветут розами и нравственны до последней крайности. Дичь летает по улицам и сама натывается на охотника. Шампанского выпивается неестественно много. Икра удивительная. Урожай бывает в иных местах сам-пятнадцать... Вообще земля благословенная. Надо только уметь ею пользоваться. В Сибири умеют ею пользоваться».*

Квест-игра «Путешествие по Старому Кузнецку» имеет богатейшую практику проведения. Тема исторической памяти вызывает большой интерес у посетителей музея и активно обсуждается на различных педагогических площадках города.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гроссман, Л. Поэтика Достоевского [Электронный ресурс] / Л. Гроссман // Lib.ru/Классика: сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2004–2017. – Режим доступа: http://az.lib.ru/g/grossman_1_p/text_1925_poetika_dostoevskogo.shtml. – Загл. с экрана.

2. Ф. М. Достоевский. Дневник писателя [Текст]: избранные страницы / сост., авт. вступ. ст. и комментариев Б. Н. Тарасов. – Москва: Современник, 1989. – 557 с.

3 Достоевский, Ф. М. Записки из Мертвого дома [Текст] / Ф. М. Достоевский. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1986. – 288 с.

Министерство культуры Российской Федерации
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
Администрация города Новокузнецка
Кемеровская епархия Русской православной церкви
Кузбасская православная духовная семинария
ГУК «Кемеровский областной музей изобразительных искусств»
МАУК «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского»

ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И СОВРЕМЕННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

В рамках празднования на федеральном уровне памятной даты –
400-летия основания города Новокузнецка Кемеровской области

Сборник научных статей

Новокузнецк – Кемерово
2017