

3. Сибирские вести [Текст] // Восточное обозрение. – 1905. – № 6. – С. 2.
4. Конюхов, И. С. Кузнецкая летопись [Текст] / И. С. Конюхов. – Новокузнецк: Кузнецкая крепость, 1995. – 182 с.
5. Томская духовная консистория (г. Томск 1834–1919 г.) [Текст] // ГАТО. – Ф. – 170. – Оп. 3. – Д. 390. – Л. 2.
6. Томская духовная консистория (г. Томск 1834–1919 г.) [Текст] // ГАТО. – Ф. 170. – Оп. 3. – Д. 390. – Л. 2 об.
7. Томская духовная консистория (г. Томск 1834–1919 г.) [Текст] // ГАТО. – Ф. 170. – Оп. 3. – Д. 390. – Л. 3.

Е. Р. Мингазова,
г. Новокузнецк

ПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ С ДОСТОЕВСКИМ»: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В 2016 году в Новокузнецке проходили масштабные мероприятия в рамках проекта «Путешествие с Достоевским», посвященные празднованию на федеральном уровне памятной даты – 400-летия основания г. Новокузнецка Кемеровской области, в которых приняли участие все музеи города. Организаторами проекта выступили Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Администрация города Новокузнецка, Управление культуры администрации города Новокузнецка.

Открытие проекта «Путешествие с Достоевским» состоялось 7 декабря в Новокузнецком художественном музее. Музей представил выставки «Виталий Горяев. В мире Достоевского» (Государственный историко-художественный музей-заповедник «Абрамцево») и «Петербургские тайны Достоевского» (из фондов Государственного литературного музея (г. Москва), Кемеровского областного музея изобразительных искусств и Новокузнецкого художественного музея).

На следующий день в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского прошло открытие одноименной выставки «Путешествие с Достоевским», которая была подготовлена совместно с Литературно-мемориальным музеем писателя в Санкт-Петербурге.

15 декабря в музее-заповеднике «Кузнецкая крепость» состоялось открытие областной художественной выставки-конкурса «Путешествие с Достоевским». В конкурсе приняли участие члены Кемеровского и Новокузнецкого отделений «Союза художников России», студенты высших и средних художественных учреждений Кузбасса.

Завершились торжественные мероприятия 25 декабря в Новокузнецком краеведческом музее, где были подведены итоги городского конкурса эссе «Мой Достоевский».

Идея нашего проекта основана на выставке «Странствия с Достоевским», автором которой является Вера Бирон – сотрудник Санкт-Петербургского музея Федора Михайловича. Выставка имела большой успех как в России, так и в Европе. Ее тема – европейские путешествия писателя. Экспозиция состоит из литографий, гравюр, фотографий XIX века из собраний Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского и Литературного музея Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Изображения городов располагались на планшетах, к каждому из которых был составлен небольшой сопроводительный текст, представляющий собой впечатления писателя об увиденных достопримечательностях. Взяв за основу данное направление, кураторы выставки добавили к европейским странствиям Ф. М. Достоевского его путешествия по Сибири, которые включают в себя семь городов: Тюмень, Тобольск, Омск, Семипалатинск, Барнаул, Змеиногорск, Кузнецк. Таким образом, идея нашего проекта – показать контраст и сближение двух частей света, Европы и Азии (Сибири), объединённых судьбой великого писателя.

Так как основу выставки «Странствия с Достоевским» составили изображения городов, которые посещал писатель, сибирская часть собиралась по такому же принципу. Мы обратились к коллегам-музейщикам с просьбой поучаствовать в выставочном проекте, прислав нам электронные варианты видов городов времен писателя (1850-е гг.). Предварительно научные сотрудники музея провели большую работу по поиску гравюр, изображающих Сибирь, что стало возможным благодаря каталогам музеев, доступным в Интернете. Параллельно с этим проводились исследования литературы, посвященной истории русской графики. Многие музеи откликнулись на нашу просьбу и прислали фотографии, а также графические работы художников: музеи Ф. М. Достоевского, расположенные в Омске и Семее (Казахстан), Государственный Русский музей (Санкт-Петербург), Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник (Тобольск), Государственный музей истории литературы, искусства

и культуры Алтая (Барнаул), Музей истории развития горного производства им. Акинфия Демидова (Змеиногорск). Ими были предоставлены различные экспонаты, в числе которых гравюры Е. М. Корнеева, В. П. Петрова, М. И. Махаева, М. С. Знаменского и др. Особо ценными являются для нас работы, присланные из Русского музея (г. Санкт-Петербург) и Государственного исторического музея (г. Москва).

На подготовительном этапе для наиболее полного представления темы путешествий и истории сибирских городов сотрудники музея работали в Государственном архиве Томской области (г. Томск). Среди найденных там материалов в экспозиции были представлены документы, которые использовались при передвижениях из города в город, от станции к станции: подорожные, циркуляры, правила поведения на почте, также были обнаружены описания местоположения городов Кузнецка и Семипалатинска, справки о количестве и составе населения и т. д.

Документы, графические работы с сибирскими видами, европейские планшеты в экспозиции были дополнены экспонатами, иллюстрирующими быт путешественника XIX века, в чем нам помогли краеведческий музей и музей-заповедник «Кузнецкая крепость». Часть «Сибирь» была представлена в образе кабинета просвещенного чиновника. В этом кабинете можно было увидеть коллекцию графики, собрание редких минералов, охотничьи трофеи, привезенные из степи, библиотеку и портреты известных людей (например, декабристов), жизнь которых связана с Сибирью.

Основу экспозиционного материала по теме «Европа» составили графические работы и фотографии, размещенные на планшетах. Предметный ряд был представлен различными дорожными принадлежностями, предметами багажа, периодическими изданиями того времени, книгами, письменными принадлежностями.

Стилизованное интерактивное пространство, объединяющее две части света, Сибирь и Европу, включало в себя несколько экспозиционных ансамблей: «Почтовая станция» с комнатой зрителя и трактиром, «Привокзальное европейское кафе». Здесь же посетители могли ознакомиться с мультимедийным сопровождением выставки.

Мультимедийное сопровождение – это уникальные программы, которые могут существовать как независимо от выставки, так и как ее часть. В них собраны все материалы, посвященные путешествиям писателя. Мультимедиа (часть «Сибирь») представляет собой карту, на которой отмечены города, которые посетил Достоевский. При нажатии на название

города высвечиваются годы пребывания в нём писателя, следующий клик открывает новое окно, где размещена краткая историческая справка о городе, информация о целях его посещения Федором Михайловичем, основных событиях и, конечно же, отзывы писателя о городе и его жителях, при этом текст сопровождают фотографии людей, с которыми был знаком Ф. М. Достоевский, гравюры с видами города.

Научное наполнение мультимедийного сопровождения осуществляли кураторы выставки, а написанием программы занималась городская фирма «POWER Brand-Digital». Благодаря нашим коллегам, актерам драматического театра, мультимедийная программа заиграла по-новому: все цитаты, письма Ф. М. Достоевского, воспоминания его друзей и знакомых были озвучены профессионалами.

На втором экране мультимедиа (часть «Европа») демонстрировался шестиминутный видеоролик о европейских путешествиях Достоевского, который предоставил нам музей писателя в Санкт-Петербурге.

Помимо мультимедийного сопровождения, к открытию выставки был подготовлен буклет с общим обзором европейских и сибирских путешествий Ф. М. Достоевского, на каждой странице представлено изображение города, его достопримечательностей и отзыв писателя.

Еще одним партнером нашего проекта стал Леонтий Владимирович Озерников – известный московский художник. Его работы неоднократно отмечены премиями, дипломами и медалями (в том числе Золотой медалью Академии Художеств РФ, медалью «За заслуги» Республики Вьетнам, юбилейной медалью к 200-летию Н. В. Гоголя, премией Св. Александра Невского и др.). Благодаря ему выставка была оформлена художественно: появились тени писателя, солдата, каторжника, зрителя, что очень оживило экспозиционное пространство. Также в часть «Европа» им были включены макеты черновиков Ф. М. Достоевского, иллюстрирующие жизнь и деятельность писателя в его европейских путешествиях.

Особо отметим, что музею удалось пополнить свои фонды на 12 экспонатов быта путешественника XIX века: это дорожные наборы, чернильница, монетница, визитница и другие предметы.

Осуществление такого масштабного проекта стало возможным благодаря федеральному финансированию и помощи наших многочисленных партнеров. На этом работа проекта не заканчивается, так как выставка отправляется в путешествие по сибирским городам (Мариинск, Прокопьевск, Кемерово и др.).

П. Е. Фокин, ведущий научный сотрудник Государственного литературного музея (г. Москва), автор книг и статей о Ф. М. Достоевском, высоко оценил и поддержал проект «Путешествие с Достоевским» и стал его активным участником: на открытии он прочитал лекцию «Роль Москвы в жизни и творчестве Достоевского» и представил две книжные новинки, изданные при участии сотрудников Московского музея-квартиры Ф. М. Достоевского (книгу Г. Б. Пономаревой «Достоевский: Я занимаюсь этой тайной» и альбом В. Д. Линицкого и Г. Б. Пономаревой «Художник Линицкий – иллюстратор Достоевского»).

Подобные совместные проекты очень важны и представляют собой огромную ценность для нас, так как благодаря сотрудничеству устанавливаются контакты между музеями-коллегами, организовываются обменные выставки.

И. Е. Мурзина,
г. Новокузнецк

КВЕСТ КАК ФОРМА КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

В практику культурно-образовательной деятельности литературно-мемориального музея активно входит квест-игра как форма работы, способная активизировать интерес посетителей, их познавательную активность, что не заменяет традиционных форм музейной педагогики, рационально их дополняя, существенно расширяя культурное пространство музея.

В мифологии и литературе понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей. В современном мире квест – это интеллектуально-экстремальный вид игр, дающий возможность их участникам совместить игровую деятельность с познавательным процессом. Квест в условиях литературно-мемориального музея имеет свою специфику: при подборе заданий-проблем и маршрута составители игры обращаются к словесной «живописи Ф. М. Достоевского» [1].

Министерство культуры Российской Федерации
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
Администрация города Новокузнецка
Кемеровская епархия Русской православной церкви
Кузбасская православная духовная семинария
ГУК «Кемеровский областной музей изобразительных искусств»
МАУК «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского»

ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И СОВРЕМЕННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

В рамках празднования на федеральном уровне памятной даты –
400-летия основания города Новокузнецка Кемеровской области

Сборник научных статей

Новокузнецк – Кемерово
2017