

Д. А. Кишко,
г. Новокузнецк

«ПОДВИЖНИКИ НУЖНЫ, КАК СОЛНЦЕ»

«Подвижники нужны, как солнце. Составляя самый поэтический жизнерадостный элемент общества, они возбуждают, утешают и облагораживают. Их личности – это живые документы, указывающие обществу, что... есть еще люди иного порядка, веры и ясно осознанной цели».

Кузнецк – особая территория, концентрирующая в себе культурно-исторические корни юга Кузбасса, связывающая наш город с судьбой страны. *«Так называемая “провинция” – слаженная инфраструктура. В ней приметен каждый, кто “не как все”, и каждый одаренный – драгоценная находка. Равно каждый выбывший – общая потеря»*, – скажет юрист по образованию, краевед В. Блынская. Особые, трогательные отношения связывали долгие годы известного краеведа Т. В. Семенову со старожилами Кузнецка, Ией Ивановной и Вениамином Ивановичем Кишко. Удивительная дружба двух этих неординарных, талантливых людей оставила немаловажный след в истории музея Ф. М. Достоевского. А началась эта дружба в гимназии № 10, правопреемнице уездного училища, первого образовательного учреждения юга Кузбасса, основанного в 1826 г. Гимназия – учреждение с глубокой гуманитарной составляющей, и музей – важная часть. Работа в режиме инновационного учреждения с большим количеством индивидуальных часов дала возможность привлечь настоящих знатоков истории Сибири, Кузнецка. На специальные курсы в конце 90-х к школьникам пришли известные сегодня ученые-историки, краеведы Н. Кузнецов, Ю. Ширин, А. Кауфман. Центром работы стал школьный музей. Это был настоящий прорыв: старшеклассники – совет музея – «заболели» идеей создания чего-то нового, необычного в маленьких комнатах, отведенных для музея на 4 этаже. Музей, созданный по всем требованиям, заслуживший авторитет среди краеведов города, получил звание народного. Т. В. Семенова, руководитель музея, сделала главное: соединила историю первого образовательного учреждения Кузнецка, созданного в далеком 1826 г., с материалами той среды,

которая окружала людей в XIX–XX вв. Настоящим помощником стал В. И. Кишко, подаривший музею многие свои работы.

В альманахе «Голоса Сибири» В. Блынская делится своими впечатлениями от встречи с Т. В. Семеновой: *«У неё удивительно ясное, иконное лицо. Не лицо – лик. Она и вправду святая женщина. Как может, помогает сохранить музей, составила сборник “Кузнецкая школа” (это моя, 10-я!). Знает всё о Кузнецке и кузнечанах. Потому что – подвижница она! Ф. М. Достоевский сказал, что “красота спасёт мир”. Наверное, это было созвучно его времени. Мне же думается, что мир спасут подвижники и так называемые “чудаки”. Те, что обуреваемы совсем другими предметами и явлениями, нежеле тем, что можно обнюхать, лизнуть, сглотнуть или спрятать в карман. И то, что является стержнем их жизни, они будут отстаивать с истинно львиным мужеством. И “произрастают” они, чудачки, – подобно грибам, что скромно ютятся у древесных корней в лесу, подальше от шума, – “произрастают” чудачки в тиши малых городов, в чинной, немного скрытной, но столь уютной и душевной, – если тебе поверят! – провинции. Они, чудачки, и есть некий феномен провинции. ... А ещё выясняется, что с Тamarой Васильевной мы давным-давно знакомы. Она работала помощницей у моей мамы в комбинате “Кузбассшахтострой”. Вместе они ездили по Кузбассу, делали геодезическую съёмку для строительства и ремонта шахт и разрезов. В подчинении комбината был трест “Южкузбасслес”, занимавшийся поставкой древесины для стоек в шахтах. Здание треста, помнится, было на Форштадте, недалеко от музея Достоевского. Руководил трестом мой дед, Георгий Степанович. Господи, до чего же всё связано, до чего жизненные звенья неразрывны. А ведь дед мой тоже учился в школе, книгу о которой составила Тамара Васильевна. Безмерна связь с Кузнецком».*

Именно в это время В. И. Кишко плотно работает с музеем Ф. М. Достоевского: готовит экспозицию Одигитриевской церкви, участвует в реставрации предметов этого уникального музея. Сохранились фотографии, рассказывающие о создании макетов улочки старого Кузнецка, часовни Иконы Иверской Богородицы, построенной стараниями кузнецкого купца Степана Егоровича Шукшина в память о своем внезапно умершем сыне Александре и убиенном императоре-освободителе Александре II. В декабре 1919 г. роговцы сожгли в городе все храмы. После

ремонта Спасо-Преображенского собора туда были перенесены иконы из часовни, где они и прослужили до 1937 г., когда храм был окончательно закрыт. Часовня Иконы Иверской Богоматери, разрушенная в 30-е годы XX века, через 60 лет явилась к нам в работе кузнецкого мастера В. И. Кишко. На открытии выставки Вениамин Иванович познакомился с внуком Степана Егоровича, Шукшиным Сергеем Михайловичем.

Об этой встрече написано в гимназическом альманахе «Уездное училище»: *«1998 год. В музее истории гимназии № 10 проходит выставка “Архитектура старого Кузнецка”. Представлено настоящее чудо: макет часовни Иконы Иверской Богоматери, построенной в прошлом веке купцом С. Е. Шукшиным. Перед посетителями предстала улочка из четырех деревянных домов с банькой, сараем, навесом для дров и всеми видами заборов и ворот. На открытии выставки присутствует С. М. Шукшин, внук С. Е. Шукшина. У Сергея Михайловича в роду по матери (урожденной Хомутовой) служит священником в Темир-Тау о. Сергей Хомутов. В Сергеевом Посаде, в Троице-Сергиевской лавре, служит его племянник о. Николай Недосекин. Церковь, построенная о. Сергеем, считается самой красивой в Кузбассе. Макет подарен музею Ф. М. Достоевского».*

Тамара Васильевна обладала удивительным даром «собирать время», собирать людей, которые ярко представляют временные пласты. Так, в 1996 г. в школьном музее в гостях окажется А. А. Донов – правнук Паши Исаева (сына Марии Дмитриевны Исаевой).

Особого внимания заслуживает альманах «Уездное училище». Он появился вслед за гимназической газетой «В десяточку». Идею создания этой газеты мы со старшеклассниками обсуждали в декабре 1997 г., а в марте 1998 г. вышел первый номер. И уже здесь, на первой страничке, пресс-группа совета музея опубликовала свою информацию по истории школы № 10 – «Сначала была Школа». Мы с советом музея открыли историческую страничку в школьной газете, но интересных материалов было так много, что они уже выходили из формата газеты, и вот в марте 2001 г. выходит первый номер «Уездного».

Старинный дом на улице Набережной в Кузнецке и сегодня наполнен светом работ замечательного кузнецкого мастера Вениамина Ивановича Кишко. Он родился на Алтае, в городе Камень-на-Оби в 1928 г. Детство пришлось на сложные для нашей страны времена, Вениамину

было 9 лет, когда его отца, фельдшера по специальности, объявили врагом народа. В том же году погибает его отец: арестован по ложному доносу, а «печать» же сына врага народа определяла во многом дальнейшую жизнь. Рисованием начал заниматься очень рано. Рассказывал, что в военное время был признан лучшим юным художником на Алтае. Однако это занятие пришлось оставить, нужно было работать, помогать семье выживать. В Сталинск семья переехала после войны. Вениамин, окончив ремесленное училище, много лет работал токарем, газорезчиком, инструментальщиком. В городе было организовано несколько выставок его работ по дереву, по металлу. Увлечением на многие годы стало техническое творчество. В свободное время возвращался к рисованию: любил акварель, карандаш, рисовал тушью. Занятия любимым делом позволили Вениамину Ивановичу преодолевать болезни. Он сделал много интересных вещей: камин, рамы для зеркал, люстру, коллекцию цветов-подсвечников, панно с иллюстрациями Кузнецка, героев книг Ф. М. Достоевского, макеты усадеб старого Кузнецка. В 90-е годы его работы были представлены в городском художественном музее. Важным этапом стало его участие в создании экспозиции музея Ф. М. Достоевского, в реставрации экспонатов музея (мебели, предметов быта). Памятная доска с обозначением музея также сделана руками В. И. Кишко.

Интересными оказались статьи о В. И. Кишко журналиста городской газеты «Кузнецкий рабочий» Т. Шипиловой («Дом на Набережной» от 26 мая 1989 г.; «Наши “джипы” не только города – тайгу берут» от 13 мая 1989 г.), в которых мы читаем об удивительном доме мастера на улице Набережной, украшенном металлической резьбой. Журналист пишет, что, как все русские мастера, он считает необходимым оставить добрую память в душах детей, внуков, правнуков, знакомых и незнакомых людей. И действительно, многие свои работы подарил родным и близким друзьям, передал в музеи города. До сих пор сохранились инструменты мастера, станочки для работы с металлом, заготовки из дерева, металлических сплавов. Настоящей помощницей Вениамина Ивановича была Ия Ивановна, добрый ангел-хранитель дома на Набережной. В память о мастере В. И. Кишко в 2016 г. в филиале Новокузнецкого краеведческого музея прошла выставка «Золотые руки мастера».

Министерство культуры Российской Федерации
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
Администрация города Новокузнецка
Кемеровская епархия Русской православной церкви
Кузбасская православная духовная семинария
ГУК «Кемеровский областной музей изобразительных искусств»
МАУК «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского»

ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И СОВРЕМЕННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

В рамках празднования на федеральном уровне памятной даты –
400-летия основания города Новокузнецка Кемеровской области

Сборник научных статей

Новокузнецк – Кемерово
2017