

**Н. В. Караваяева,**

г. Новокузнецк

## **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ А. Ф. ФОМЧЕНКО**

В 80-е годы XX века наметился всплеск интереса к «сибирскому периоду» жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Это выразилось в появлении множества исследовательских публикаций в периодической и научной литературе, в выходе в свет новых книг, а также в создании новых полотен и скульптур региональными художниками. Эти работы вошли в собрание литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского (оно начало формироваться в 1991 году, когда музей получил статус самостоятельного учреждения культуры и перестал существовать как филиал Новокузнецкого краеведческого музея).

Среди многообразия изобразительных произведений в наших фондах есть уникальная в своем роде коллекция работ Альбертины Федоровны Фомченко (1939–2011) – около 60 единиц хранения, единственной художницы в городе, которая работала на стыке народного и профессионального искусства.

А. Ф. Фомченко родилась в Ленинграде 23 января 1939 г. в семье рабочего, в 1962 г. окончила Палехское художественное училище, в 1971 г. окончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино (ЛГИТМиК) по специальности «художник и скульптор театра кукол», в 1975 г. переехала в Новокузнецк. В литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского художница получила творческое предложение: написать портреты Федора Михайловича и Марии Дмитриевны. В 1991 г. был создан первый исторический портрет-картина «Достоевский. Воспоминания об Исаевой». Картина имеет несколько авторских вариантов наименования: «Достоевский. Воспоминания об Исаевой», «Достоевский. Воспоминание о кузнецком празднике», «Воспоминание о Кузнецке. О Марии Исаевой». *«Первый портрет “Достоевский. Воспоминание о кузнецком празднике” задуман как воспоминание уже немолодого Федора Михайловича о далеком Кузнецке, о свадьбе с Марией Исаевой. Зимний вечер. Они одни на фоне храма, где венчались, возле домика Исаевой»* [1, с. 13].

Затем художницей была создана картина «Прошу руки твоей» (1991), другой вариант названия – «Прошение руки». Героиня, Мария Исаева, изображена за чтением письма от Ф. М. Достоевского, рядом с нею – маленький сын. Образ писателя также присутствует на холсте, проступая в окне тончайшей вязью морозного узора. Картина воплощает одну из легенд о том, что Достоевский сделал предложение руки и сердца сначала посредством письма, а уже потом – лично. Тема венчания Достоевского и Исаевой «стучалась» в музей давно: именно здесь, в Кузнецке, произошло одно из главных событий в жизни писателя, и в память о нем был создан сам музей. Об этой работе новокузнецкой художницы академик С. М. Никиреев писал: *«Прошение руки» – великолепно исполненная работа. Может быть, одна из лучших Ваших»* [1, с. 6].

Очень интересно композиционное решение произведения. Для художника-палешанина, хорошо знающего иконопись, ничего не стоит изобразить изнутри и снаружи храм, где происходило венчание. Палатное письмо в палехской миниатюре и иконописи как раз построено на таком соотношении: вид внутри и снаружи на одной композиции, таким образом создается композиционная многоплановость. На фоне условно переданного храмового комплекса Одигитриевской церкви в центре – сам Достоевский с Марией Исаевой и священник Тюменцев. Запряженные тройки лошадей, группы веселящейся молодежи, приглашенные гости, расположенные вокруг композиционного центра, а также цветовое решение картины образуют декоративное целое и сообщают праздничный и торжественный характер венчанию. На переднем плане, справа, в группе приглашенных лиц можно заметить женскую фигуру в красном платье, фигуру самой художницы. Изобразив себя свидетельницей «кузнецкого праздника», А. Ф. Фомченко как бы стерла временные границы между прошлым и настоящим, сделав тем самым и нас участниками событий, произошедших в г. Кузнецке 6 февраля 1857 года.

Продолжением темы Достоевского стали еще четыре работы: три шкатулки и небольшая живописная картина «Карамазовы у старца Изосимы». По словам художницы, знание палехской лаковой миниатюры и театра дало интересный эффект в аспекте развития ее индивидуального стиля: Карамазовы у старца Изосимы сделаны в живописи, а могли бы жить и в миниатюре. На холсте изображен самый кульминационный мо-

мент, когда старец Зосима падает перед преступником на колени. Цветовое решение картины соответствует изображенной сцене: насыщенный красный цвет говорит о конфликтной ситуации, сложившейся в семействе Карамазовых, предупреждает о грозящей беде. Контрастом к черно-красным тонам выступает только фигура старца в светлой одежде и белые здания монастыря – иносказательность цвета в традициях древнерусского искусства, на которых и возникла знаменитая школа Палеха.

Следует отметить, что А. Ф. Фомченко – первооткрыватель темы Достоевского в лаковой миниатюре. Орнамент на шкатулках выведен сусальным золотом, рисунок складок одежды, линий волос, прорисовка лиц подчинены орнаментальному ритму произведения.

Особенностью палехского искусства является принцип много-сюжетного живописного повествования, который как никакой другой подходит для иллюстрации сложных сюжетных ходов в произведениях Ф. М. Достоевского.

Для росписи шкатулки по сюжету «Униженных и оскорбленных» художницей была выбрана история Нелли, одной из главных героинь романа. В композиции, на клеймах, прописаны главные сцены романа. Два мира маленькой девочки: темный мир, где она с матерью просит прощения у старика, и другой, уютный мир, около стариков, приютивших ее, где она ведет свой рассказ.

Многоплановостью композиции отличается роспись и других шкатулок по романам писателя. «Преступление и наказание» считается сложным произведением для художников-иллюстраторов. Своеобразие палехской живописи позволило А. Ф. Фомченко передать на одной плоскости все те изменения, которые происходили в душе главного героя романа – Родиона Раскольникова. В центральном клейме шкатулки на фоне своей тесной комнатки изображен Родион Раскольников. Тяжесть размышлений преступника подчеркнута выбором цветовой гаммы, а также образами из ночных кошмаров Родиона, преследующих его беспокойную совесть. В левом клейме – жертвы Раскольникова. Перед испуганной фигурой Лизаветы – топор как символ преступления. В правом клейме – Раскольников и Сонечка Мармеладова на каторге.

Три клейма – три периода жизни героя Достоевского. Его прошлое – убийство, настоящее – муки совести, будущее – наказание в Сибири и искупление за преступление.

Роспись шкатулки по сюжету романа «Идиот» композиционно также делится на три части. В центральном клейме – главные действующие лица: князь Мышкин с портретом, за его спиной разыгрывается драма: Рогожин с ножом, рыдающая Настасья Филипповна, страдающая Аглая. В двух других клеймах Настасья Филипповна убегает из-под венца, Рогожин совершает убийство. На боковых пластинах шкатулки художница выписала портреты четырех главных героев романа. В каждой своей композиции художница стремится выразить суть произведения Ф. М. Достоевского.

Парный портрет писателя и его первой жены также выполнен в традициях Палеха: на черном лаковом фоне ярко выступают лица, обрамленные тонким сплетением орнаментальной росписи из сусального золота.

Иногда один и тот же сюжет художница воссоздавала и в живописи, и в лаковой миниатюре. Такова, например, судьба произведения «Достоевский. Воспоминание об Исаевой»: наряду с картиной, написанной темперными красками, существует лаковая миниатюрная шкатулка с одноименным названием.

За время работы над темой «Достоевский и Мария Исаева» у Фомченко родилась мысль сделать серию портретов писателей земли Кузнецкой от Достоевского до наших дней в традициях древнерусской иконописи. Большая часть этих работ передана самой художницей и хранится в собрании нашего музея.

Сегодня работы художницы А. Ф. Фомченко входят в основные фонды таких музеев, как Новокузнецкий краеведческий и Новокузнецкий художественный музей, Прокопьевский краеведческий и Кузедеевский народный музей, Государственный историко-мемориальный музей-заповедник им. В. М. Шукшина в селе Сростки Алтайского края и Государственный музей Холуйского искусства в Ивановской области, Государственный музей Палехского искусства, Московская галерея «Искусство народов мира», основателем которой является заслуженный деятель искусств Н. И. Корнилов, и Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Новокузнецке. Огромное количество работ художницы находится в частных коллекциях.

Самобытный талант А. Ф. Фомченко высоко отмечен народным художником России, академиком С. М. Никиревым. В одном из своих

писем, адресованных ей, он признавался: *«Вы же уникальный художник не только в Новокузнецке – в России. Художник с очень своеобразным лицом, в котором ярко светится истинно русское – миниатюра и монументальность в самом хорошем понимании. Сочетается, казалось бы, несочетаемое и получился талант – Фомченко»* [1].

*«Человек есть тайна, – писал Федор Михайлович своему брату Михаилу 16 августа 1839 г. – Ее надо разгадать, и ежели будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком». Так и художники из года в год стремятся разгадать тайну Достоевского, и каждый из них разгадывает ее по-своему...* [2, с. 63].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Фомченко, А. Ф. Портрет в русской традиции [Текст] / А. Ф. Фомченко. – Новокузнецк: ОАО Новокузнец. полигр. комб., 2002. – 45 с.

2. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений [Текст]: в 30 т. Т. 28. Кн. 1. Письма 1832–1859 / Ф. М. Достоевский. – Ленинград: Наука, 1985. – 551 с.

**И. В. Мирвич,**  
г. Новокузнецк

## ГРАФИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗ СИБИРСКОГО ГОРОДА

**(по материалам выставки «Путешествие с Достоевским»)**

В декабре 2016 г. в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского открылась выставка «Путешествие с Достоевским» – представление Европы и Сибири как двух противоположностей в культурном и пространственном отношении, которые удивительным образом соединились в судьбе писателя и стали одной из центральных тем его творчества. Ориентиром в работе над экспозицией стала выставка Санкт-Петербургского

Министерство культуры Российской Федерации  
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области  
Администрация города Новокузнецка  
Кемеровская епархия Русской православной церкви  
Кузбасская православная духовная семинария  
ГУК «Кемеровский областной музей изобразительных искусств»  
МАУК «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского»

## ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И СОВРЕМЕННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

В рамках празднования на федеральном уровне памятной даты –  
400-летия основания города Новокузнецка Кемеровской области

Сборник научных статей

Новокузнецк – Кемерово  
2017