

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры, искусства [Текст] / Н. А. Бердяев. – Москва: Искусство: ИЧП «Лига», 1994. – 508 с.
2. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений [Текст]: в 30 т. Т. 28. Ч. 2. Письма 1860–1868 / Ф. М. Достоевский. – Ленинград: Наука, Ленинградское отд-ние, 1985. – 616 с.
3. Мочульский, К. В. Достоевский [Текст]: жизнь и творчество / К. В. Мочульский // Мочульский К. В. Гоголь. Соловьев. Достоевский: сборник. – Москва: Республика, 1995. – С. 383.

Е. Г. Гольцова,
г. Новокузнецк

ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ОБРАЗОВ (на материале театральных постановок произведений Ф. М. Достоевского)

Актуальность рассматриваемой нами темы обусловлена тем, что сложнейшие сюжетные перипетии, философские и нравственные проблемы, поднимаемые писателем в литературных произведениях, на протяжении десятилетий находят своё воплощение в самых различных видах искусства, например, в музыке, литературе, театре, кино.

В данной статье предпринята попытка анализа сценического опыта освоения творчества Ф. М. Достоевского Новокузнецким драматическим театром, в частности, творческими лабораториями. Эмпирической базой исследования служили материалы, посвящённые театральным творческим лабораториям; выступления Александра Вислова; интервью с заместителем директора по маркетингу и развитию Ж. Г. Кузнецовой. и с актрисой Новокузнецкого драматического театра Илоной Литвиненко; критические статьи журналистов местных СМИ; результаты опросов и анкетирования зрителей, школьников 6–10 классов, с целью получения целостной картины понимания просмотренных эскизов с оценкой и рекомендациями.

В настоящее время мы являемся свидетелями так называемой «новой волны» в интерпретации произведений великого писателя, причем особо стоит отметить тот факт, что опыт освоения произведений в отечественной киноиндустрии заслуживает высокой оценки, в частности, экра-

низация романа «Преступление и наказание» режиссёра Л. Кулиджанова, «Идиот» режиссёра В. Бортко, «Братья Карамазовы» режиссёра И. Пырьева и многие другие современные теле- и кино экранизации. Объектом рассмотрения в настоящей статье являются театральные интерпретации.

В «Толковом словаре русского языка» под редакцией С. И. Ожегова термин «лаборатория» (от латинского «labogo», «laboratorium» – «работа», «работаю») в одном из значений трактуется как *внутренняя сторона творческой деятельности*. Зачастую этот термин употребляется также в значении «область творческой деятельности писателя, художника, артиста».

Актуализируя вышесказанное, мы определяем словосочетание «театральная лаборатория» как некую внутреннюю, возможно, не для широкого круга, профессиональную деятельность. Практика существования театральных лабораторий в РФ насчитывает уже несколько десятилетий. Одним из их отличительных признаков является формат: современный взгляд режиссёра, экстремальные ситуации для актёров, а для зрителя – возможность «подглядеть», как актёр с этим справляется, действие спектакля может разворачиваться не только на главной сцене, но и в фойе или в малом зале. В Новокузнецком драматическом театре лаборатория работала уже в четвёртый раз.

На сегодняшний момент её художественным руководителем является Александр Вислов, известный театровед, театральный критик, старший научный сотрудник Российского института искусствознания, редактор журнала «Вопросы театра», преподаватель ГИТИСа, эксперт и член жюри Российской национальной премии фестиваля «Золотая маска».

Открывая театральную лабораторию в январе 2017 года, А. Вислов говорит о том, что «Новокузнецкий театр – это то место, где можно реализовать идеи, как должен работать коллектив театра в целом. Почему мы выбрали Новокузнецкий театр? Режиссёры понимали, куда едут. Ведь Новокузнецкий драматический театр занимает 7 место в рейтинге по всем показателям. Значит, здесь идёт правильный творческий процесс. Создан репертуар на любого зрителя: есть современная инсталляция, у каждого зрителя есть свой режиссёр. Это единственный театр, который осмеливается брать в лабораторию классику». Особо А. Вислов отмечает, что «на сегодня это уникальная и первая в мировом театре лаборатория по творчеству Ф. М. Достоевского, и её успех оказался несопоставимым с самыми смелыми ожиданиями».

В рамках работы новокузнецкой лаборатории были представлены пять эскизов спектаклей по произведениям Ф. М. Достоевского: «Бесы» (реж. В. Тыщук); «Генерал Иволгин» (по роману «Идиот», реж. А. Огарёв); «Преступление и наказание» (реж. А. Вислов); «Дядюшкин сон» (реж. А. Черпин); «Белые ночи» (реж. Баатр Колаев). При всем новаторстве, смелости, дерзости и непохожести друг на друга, эти работы объединяет трепетное отношение к тексту.

Так, в эскизе «Преступление и наказание» сценарную композицию девять актёров читали как театральную полифонию, демонстрируя возможности и объём будущего спектакля. Зрители тем самым были погружены в атмосферу репетиционного этапа с его культурой чтения, артикуляцией, выразительностью и индивидуальностью образов.

В представленном в декорационном зале эскизе «Белые ночи» актёры не исполняли роли, они рассказывали истории своих героев. Внутренний конфликт сюжета передавался постоянными перемещениями героев в небольшом тесном пространстве зала, при этом романтический дуэт Нasti (Вера Кораблина) и Мечтателя (Евгений Котин) контрастировал с циничным Жильцом (Андрей Грачёв) и с сумасшедшей Бабушкой (Октябрина Романова); развитие идеи неосуществимости мечты в реальной действительности сопровождалось мелодиями Ф. Шуберта.

А. С. Шадрина, автор книги «22 дня из жизни Достоевского», в своих исследованиях говорит о том, что Кузнецк, куда приезжал писатель, нашёл своё отражение в повести «Дядюшкин сон». История странного сватовства с парадоксальным финалом на протяжении долгого времени привлекает внимание как театров драматических, так и театров музыкальной комедии, что во многом объясняется сюжетом, который держит зрителя в постоянном напряжении, и атмосферой действия, словно сотканной из липких нитей неумеренного любопытства, неистребимой взаимной зависти и какой-то изначальной доброжелательности. История, где причудливо перемешаны вопросы и ответы, сновидения и реальность, грусть и радость, смех и слезы, послужила материалом для режиссера А. В. Черпина, который делает ареной действия пространство авансцены и зрительного зала, рассаживая зрителей на сцене, тем самым помещая их в эпицентр разыгрываемых событий лицом к лицу с актерами. Режиссерская «вседозволенность» позволила зрителям, среди которых были учащиеся общеобразовательных школ, активно включиться в игру. В ходе проведённого нами опроса школьники отмечали понятность такого со-

временного прочтения классического произведения, что, на наш взгляд, обусловило их активное участие в обсуждении постановки, несмотря на наши опасения в обратном эффекте.

Такой творческий проект с его интенсивным погружением в глубинные пласты эстетики Ф. М. Достоевского оказался увлекательным действием для молодежной зрительной аудитории и бесценным профессиональным опытом для режиссеров, актерского состава и всех служб театра. В потенциальном творческом поле лаборатории находится подготовка к театральному фестивалю, посвященному 200-летию со дня рождения писателя. Такое перманентное внимание к творчеству писателя детерминировано в том числе и тем, что именно в Новокузнецке находится Литературно-мемориальный музей, при участии которого проводятся многие значимые культурные мероприятия.

В. С. Пилипенко,
г. Новокузнецк

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
«ДОСТОЕВСКИЙ Ф. М. СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ» –
ПРОЕКТ НОВОКУЗНЕЦКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

Новокузнецкий драматический театр неоднократно обращался к постановке произведений Ф. М. Достоевского на подмостках своей сцены. 2014 год, объявленный в России Годом культуры, ознаменовался появлением нового творческого направления коллектива: впервые на новокузнецкой сцене стартовала театральная лаборатория «Достоевский Ф. М. Современное прочтение».

Во главе с художественным руководителем лаборатории, театроведом, старшим научным сотрудником Российского института искусств, редактором журнала «Вопросы театра», преподавателем ГИТИСа А. Висловым режиссеры показали пять эскизов спектаклей по мотивам произведений Ф. М. Достоевского. Параллельно с этим гости лаборатории, режиссеры и актеры, побывали в литературно-мемориальном доме Ф. М. Достоевского, познакомились с музейной экспозицией.

Режиссер В. Тыщук, выпускник ГИТИСа, номинант премии «Золотая маска», показал избранные эпизоды из романа Ф. М. Достоевского

Министерство культуры Российской Федерации
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
Администрация города Новокузнецка
Кемеровская епархия Русской православной церкви
Кузбасская православная духовная семинария
ГУК «Кемеровский областной музей изобразительных искусств»
МАУК «Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского»

ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И СОВРЕМЕННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

В рамках празднования на федеральном уровне памятной даты –
400-летия основания города Новокузнецка Кемеровской области

Сборник научных статей

Новокузнецк – Кемерово
2017