

ВОСПОМИНАНИЯ ОЛЬГИ МОРОКОВОЙ

Музеи – великое изобретение человечества!
Только в музее существует благодарная память.

Начнем воспоминания.

1991 год. Разруха. На студии нет работы. Что-то надо делать и я вспоминаю, что я не отдала долг благодарности Новокузнецку, который послал меня в 1976 году на учебу во ВГИК. (Всесоюзный государственный институт кинематографии). Который я и закончила со званием - режиссер по научно-популярному и учебному кино.

Вернуться обратно на работу не было никакой возможности. В Новокузнецке тогда не существовало никаких профессиональных студий. И я поехала по приглашению в Белоруссию. Годы моей работы на Беларусьфильме отражены мною в мемуарах, которые находятся на сайте proza.ru/avtor/solveiga/. Я пишу свои воспоминания под псевдонимом Ольга Изборская.

В Новокузнецке я прожила двадцать лет. С 1956 по 1976гг. Хорошо знаю город тех лет. Работала в комсомольском штабе на строительстве Запсиба. Окончила Сибирский металлургический институт и работала в качестве инженера-металлурга на Запсибе и КМК. Работала экскурсоводом по городу и памятным местам, в том числе и по местам пребывания в городе Федора Михайловича Достоевского.

Многие из моих мемуаров посвящены людям Новокузнецка, с которыми я встречалась, дружила и ходила в туристские походы в тайгу.

В 1990 году я познакомилась в Санкт-Петербурге с Наталией Семеновной Серegiной – тоже, по происхождению, новокузнецчанкой. Вот мы с нею и решили отдать долг благодарности и памяти этому городу.

Связались с Городским отделом культуры и две замечательные женщины сделали для этого фильма, и еще двух или трех, невозможное. (Екатерина (?) – зав отделом и Наталья Малько – простите не совсем помню фамилии)

Они уговорили начальство и достали деньги на производство пяти фильмов о людях Новокузнецка: в первую очередь о Ф.М. Достоевском, затем о Первой коммуне и ее руководителе, известном даже в Америке. Затем, о работниках музеев – хранителях памяти, еще о поэте-шорце и о чудесной женщине-инвалиде, которая стала известной художницей и о народных ремеслах в крае.

Но не все удалось закончить. Только первые три были выполнены. Затем начались перемены руководства и прочие сложности, и проекты остались только в видеоматериале.

Большинство этих материалов все еще хранятся у меня на видеокассетах. Съёмки фильма были очень длительными. Хотелось именно отразить влияние Ф.М. Достоевского на мировоззрение людей. Узнать побольше о качествах и характеристиках новокузнецчан. И горожане показали себя очень достойными людьми. Особенно понравился нам во время съемок кузнец, который мог делать из металла очень красивые кружева и розы.

Ширин тогда был подающим очень серьезные надежды в своей профессии. У него было свойство глубоких обобщений.

Шадрина (я прошу прощения за отсутствие имен) была совершенно восторженным человеком и исследователем, готовым по крупницам, по буквам собирать уникальные материалы.

Она очень интересно направила наши съемки. Мне до сих пор хочется снять фильм о Марии Дмитриевне Исаевой. Но, опять разруха. Всегда разруха. И самое нужное остается на совести каждого энтузиаста, а не на совести государства.

Тяжелое дело – совесть! Самой больной совесть была у Федора Михайловича. Но тогда не было кино и ему было легче – он зависел только от издателей и стенографистки.

Сейчас мало кто перечитывает классику вообще, только школьники по заданию учителей. Поэтому необходимы фильмы. Научно-популярные и учебные. А денег на них никто не выделяет. Хотя их надо гораздо меньше!

Простите за эти огорчительные слова. Я думаю, что вы – работники Краеведения – присоедините к ним свои печали.

Ну а я готова оказать вам всякую помощь и поддержку. Напишите подробнее о чем бы вы хотели еще узнать?

С глубоким уважением к вашему труду

Кинорежиссер, член союза кинематографистов,
О.В. Морокова
Беларусь, г. Минск,

2011