

# Год Достоевского в Новокузнецке

В Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя прошло очередное заседание краеведческого объединения "Серебряный ключ". Обсуждалась тема: "Образ Достоевского в пространстве города".

Давно уже специалисты сходятся во мнении, что Кузнецк в жизни Достоевского, а вернее, венчание его здесь с Марией Дмитриевной Исаевой значили неизмеримо много в сравнении с прочими событиями в жизни великого писателя. Здесь он обрел свою самую большую любовь, Музу и вдохновительницу, отсюда, из сибирской затхлой глуши, тянутся нити понимания характеров его мятущихся, страдающих и бесноватых героев, здесь жил и подвизался на духовном поприще старец Зосима (вместе со святым Василиском), ставший прототипом Зосимы из романа "Братья Карамазовы".

Не помнить об этом, не гордиться этим, не привлекать образы Достоевского и Исаевой в культурное пространство нашего города - странно, недостойно и, возможно, даже преступно перед теми, кто придет на смену нам, нынешним горожанам. К сожалению, чаще не помним, не гордимся, не привлекаем. Довольствуемся самим наличием Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского на одноименной улице, текущими планами его работы и снисходительным отношением властей: мол, если вы еще живы, значит, не все так и плохо.

А вот плохо. Не должно так быть в городе, претендующем на звание культурной столицы, хотя бы юга Кузбасса. Междуреченск, заштатный городок Междуреченск, бережно собирает и хранит все, связанное с его короткой историей, и не стесняется гордиться ей. Мы, имея мирового значения раритет, сидим на нем так, как неразумные люди сидят на сундуке с сокровищами и делают вид, что в нем не драгоценные изделия, а давно девальвированные рубли и копейки.

Короче. Краеведческая общественность Новокузнецка решила положить конец такому отношению как к теме: "Достоевский и Исаева в Кузнецке", так и к самому месту их кузнецкой жизни, святым для всех почитателей русского гения и его Музы.

Тем более что поводы для перемены отношения сейчас самые подходящие: в будущем году грядет 190-летие со дня рождения Федора Михайловича Достоевского, а через одиннадцать лет, соответственно, 200-летие. И если взяться всем вместе - ученым, общественности, чиновникам и меценатам, можно за оставшийся год произвести такие перемены в пространстве Кузнецка, что и сами потом ахнем.

Обсуждение предстояло быть горячим, поэтому сделать зажин предложили сотрудникам музея Достоевского. Его директор Эмилия Валентиновна Шестакова, сообщив, что музеем подготовлен обширный план мероприятий, обратилась к краеведам за помощью в получении от городской администрации достаточных средств на их проведение. Коснулась и проблемы посещаемости, а закончила жалобой на коммунальные службы района,



отстранившиеся от благоустройства улицы Достоевского, а главное, допускающие возникновение мусорных куч вблизи музея, что, конечно, вызывает естественное отвращение у посетителей.

Эта мусорная куча музея еще несколько раз "вспыльала" в выступлениях краеведов, превратившись в конце заседания едва ли не в символ отношения города к своей культурной святыне. Кто-то сказал даже, что она и есть признак того, что образ Достоевского в городе существует, так как ситуация с музеем и мусорной кучей возле него - это и есть самая настоящая "достоевщина".

В общем, куча вдруг выросла до таких размеров, что едва не заслонила общей темы образа Достоевского в пространстве города. Совершенно справедливо (забегая вперед, скажу) заметила по этому поводу самый заслуженный краевед Новокузнецка историк Альбина Степановна Шадрина, что дело не в мусоре вокруг музея, а в его главной экспозиции.

И рассказала о том, как однажды известный кинорежиссер, побывавший в доме-музее М.Д. Исаевой, сказал ей шепотом: "Мне было в нем страшно". Да и автору этих слов экскурсовод однажды говорила, что дети-экскурсанты нередко боятся входить в музей, в прихожей которого "сидит" чучело Марии Дмитриевны.

Эта спорная экспозиция действует в доме-музее уже 14 лет и, вместо радости познания духа любви двух великих людей (Исаевой и Достоевского), вызывает совсем другие эмоции.

Но мы забежали вперед. Историк Елена Борисовна Макарчева, отвечая на просьбу сотрудников музея помочь в пробивании средств, вполне резонно заметила, что прежде, чем обращаться к городским властям, нужно обосновать вопрос: каково место и значимость музея в культурном пространстве города? Музей должен занять в нем то свое особое место, которое только и подобает ему. "И здесь нужно говорить не только о музее Достоевского, но и о Кузнецке в целом. А Достоевский должен стать главным именем в старой части города".

Добавлю к этому мысль, неоднократно высказывавшуюся многими краеведами: бывшая Базарная, а ныне Советская площадь (оба названия, как видно, устарели) вполне может, а возможно, и должна стать площадью Достоевского.

Кому-то это покажется маловероятным, но тема Достоевского в Кузнецке, оказалось, волнует очень многих новокузнецкан. Отдадим должное краеведам: из тех, кто пришел на заседание "Серебряного ключа", почти никто не отмолчался, участвуя в обсуждении или подготовленном выступлением, или репликой с места.

Самое ценное, на общий взгляд, предложение прозвучало несколько неожиданно и когда увлекшиеся полемикой краеведы этого не ждали: объявить 2011 год, когда будет отмечаться 190-летие великого писателя, Годом Достоевского в Новокузнецке. Со всеми сопутствующими этому событию действиями: выпуск книг и буклотов, введением уроков Достоевского в школьные программы, вывеской баннеров и щитов и вообще созданием в Новокузнецке атмосферы середины XIX века, когда в нем жил Федор Михайлович.

Предложение очень понравилось. В конце заседания даже был создан организационный комитет, который должен взять на себя подготовку к проведению Года Достоевского в городе. Кстати пришлось и раскрытие плана работы музея в юбилейные дни. Планом предусматривается (привожу не весь): частичная реконструкция дома-музея М.Д. Исаевой, фестиваль молодых поэтов Новокузнецка, выставки, конкурс-дефиле XIX века с театрализованным шоу на одной из сценических площадок города, юбилейная конференция и, возможно, выставки из Москвы и Санкт-Петербурга.

Тут же последовало предложение создать при музее попечительский совет, поскольку обять такой объем работы одним его сотрудникам будет нелегко. Это было предложение доцента КузГПА Сергея Ильича Иваницева, а президент "Серебряного ключа" Сергей Дмитриевич Тивяков предложил создать в Топольниках тропу Достоевского, где он гулял, когда приезжал в Кузнецк.

Частных интересных предложений было много, но они отвлекли от главного - образа Достоевского в пространстве города. К нему вернула краеведов историк Ирина Петровна Басалаева (Решникова), которая сказала: "Нужно сделать так, чтобы святой образ Достоевского стал частью образа города". О том, какие еще (и весьма обширные) мероприятия предлагаются, мы напишем позднее.

Пока же скажем: тема Достоевского в Новокузнецке назрела и требует не только обсуждения и осознания, но и реального воплощения в жизнь, причем при безусловном понимании того, что Федор Михайлович Достоевский в Кузнецке неотделим от Марии Дмитриевны Исаевой. Она была его Музой, судьбой и вдохновительницей, вдохнувшей жизнь во многих его женских героях. Кто в этом сомневается, пусть внимательно перечтет письма Достоевского кузнецкого периода и свяжет их с отдельными эпизодами его романов. Открытия могут быть потрясающими.

**Владимир Валиулин.  
Александр Бокин (фото).**