

# НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ, ДОСТОЙНЫХ ВЕЧНОЙ ПАМЯТИ

Город Новокузнецк, в немалой степени претендующий на звание старинного из-за своей почти четырехсотковой истории, имеет множество памятников архитектуры, искусства, литературы, причем не только кузбасского и российского значения, но и мирового. Во все времена горожане с гордостью и трепетом относились к достоянию своих исторических мест и музеев. Краеведение, археология, бытовые устои, национальные особенности культуры всех народов, проживающих в Кузнецком крае, изучение подлинно художественных произведений искусства по-настоящему вошли в жизнь города и постоянно развиваются на радость потомков.

Одно из имен, которое навечно вписано в историю нашего города, прилежно изучается историками и литератороведами во всей многообразности, творческой и человеческой индивидуальности и необытной значимости для общества – это Федор Михайлович Достоевский.

Двадцать два дня великий русский писатель провел в Кузнецке. Казалось бы, что этого очень мало для столь богатой на события жизни и биографии Достоевского, но с пребыванием Федора Михайловича в нашем городе связан огромный пласт его литературного творчества, эпистолярного наследия и личных переживаний писателя. В 1856-1857 годах он трижды приезжал в Кузнецк из Семипалатинска, чтобы повидаться с Марией Дмитриевной Исаевой, а потом обвенчаться с ней. А далее на протяжении двух

лет были письма. К сожалению, ученые биографы не смогли восстановить хронологию переписки Достоевского с женой, ее часть утрачена навсегда или, возможно, до сих пор таится в каких-то многопудовых исторических архивах, дожидаясь времени, когда можно будет заполнить белые пятна в жизни Достоевского, связанные с Кузнецком.

История стремится к тому, чтобы все ценное в ней когда-то заняло достойное место. Сегодня Достоевский тот, кто он есть, его значимость для общества, литературы определили время и социально-политическое устройство нашей страны. Однако в моменты пребывания писателя в Кузнецке, провинциальном городке, Достоевского знали как опального сочинителя и не ведали, на какую высоту возведет его литературное творчество. И тем не менее справедливость постепенно готовилась к восторжествованию. Имя Федора Михайловича становилось все громче и известнее, передавалось из уст в уста, обрастало невероятными легендами, среди которых робко расцветала истина его жизни, любви и творчества.

Первым шагом к увековечиванию его памяти в нашем городе можно назвать решение Второго Кузнецкого съезда солдатских и крестьянских депутатов в 1918 году о создании в доме, где жил Достоевский, мемориальной комнаты и библиотеки-читальни. И хотя еще в 1901 году его именем была названа улица (ранее Полицей-



Кузнецк. 1929 г. Вид с крепости. Фото П.А.Казанского

ская), даже старожилы тех времен не все знали, кто такой Достоевский. Период Кузнецкстроя, грандиозного возведения индустриального центра юга Сибири, надолго отодвинул торжество исторической справедливости – создание Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского. Но это была эпоха становления, развития, строительства, индустриализации, пятилеток... оставляющая культуру чуть-чуть на заднем плане.

Дом, в котором в 1857 году несколько дней жил Ф.М. Достоевский, перешел в XX век. Он помнит недолгий праздник будущего великого писателя, здесь не было разве что электрических столбов, напоминающих о прошедшем времени. Улица по-прежнему тиха, за окнами каждого из домов идет своим чередом чья-то жизнь, наверное, гордая за свое соседство с памятью, поселившейся в доме, где некогда бывал Достоевский. Сегодня здесь музей, существует он уже двадцать лет, трепетно хранимый новокузнецкими историками и литературоведами, которые ведут большую поисковую и научную работу, пополняя экспозиции неведанными ранее документами и экспонатами.

↙ Этот дом от всех остальных можно отличить по табличке, извещающей, что здесь находится музей. А так он выглядит как обыкновенный жилой дом. Ощущение жизни придает ухоженный дворик, кусты спирени... И только войдя внутрь, видишь другую эпоху. С фотографии глядит человек в мундире с настойчивым и жестким взглядом.

Это Ф.М. Достоевский. На другой – Мария Дмитриевна Исаева, красивая блондинка с высоким лбом и ясным взглядом. Тут же, в экспозиции музея, фотография срубленной лиственницы, которая была свидетельницей прогулок счастливой пары. Осенью 1979 года лиственницу срубили, чтобы она не мешала работать строительному крану.

Фотография Одигитриевской церкви, где венчались в феврале 1857 года Достоевский и Исаева, занимает одно из видных мест в экспозиции. В 1919 году церковь была сожжена. Все эти печальные совпадения наводят на мысль о закономерной связи времен и событий. Брак писателя был очень недолгим... Возможно, запоздалым



Дом М.Д.Исаевой. Фотография начала XX века.

отголоском смерти его возлюбленной супруги явилось сожжение Одигитриевской церкви.

Достоевский и Исаева к своему единениюшли более двух лет. В первый приезд Федора Михайловича в июне 1856 года, всего на два дня, атмосфера взаимоотношений накаляется до предела. Как пишет Достоевский Врангелю: "Я увидел ее! Что за благородная, что за ангельская душа! Она плакала, целовала мои руки, но она любит другого!" И далее: "В эти два дня она вспомнила прошлое, и ее сердце опять обрати-



Кузнецк. 1913 г. улица Достоевского. Фото Г.Иванова.

лось ко мне..." "К концу второго дня я уехал с полной надеждой".

Кузнецкий накал страстей продолжался в переписке с Врангелем, братом Михаилом Достоевским, казахским другом Чоканом Валихановым. В одном из писем Врангелю Федор Михайлович пишет: "Вы спрашиваете о моих отношениях с Марией Дмитриевной. Если бы Вы хотели узнать что-нибудь обо мне, то именно задав этот вопрос, потому что она по-прежнему все в моей жизни".

В середине ноября того же года Ф.М. Достоевский приезжает в Кузнецк второй раз. На сей раз его пребывание продолжается уже пять дней. Основная цель его приезда – сделать Марии Дмитриевне предложение руки и сердца.

О достоинствах этой женщины можно судить, по большому счету, по тем восторженным высказываниям, снабженным массой эпитетов, влюбленного всей душой писателя, поднявшегося на вершину литературного творчества и вершину русского духа. Она предстает не как идеальный образ женщины, героини любовного романа, она реальна, способна своим чувством оказать нравственную и моральную поддержку любимому человеку в сложные моменты его жизни.

Получив согласие на брак, Достоевский счастливый возвращается в Семипалатинск, чтобы добыть денег для бракосочетания и обустройства своей будущей семьи.

27 января 1857 года Федор Михайлович выехал в Кузнецк. Приготовления к бракосочетанию не составили много времени, помогли в организации и денежными средствами друзья. И 6 февраля Достоевский и Исаева обвенчались в Одигитриевской церкви при большом скоплении народа. Многие желали поздравить молодоженов.

Участникам кузнецкого свадебного торжества и свидетелям счастья писателя в те часы, вероятно, и в голову не могло прийти, к какому историческому событию они были приобщены.

В середине февраля Достоевские навсегда покинули Кузнецк. Их жизнь не была столь счастливой и безоблачной, как можно было предположить, познакомившись с историей их любовного романа, через тернии соединившего две судьбы: великого русского писателя и женщины, способной разбудить в нем глубочайшие чувства. Пройдут годы, в мыслях и разговорах супруги не раз будут возвращаться в тихий городок, где они были счастливы. И хотя существует несколько версий итогов кузнецкого периода жизни Достоевских, одна из них высказана дочерью писателя от второго брака Любовью Федоровной, где она пытается очернить память о Марии Дмитриевне через ее отношения с учителем Вергуновым, все же более жизнеспособная версия – любовь Достоевского и Исаевой, остальное – обычательские сплетни светского общества. Это подтверждает и сам Достоевский в одном из писем барону Врангелю о Марии Дмитриевне: "... Живет тихо, скромно, кротко, заставив уважать себя весь городишко. Это твердый, сильный характер".

И весь "городишко", впоследствии ставший индустриальным центром южной Сибири, приобретший благодаря своему обновлению, развитию новое имя – Новокузнецк, не только уважает женщину, ставшую женой великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского, но и хранит о ней память, достойную любимой женщины гения.

В 1980 году в доме портного М.Д. Дмитриева, где проживала Мария Дмитриевна Исаева, куда трижды приезжал Ф.М. Достоевский (в

последний раз – чтобы сочетаться законным браком), открыт Литературно-мемориальный музей. И хотя во время кратких визитов в Кузнецк писатель не создал ни одного литературного произведения, встречи, взаимоотношения и события, здесь прошедшие, не могли не наложить очень важного отпечатка на его дальнейшую жизнь, мировоззрение и творчество.

Надежда Алегина



Одигитриевская церковь. Сожжена роговцами в 1913 г. Фото Г.Иванова.