

Мария ШАМОВА,

старший научный сотрудник Новокузнецкого
литературно-мемориального музея
Ф. М. Достоевского

ЕДИНЕНИЕ БЛАГОДАРЯ ДОСТОЕВСКОМУ

(*О III Международном
симпозиуме «Русская словесность
в мировом культурном контексте»*)

Столичная пресса все чаще отмечает, что в последнее время, после двух десятилетий культурного сумбура, Россия становится настоящим мировым культурным центром. Происходит это прежде всего благодаря недюжинным усилиям просвещенных личностей и общества людей, понимающих важность сохранения русского культурного наследия и чувствующих ответственность за него. Примером такой работы может послужить Фонд Достоевского, объединивший огромное количество культурных представителей во всем мире. По инициативе фонда в России уже несколько лет проводятся масштабные форумы. В декабре ушедшего года в Москве состоялся III Международный симпозиум, обозначивший свою тему очень широко: «Русская словесность в мировом культурном контексте». На него были приглашены ученые (филологи, лингвисты, историки, философы, культурологи и т. д.), писатели, переводчики, издатели из России, стран СНГ и дальнего зарубежья.

В конгрессе участвовали более трехсот ученых-русистов и литераторов из разных городов России, Украины, Белоруссии, Казахстана, стран Балтики, Молдовы, Германии, Франции, США, Японии и Китая. И это не полный список государств, делегаты которых съехались на симпозиум, потрясающий своей масштабностью и географией. Как оказалось, заявок на участие в форуме на этот раз было прислано в два с половиной раза больше отведенной квоты, поэтому устроителям симпозиума пришлось немало потрудиться при отборе кандидатов.

Проходил конгресс в подмосковном пансионате «Покровское» на заповедной Звенигородской земле

с её лесами и родниками, в свое время воспетой Пушкиным и Фетом, Чеховым, Буниным и Куприным. Сегодня «Покровское» – это целый комплекс больших уютных гостиниц (пятиэтажных корпусов, коттеджей и таун-хаузов), расположенных среди живописного соснового леса. Гостиницы оснащены оборудованными конференц-залами, малыми аудиториями, большим современным кинозалом. У каждого зала свое замечательное имя – «Летний сад», «Конгрессный», аудитории «Историческая», «Литературная», «Философская» и др.

Основной целью симпозиума было осмысление русской литературы трех последних столетий как мирового духовного феномена: ее художественного и нравственного опыта, взаимодействие с литературами других стран, а также обобщение некоторых итогов развития самой филологической науки. Поэтому задано было несколько направлений в работе: Достоевский и Толстой в мировом художественном сознании, современная русская литература и литературный авангард, русский язык как средство мировой коммуникации, проблемы литературного перевода и ведущих издательств, Россия – Запад – Восток в диалоге культур и др.

121

Игорь Волгин – президент Фонда Достоевского, известный в России и за рубежом исследователь Достоевского, писатель, профессор Литературного института им. А. Горького, указывая на объединительную роль Ф. М. Достоевского, открыл форум следующими словами: «Наряду с Пушкиным и Толстым Достоевский относится к числу тех русских писателей, чьи биографии стали частью национальной истории. Но и все полутысячелетие существования рода, к которому принадлежит автор «Братьев Карамазовых», являет нам некое метафизическое единство, заключающее в себе еще не разгаданный смысл. Разумеется, Федор Достоевский – главное скрепляющее звено в этой генеалогической цепи. Его предки, обитавшие на территории Белоруссии, России и Украины, – часть той культурной и этнической общности, которая легла в основу общерусской ментальности». И еще, с присущей ему образностью Волгин пояснил цели мероприятия: «Данный форум – попытка впрочем в одну телегу коня и трепетную лань, то есть исследователей русской литературы и русских писателей».

На секциях, посвященных Л. Н. Толстому, выступающие говорили о возрастании роли духовного наследия писателя в перспективе XXI века, возможности переосмыслиния толстовских идей. Высказывалась мысль о том, что востребованность Тол-

стого в новом столетии будет сопряжена с общим кризисом мировой цивилизации.

Довольно горячей была атмосфера круглого стола «Россия на постсоветском пространстве: социокультурный и лингвистический аспекты». Он был посвящен сохранению накопленного культурного наследия в изменившейся геополитической ситуации. Его участники, приехавшие из разных стран СНГ и Балтии, говорили о судьбах русской культуры и статусе русского языка на постсоветском пространстве. Дискуссия, касавшаяся этой большой темы, выявила большой разброс мнений и проходила подчас в весьма острой форме.

Новокузнецкий музей Достоевского принял участие в семинаре «Литературные музеи: реальность и перспективы» с докладом на тему: «Музей Ф. М. Достоевского в Новокузнецке: история, особенности, проблемы и перспективы». Здесь прозвучала история появления музея со всеми многолетними перипетиями, связанными с его открытием, были озвучены мотивы создания оригинальной символико-образной экспозиции, затронут вопрос неоднозначности ее восприятия наравне с существующей неоднозначностью отношения к кузнецкой истории Достоевского. Кроме того, нельзя было обойти проблему удаленности столь значительного музея от культурных центров, проблему недоступности, связанную с расположением в социально неблагополучном, пользующемся ныне дурной славой районе города, а в действительности – в его духовном и историческом сердце.

Особенно полезной стала попытка наметить пути развития и сотрудничества литературных музеев страны и зарубежья. Порадовал неподдельный интерес работников других музеев к нашему, Новокузнецкому музею Достоевского, его необычной тематике и нетрадиционной, яркой, образной экспозиции. С не меньшей, а то и большей заинтересованностью к кузнецкой истории писателя и месту, хранящему о ней память, отнеслись ученые-филологи из Киева, Кишинева, Петрозаводска, возникали диалоги с представителем духовенства из Петербурга, издателями крупного литературного альманаха в Таллине. Подобные встречи оказывают значительное влияние на преодоление той самой пресловутой дистанцированности между культурными очагами городов и стран, помогают налаживать духовные связи как между собственно представителями интеллигентской среды, так и самыми различными социокультурными средами.

В рамках программы «Специальный показ» участникам конгресса были представлены две киноверсии произведений великих классиков: «Палата номер 6» режиссера Карена Шахназарова и «Анна Каренина» Сергея Соловьевса. С. Соловьев представил свой фильм публике лично, поделился с ней собственными мотивами обращения к великому роману Льва Толстого, ответил на многочисленные вопросы.



Игорь Волгин и Сергей Соловьев

122

Заключительным мероприятием форума стал поэтический вечер, посвященный 40-летию знаменитой литературной студии МГУ «Луч», существующей под руководством И. Волгина. Здесь выступили поэты-студийцы разных лет: Бахыт Кенжеев, Алексей Цветков (США), Александр Кабанов (Киев), Мария Ватутина, Татьяна Полетаева и др.

Участники III Международного симпозиума «Русская словесность в мировом культурном контексте» выразили благодарность за организацию этого большого мероприятия. Много хороших слов было адресовано Игорю Волгину – инициатору и главному организатору форума, ставшего событием в культурной жизни нашей страны.

Напомню в заключение, что вместе со следующим годом грядет юбилей Ф. М. Достоевского, поэтому так важно приложить должные усилия сегодня, чтобы знаменательная дата достойно была отмечена не только в столицах, но и в нашем городе, куда на протяжении довольно длительного времени были направлены все мысли и чувства великого писателя. Кузнецкая история Достоевского оказалась вне времени и несомненно является маяком, способным (в особенности сейчас!) указать путь к тому многому в нашем культурном самосознании, что еще не достигнуто.