

СЦЕНАРИИ — УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

Федор Михайлович Достоевский и любовь

Сценарий литературного вечера

Надежда Викторовна ЦЫКАРЕВА,
гл. библиотекарь отдела планирования
и развития ЦБС

Надежда Андреевна МАЛЫШЕВА,
заместитель директора ЦБС
Композитская центральная
городская библиотека
Республики Карелия.

«Амур, бог любви, есть бог мира».
Проперций

Ведущий 1: Ф.М. Достоевский - великий русский писатель, автор широко известных произведений. В своих романах и повестях он так взволнованно говорит о тайнах, безумиях пола, так проникновенно рисует невинную любовь молоденькой девушки, муки и страсть грешных женщин, так настойчиво выводит сластолюбцев, растлителей и развратников, что совершенно естественно задать вопрос: откуда пришло к нему это исключительное знание тяжелой, порою чудовищной эротике его распаленных героев и героинь? Придумал он весь этот мир страстей и сладострастия, преступлений и возмездия или пережил сам?

Ведущий 2: Детские годы Достоевский провел в семье, где были суровые пуританские условия. Затем отец увез его в Петербургское инженерное военное училище, где царил дух мертвящей дисциплины и шагистики. Ф. Достоевский был замкнут и робок, у него не было ни манер, ни денег, ни знатного имени. После смерти матери отец Достоевского впал в разврат и пьянство. Все это сильно ошеломило юного Достоевского, все эти впечатления сильно запали в его память, и он их использовал затем в «Братьях Карамазовых». Потом было увлечение свободомыслием - Достоевский был членом знаменитого кружка Петрашевского, - и жестокая расплата за это, называемая «гражданской казнью». Когда несколько членов кружка уже стояли под виселицей, им вдруг была дарована жизнь, и смертная казнь заменена ссылкой. Один из приговоренных сошел с ума. Ссылка в Сибирь. Разжалование в рядовые. Муштра, грязь, вонь. Вот такая жизнь предшествовала появлению первой любви Достоевского.

Ведущий 1: Он уже к тому времени был известен как писатель. Появились в свет «Бедные люди», «Белые ночи». В «Белых ночах» Достоевский, очевидно, передал собственные переживания. И, кроме мечты о любви, у него, как у Макара Девушкина из «Бедных людей», тоже ничего не было. Он смущался и робел, когда речь шла о женщинах.

Достоевский: «Не знаю, что родила мадам Белинская, - пишет он брату, слышал, что кричит за две комнаты ребенок. а спросить как-то совестно и страшно».

Ведущий 1: Он становился, неловок и смешон в общении с прекрасной половиной. Вот такой забитый, худенький, маленький, страшно нервный, с напояжанными волосами, человек предстал перед своей любимой женщиной - Авдотьей Панаевой.

Ведущий 2: Эта первая влюбленность была и мучительна, и унижительна, более того, было ясно, что на взаимность надеяться нельзя. И не потому, что Панаева была замужем, она не соблюдала верность супругу и вскоре стала любовницей Некрасова. Достоевский ее любил так жаростно и нервно, что заболел нервами. Она ему высказывала только оскорбительное снисхождение.

Ведущий 1: Но не надо думать, что Достоевский был невинен как ребенок.

Брату он пишет в одном письме и про влюбленность в Панаеву и про свое физическое удовлетворение.

Достоевский: «Я так распутен, что не могу жить нормально, я боюсь тифа или лихорадки и нервы «больные»».

Ведущий 1: Исследователи говорят: «первая любовь, «озарение плоти» пришло и Достоевскому в образе случайных встреч с женщинами легкого поведения». Над молодостью Достоевского тяготел образ двуликого Эроса.

Ведущий 2: И все-таки Достоевский хотел жениться и жить праведной, нормальной семейной жизнью, стремился к этому.

Ведущий 1: В феврале 1854 года ссыльнокааторжный петрашевец Федор Достоевский, отбывший полный срок каторжных работ, был зачислен рядовым в Сибирский 7-й линейный батальон, стоявший в Семипалатинске. Через несколько месяцев после приезда Достоевский знакомится с бедным таможенным чиновником Александром Ивановичем Исасвым и

его женой Марией Дмитриевной (урожденной Констант, по деду французенкой) и страстно влюбляется в нее. Тогда Марии Дмитриевне было 29 лет. Она начитанна, довольно образованна, любознательна, добра и необыкновенно жива и впечатлительна. Жизнь ее сложилась неудачно. Пьяница муж, маленький ребенок, постоянная бедность, убогая провинциальная жизнь - такова жалкая участь пылкой мечтательности. И вдруг - Достоевский. Он, конечно, «человек без будущего», так как попал в политическую историю и навсегда останется рядовым, но ведь он писатель! Она приблизила к себе Достоевского, ввела в свой дом, открыла путь в местное общество. Все это не могло не вызвать у Достоевского глубокой благодарности, привязанности и преданности.

Достоевский: «Чувство жалости и сострадания он принял за любовь».

Ведущий 1: Тем более что и внешний вид Марии Дмитриевны, хрупкой и болезненной, душевная незащищенность молодой женщины вызвали в нем постоянное желание помогать ей, оберегать ее, как ребенка. Достоевский волновал и одновременно пугал ее: она чувствовала, сознавала, что это та мгновенная страсть, которую можно успокоить недолгой лаской, что натура влюбленного в нее человека не помирится на этом, потребует большего. Этого она как раз и боялась: связать свою жизнь навсегда с человеком, конечно, редким, но с недавним каторжником, простым солдатиком? Он симпатичен ей, она благодарна ему за его чувство, но отнюдь не влюблена в него.

Ведущий 2: И вдруг - как не отчаяться, как не сойти с ума - Александр Иванович Исаев получил долгожданное назначение... в Кузнецк, а это верст за пятьдесят от Семипалатинска, и она уезжает. «Достоевский рыдал навзрыд как ребенок...» - вспоминал Врангель, свидетель их прощания. Началась переписка с Марией Дмитриевной.

Достоевский: «Судя по тому, как мне тяжело без вас, - пишет ей Достоевский - ... я сужу о силе моей привязанности... Вы удивительная женщина, сердце удивительной, младенческой доброты, вы были мне как родная сестра... Женское сердце, женское сострадание, женское участие, бесконечная доброта... Я все это нашел в вас...»

Ведущий 2: Вскоре пришло известие о смерти Исаева. И Достоевский тотчас же предложил Марии Дмитриевне выйти за него замуж. Им руководило одновременно и желание спасти ее от нищеты, и чувство горячей любви, и стремление создать семью.

Ведущий 1: Достоевский решает на отчаянный поступок - тайно едет в Кузнецк. Но вместо радостной встречи с любимой женщиной он попадает в непредвиденную ситуацию. Мария Дмитриевна, плача, признается Достоевскому, что полюбила местного учителя Вергунова и собирается за него замуж. **Достоевский отказывается** поверить в такую нелепость: **Мария Дмитриевна отказывает** ему, как его **человек без средств, а ей необходи-**

мо устроить не только собственную судьбу, но и судьбу сына, то при чем тут Вергунов, который и сам едва сводит концы с концами. И Достоевский, победив ревность и горечь, хлопочет о пособии Марии Дмитриевне за службу мужа, ходатайствует об определении ее сына в кадетский корпус, беспокоится об устройстве Вергунова на лучшее место.

Достоевский: «Это все для нее, для нее одной, - пишет Достоевский - Хотя бы в бедности-то она не была...».

Ведущий 2: Но вскоре отпадает эта проблема, потому как в глубине души Мария Дмитриевна все-таки не переставала по-своему любить Достоевского. В феврале 1857 года они регистрируют свой брак. Достоевский безумно счастлив, не подозревая, конечно, какая тяжелая жизнь ждет его впереди.

Достоевский: «Она любила меня беспредельно, я любил ее тоже без меры, но мы не жили с ней счастливо... Мы были с ней положительно несчастны вместе».

Ведущий 1: В целом же история этого несчастного брака покрыта тайной. Возможно, Мария Дмитриевна быстро поняла, что она обречена (у нее был туберкулез), и это накладывало определенный отпечаток на ее отношения с близкими.

Ведущий 2: Если же говорить о Достоевском, то, конечно, можно с уверенностью сказать: он переживал, что у Марии Дмитриевны не было больше детей, что она полна равнодушия к его литературным трудам и надеждам, что докучает ему своими постоянными придирками и упреками.

Ведущий 1: Еще одно обстоятельство сильно повлияло на их дальнейшую жизнь - это болезнь Достоевского. Сразу после их свадьбы с ним произошел странный припадок падучей. Врачи предупредили, что это эпилепсия, и Достоевский в любую минуту может умереть от горловой спазмы. Припадок произошел в тот самый момент, когда молодожены остались одни. Это вызвало ряд потрясений и даже трагических последствий в чисто половой области. Здесь-то и надо искать разгадки, почему брак Достоевского с Марией Дмитриевной оказался неудачным, прежде всего со стороны физической.

Достоевский: «Если бы я, наверное, знал, что у меня настоящая падучая, - писал Достоевский, - я бы не женился».

Ведущий 2: Оба были нервны и больны, физическая близость не дала того счастья и забвения, о котором он мечтал. Жить с ней изо дня в день было не только трудно, но порою мучительно. Конечно, и жить с таким издерганным, страдающим и сложным, больным и гениальным человеком, как Достоевский, тоже было нелегко.

Ведущий 1: Мария Дмитриевна была фанатична, мнительна, ревновала невпопад, всегда к тем женщинам, о которых Достоевский и не думал, и не подозревала тех, кем он интересовался. По всякому поводу начинались слезы и сцены. С ней невозможно бы-

ло никуда выйти, всегда происходила какая-нибудь нелепая история: то ей не так подали в ресторане, то ответили грубо в магазине, то знакомый, проходя, едва поклонился. Пять лет Достоевский любил Марию Дмитриевну. Их отношения были основаны на том, что оба мучили и жалели друг друга.

Достоевский: «Мы жили бедно. Я выбивался из сил, давая уроки, занимая деньги, прибегая к всевозможным комбинациям. Наше положение несколько улучшилось с переездом в Петербург. Однако с этого момента нарушается наша совместная жизнь». Мария Дмитриевна не выдерживает гнилого климата столицы, и они изредка имеют подобие общего дома. У Достоевского была его собственная жизнь, к которой Мария Дмитриевна не имела никакого отношения.

Ведущий 2: Она чахла и умирала. Сидя у изголовья умирающей жены, Достоевский испытывал противоречивые чувства: сострадания и вины, потому что мечтал о другой женщине и стремился к ней со всей силой страсти, ревности и желания. Мария Дмитриевна умерла, так и не узнав, что Достоевский давно уже любил и встречался тайно с другой женщиной.

Ведущий 1: Достоевскому к этому времени - 40 лет, он считал свою жизнь уже навсегда конченной: долги, болезни и уход из жизни близких - брата, жены. И на этом безрадостном фоне - страстный роман с молодой суфражисткой Аполлинарией Суловой. Биография этой женщины по-своему уникальна. Отец ее, Прокофий Сулов начал жизнь крепостным графов Шереметевых, кончил зажиточным купцом и фабрикантом. Детям своим он дал отличное образование. Аполлиария, родившаяся в 1840 г., воспитывалась в частном пансионе в Москве, затем стала вольнослушательницей Петербургского университета. Это была «стройная молодая девушка, с большими серо-голубыми глазами, с правильными чертами умного лица, с гордо закинутой головой, обрамленной великолепными рыжеватыми косами». Было ей тогда 22 года. Казалось бы, все ясно: молодая неопытная девушка влюбилась в знаменитого писателя. Он пленился ее красотой. Так и не так.

Ведущий 2: Опять начался роман какой-то дерганый, нервический. Почему не сложились их отношения?

Ведущий 1: Аполлиария не скрывала своих чувств - она влюблена. Впрочем, нет, не то слово - она боготворит, обожает его не просто великого писателя, но мученика, недавнего каторжника, бойца, пострадавшего за идею. Она непременно бывала везде; где можно было встретить его, увидеть, услышать. И она женским своим чутьем сразу угадала, что «ушибла его». Но он был всегда недосыгаем, угрюм, замкнут, одинок. Да и чем мог он ответить этой взбалмошной восторженной девушке, моложе его на пол жизни, и какой жизни? Он стар, у него семья, большая жена. Ему представлялось не то, что странным, но как-то

даже и смешным, невообразимо пошлым оказаться в роли молодящегося ухажера. Но когда однажды, он получил от нее письмо, полное гордых, но и восторженных признаний, он вдруг ощутил, как все внутри будто понеслось на бешеных санках, сорвавшихся с крутой горы, - и уж ничто их не остановит, пока не закончится их лет сам собой, если, конечно, не перевернутся на полпути.

Ведущий 2: Никаких сомнений у него больше не было - он любит ее. Многие в ней поражали Достоевского: готовность пойти на какой угодно подвиг и чисто женский эгоизм: нежелание мириться с теми нормами и приличиями, которые она считала пережитками, а вместе с тем ее глубокое уважение к русским народным обычаям. Впрочем, ничего странного в этом не было: крестьянка по рождению, до 15 лет она и росла деревенской девушкой, после чего вместе с младшей сестрой Надеждой получила воспитание и образование в одном из частных пансионатов в Москве, куда определил их отец. Аполлиария сразу почувствовала: она ждала титана. И вот он явился - ее первая любовь и первая страсть, ее бог. Она должна одарить его всем чего он достоин и чем обделен, так, чтоб он забыл обо всем, чтоб только она...

Ведущий 1: А «богу» нужно бежать по мелким делам - утрясать страсти вокруг журнала, расплачиваться с подписчиками; он должен писать статьи, не только затем, чтобы сокрушать врагов, но и затем, что нужны деньги, потому что у «бога» семья. А он нужен был ей весь. Она же лишь свет в окошке, на который он идет с радостью и благодарностью.

Достоевский: «Твоя молодая жизнь подле меня обещала так много и так много уже отдала, она воскресила во мне веру и остаток прежних сил...»

Ведущий 1: И она чувствовала себя счастливой и самозабвенно одаривала счастьем его. Но он уходил, и сомнения возвращались к ней, она чувствовала себя оскорбленной, униженной.

Ведущий 2: Судя по записям в ее дневнике и письмам, она ждала до 23 лет. Иными словами, Достоевский был ее первым мужчиной. Он был также и ее первой сильной привязанностью.

Ведущий 1: Окончательное сближение между ней и Достоевским произошло после его возвращения из заграницы осенью 1862 года. В начале 1863 года они были любовниками. Достоевский, конечно, не строил себе никаких иллюзий насчет чисто мужской привлекательности. Дон Жуанские замашки ему были чужды, и ему стоило поглядеть на себя в зеркало, чтобы тотчас не прийти к заключению: не своей внешностью мог он завоевать сердце молодой девушки. Но Аполлиария не искала в нем красоты или физического обаяния. Впрочем, ей нравились некоторые его особенности: у него были разные глаза, левый карий, а в правом зрачок так расширен, что радужки не было заметно. Это придавало ему некоторую загадочность. Аполлиария видела в нем писателя, известность которого все увеличивалась. Она угадывала, если и не

целиком понимала, огромный и умственный размах его произведений.

Ведущий 2: Она пошла к Достоевскому по природной тяге и умственному выбору, но именно в половой области ждало ее разочарование. Достоевский разбудил, но не удовлетворил ее сексуально. Слишком многое огорчало и унижало молодую девушку в ее первом мужчине: он подчинял их встречи писанию, делам, всевозможным обстоятельствам своего трудного существования. Он говорил, что больше не живет с женой, но постоянно думал о Марии Дмитриевне и принимал немалые меры предосторожности, чтобы не нарушить ее покой. Мария Дмитриевна без всякого основания ревновала его ко всем другим женщинам и не подозревала, что он изменял ей с молодой студенткой. Достоевскому удалось скрыть от нее свою связь. Всячески заботясь о жене, он ничем не жертвовал для Аполлинару.

Ведущий 1: Ее это раздражало. Она не могла согласиться на равенство в положении; она отдала для этой любви все, он - ничего. Ее также оскорбляло, что он не допускал ее к себе в «лабораторию духа», мало делился литературными планами, что он относился к ней как к обыкновенной любовнице, что он воспользовался ее свободой и мучил ее, хотел властвовать.

Ведущий 2: Кризис в их отношениях произошел во время их поездки за границу. Аполлинурия в Париже влюбилась в студента-медика, испанца. Это внезапно вспыхнувшее чувство, вероятно, в значительной мере основано на контрасте между Сальвадором и Достоевским. В Сальвадоре она нашла простоту и легкость вместо недавней путаницы и сложности. Она еще не подозревала, что простота вырождается в пустоту, а под легкостью скрывается легкомыслие. Сальвадор, добившись «толку», стал быстро охладевать: возможно, что пылкость «сумасбродной русской» испугала его, огонь, который он случайно зажег, грозил теперь пожаром, а он вовсе этого не желал. Аполлинурия понимала, что ее измена будет для Достоевского «оглушительным ударом».

Ведущий 1: «Когда я сказала ему, что это за человек, он сказал, что в эту минуту испытал гадкое чувство, что ему стало легче, что это не серьезный человек, не Лермонтов. Он сказал, что счастлив тем, что узнал на свете такое существо, как я».

Ведущий 2: Достоевскому вспомнилось, как семь лет тому назад, приехав в Кузнецк к Марии Дмитриевне, он застал такое же положение, как и сейчас в Париже. Опять женщина, которую любил, изменила ему, и ему пришлось быть ее утешителем и советчиком, выслушивать ее жалобы на молодого любовника.

Ведущий 1: Его любовь к молодой девушке вступила в повый жгучий круг: страдать из-за нее стало наслаждением. Захотелось быстрее покинуть ненавистный Париж и отправиться в путешествие, о котором мечтали в Петербурге. Достоевскому верилось, что удастся вернуть ее к себе.

Ведущий 2: Но Аполлинурия отнюдь не собира-

лась удовлетворить его желание. Ей нравилось играть с ним, доводить до самого края, а потом отталкивать, обращаясь с ним, как укротительница с опасным зверем. У Аполлинурии всегда было к Достоевскому двойственное отношение - и вот сейчас оно раскрылось со всеми вариациями жестокости и деспотизма. Достоевский понимал, что Аполлинурия уходит от него.

После их расставания в Берлине Аполлинурия вернулась в Париж. Первое время она еще была занята Сальвадором: думала о том, как вернуть его, но из этого ничего не вышло. Чтобы развлечься, она холодно использует мужчин, попадающихся на ее пути, знакомится с двумя известными русскими писательницами: Евгенией Тур и Марко Вовчок. Каждая новая встреча усиливала ее неудовлетворенность. Она остается одинока в своем замкнутом мире. По возвращении из Парижа Аполлинурия окончательно занимается общественной деятельностью и осуществляет свое давнее намерение о работе для народа. Сдав экзамен на звание учительницы в 1868 году, она устроила школу для крестьянских детей в селе Владимирской губернии. Об этом местные власти немедленно донесли в Петербург. Аполлинурия Сулова была под надзором полиции, и у нее неоднократно производились обыски. Школа была закрыта. В архиве значилось, что Аполлинурия известна за одну из первых нигилисток, за границей имела близкие сношения с лицами, враждебными правительству. В 1860 году выходит замуж за Василия Розанова, будущего журналиста, писателя и философа. Розанов пишет, что по характеру своему она была «русская Катя Медичи». В Варфоломеевскую ночь, по его словам, она стояла бы у окна и стреляла по бегущим гугенотам и рука бы ее не дрогнула. Брак оказался неудачным и превратился для супругов в невыносимое испытание.

Ведущий 1: А Достоевскому, если верить дочери, суждено было встретиться с Аполлинурией еще раз. Было это так: однажды ему доложили, что его хочет видеть неизвестная посетительница. В кабинет вошла дама под вуалью и села перед хозяином.

Достоевский: Он спросил: «С кем имею честь?»

Ведущий 1: Дама резким движением откинула вуаль и обнажила свое лицо.

Достоевский: Достоевский сухо промолвил: «Будьте любезны, сказать мне ваше имя».

Ведущий 1: Вы не узнаете, кто я?

Достоевский: «Нет, скажите ваше имя».

Ведущий 1: Посетительница в ответ опустила вуаль, не говоря ни слова, встала и вышла из комнаты. И только когда за ней захлопнулась дверь, Достоевский вдруг понял, что то была Аполлинурия. Хотя вряд ли Достоевский мог забыть или не узнать той, кого он три года любил трудной, восторженной и больной любовью, той, кто оставил жгучий, как рана, след в его душе и теле. Он вздрагивал, когда при нем произносили ее имя, он переписывался с ней, скрывал это от молодой жены, он неизменно возвращался

к описанию ее в своих произведениях, он до самой смерти пронес воспоминание о ее ласках и ее ударах. Он навсегда в сокровенной глубине и плоти остался верен своей обольстительной, жестокой, нервной и трагической подруге.

Ведущий 2: Аполлиинария умерла в 1918 году, 78 лет от роду, вряд ли подозревая, что по соседству на том же крымском побережье и в тот же самый год закончила свои дни та, кто 50 лет тому назад заняла ее место в сердце любимого человека и стала его женой - **АННА ГРИГОРЬЕВНА ДОСТОЕВСКАЯ**.

Ведущий 1: Анну Григорьевну Достоевскую (в девичестве Сниткину) как начинающую стенографистку посоветовали Достоевскому, и 4 октября 1866 года состоялось их знакомство. Анна Григорьевна под диктовку записывала романы «Преступление и наказание», «Игрок», на которые истекал срок контракта с издательством Стелловским, и за опоздание к сроку Достоевского могли посадить в долговую тюрьму. Анна Григорьевна выручила его, они к сроку переписали начисто роман, и Достоевский не попал в очередную кабалу.

Достоевский: «Стенографка моя, Анна Григорьевна Сниткина, была молодая и довольно пригожая девушка, 20 лет, хорошего семейства, превосходно кончившая гимназический курс, с чрезвычайно добрым и ясным характером. Работа у нас пошла превосходно».

Ведущий 1: Анна Григорьевна очень старалась. Она уже давно знала Достоевского как писателя, очень уважала его, плакала над его романом «Бедные люди». Не считала Достоевского угрюмым, замкнутым человеком. Она чувствовала, что он был не милуван жизнью.

Ведущий 2: В первую встречу Достоевский имел, как показалось Анне Григорьевне, разбитый и больной вид, чуть ли не с первых фраз заявил, что у него эпилепсия и на днях был припадок. Он был раздражен первой пробой работы и Анне Григорьевне стало казаться, что вряд ли совместная работа состоится. Он несколько раз спрашивал, как зовут Анну Григорьевну, и тут же забывал. В результате он предложил прийти Анне Григорьевне в другой раз, вечером. Она согласилась, хотя ей это было неудобно - далеко ехать к Достоевскому, да и он был, мягко говоря, нелюбезен с девушкой. Приехав вечером, Анна Григорьевна нашла уже другой более мягкий прием у Достоевского. Хотя он опять переспрашивал как ее зовут, но был вежлив, предупредителен, угостил чаем с булочкой и лимоном, много разговаривал с ней, расспрашивал, рассказывал о себе. Так потом пошло и дальше: работа наладилась, а беседы в перерывах приобрели задушевность.

Ведущий 1: Анна Григорьевна была на вид серьезной, почти суровой девушкой, но в беседах с Достоевским она была сама собой, весело смеялась, искренне переживала из-за неудач Достоевского, как свою кровную обязанность восприняла необходимость помочь дописать романы Достоевскому.

А к концу их совместной работы:

Достоевский: «При конце романа я заметил, что стенографка моя меня искренне любит, - рассказывал Достоевский о необычных обстоятельствах своей женитьбы, - хотя никогда не говорила мне об этом ни слова, а мне она все больше и больше нравилась. Так как со смерти брата мне ужасно скучно и тяжело жить, то я предложил ей за меня выйти... Разница в годах ужасная (20 и 44), но я все более и более убеждаюсь, что она будет счастлива. Сердце у ней есть, и любить она умеет».

Ведущий 2: В один из последних дней диктовок Федор Михайлович придумал новый роман.

Ведущий 1: «Интересный роман?» - спросила Анна Григорьевна.

Достоевский: «Для меня очень интересен; только вот с концом романа сладить не могу. Тут замешалась психология молодой девушки. Будь я в Москве, я бы спросил мою племянницу Сонечку, ну а теперь за помощью обращусь к вам».

Ведущий 1: Анна Григорьевна с гордостью приготовилась «помогать» талантливому писателю: «Кто герой вашего романа?»

Достоевский: «Художник, человек уже немолодой. Ну, словом, моих лет».

Ведущий 2: Описывая своего героя Достоевский не пожалел черных красок. В решительный период своей трагической жизни он повстречал молодую девушку, очень душевную, хоть и не красавицу. Но художник любил ее лицо; и чем чаще он ее видел, тем больше она ему нравилась и тем больше захватывало его сомнение. В самом деле, что мог он, старый, больной человек, обремененный долгами, дать этой молодой, здоровой, жизнерадостной девушке.

Достоевский: «Да и вообще, возможно ли, чтобы молодая девушка, столь различная по характеру и летам, могла полюбить моего художника? Не будет ли это психологической неверностью?»

Ведущий 1: Анна Григорьевна горячо возразила.

Достоевский: И тогда Федор Михайлович дрожащим голосом сказал: «Представьте, что этот художник - я, что я признался вам в любви и просил быть моей женой. Скажите, что бы вы мне ответили?»

Ведущий 1: Лицо Федора Михайловича выражало сердечную муку. Анна Григорьевна взглянула на это дорогое ей лицо и сказала: «Я бы вам ответила, что вас люблю и буду любить всю жизнь!»

Ведущий 2: Так состоялось объяснение в любви и предложение руки и сердца.

Ведущий 1: Счастлирое время жениховства пролетело чрезвычайно быстро. Федор Михайлович приходил каждый день, приносил сласти разные, но в небольших количествах, считая, что так должен поступать жених. Анна Григорьевна, зная о его денежных затруднениях, отговаривала от подарков.

Ведущий 2: Вообще, с самого первого дня их знакомства и до последних минут жизни Достоевского Анна Григорьевна была к нему очень внимательна и

трогательно заботилась о нем, о его здоровье, покое. Однажды, еще будучи женихом, Федор Михайлович пришел без шубы, в легком пальто. А дело было зимой. С Анной Григорьевной случилась истерика. Так сильно она была возмущена бессердечием родных Достоевского - пасынка и невестки с семьей, которые вынудили его заложить шубу, чтобы дать им денег. Она кричала, что не перенесет его смерти, что ему нельзя жертвовать здоровьем.

Ведущий 1: Федор Михайлович тоже заботился об Анне Григорьевне, старался уберечь свою невесту и жену от грязи житейской. Не давал читать ей фривольных романов.

Достоевский: «Мне тебя бог вручил, чтобы ничего из зачатков и богатств твоей души и твоего сердца не пропало, а напротив, чтобы богато и роскошно выросло и расцвело; дал мне тебя, чтобы я грехи свои огромные тобою искупил, представив тебя богу развитой, направленной, сохраненной, спасенной от всего, что низко и дух мертвит».

Ведущий 1: Но не удалось ему уберечь свою Анечку от семейных невзгод.

Ведущий 2: Достоевский считал долгом своим в первую очередь содержать пасынка своего Пашу Исаева, сына первой жены, и семью умершего брата Михаила. А им с Анной Григорьевной - все, что оставалось. Поэтому в доме иногда даже не было ложек и вилок - все шло в заклад. Но это были невзгоды, переносимые более или менее легко. Главные неприятности для Анны Григорьевны состояли в том, что ее невзлюбили эти ближайшие родственники Федора Михайловича. Паша в отсутствие Федора Михайловича постоянно придирался к ней, уязвлял, обижал, а в присутствии Достоевского был с ней подчеркнуто вежлив, но постоянно обращал внимание своего «отца» на неумелость молодой хозяйки. Паша даже строил ей козни. Например, спрячет все спички в доме, намекнет Федору Михайловичу, что молодая хозяйка не досмотрела, а Достоевский потом нервничает, ругает прислугу, с подозрением относится к жене.

Ведущий 1: Но Анна Григорьевна - ангел. В последнюю четверть жизни Достоевский нашел свое настоящее счастье. Его жена - чудо, истинная женщина, ее призванием оказалось быть женой Достоевского.

Ведущий 2: В свои 20 лет она была не очень образованна, не очень умна, обыкновенная девушка. Но интуицией, своим женским чутьем безошибочно угадывала, знала, что ей делать и как поступать. Мужа она боготворила и ни в чем не перечила ему.

Ведущий 1: Достоевский с Анной Григорьевной был самым собой без утайки и усилия, без всяких тормозов, и в этом было для него облегчающее ощущение свободы и естественности. Он мог позволить себе поступить так, как чувствовал. Молодость Анны Григорьевны, неопытность и мешанская складка действовали на него успокоительно, обнадеживали и рассеивали его комплексы неполноценности и самоунижения.

Ведущий 2: А Анна Григорьевна в него искренне верила, она смотрела на него снизу вверх и даже если не соглашалась со всеми его суждениями, безусловно, признавала их важность и ценность. Ей и в голову не могли прийти сомнения в его превосходстве. Супружеские трения она принимала, как неизбежное зло. Она вообще все в нем принимала безропотно, и этот наивный и простой подход обезоруживал и умилял Достоевского.

Ведущий 1: Но в то же время Анна Григорьевна отнюдь не была тряпкой, у нее были твердый и самостоятельный характер и решительность, с годами же развивалась яркая индивидуальность.

Ведущий 2: Анна Григорьевна смогла положить конец унижающему их с Достоевским положению в семье. Она заложила все свое наследство, полученное от родителей, и увезла Достоевского за границу. Они пробыли там четыре года - в Германии, Италии, Франции, Бельгии. Там у них родилась и умерла первая дочь Сонечка.

Ведущий 1: Счастье Анны Григорьевны по поводу рождения девочки удваивалось необычайным счастьем и нежностью отца - Федора Михайловича, - он непременно присутствовал при купании девочки, сам завертывал ее в пикейное одеяло, носил и укачивал ее на руках, спешил к ней, чуть слышит ее голосок. Каково же было горе родителей, когда Сонечка умерла от воспаления легких. Они так рыдали, что соседи, знавшие о несчастье, присылали просить, чтобы они делали это не столь громко: откровенный русский плач действовал на нервы сдержанным женевским жителям. Через полтора года у них родилась вторая дочь Люба, и горе родителей улеглось.

Ведущий 2: За границей Достоевского преследовали страсть к игре в рулетку. В романе «Игрок» он описывает ощущения героя, опираясь на свои. Он проигрывал свои деньги, закладывал вещи, на коленях в слезах просил прощения у Анны Григорьевны и... снова денег. Анна Григорьевна шла к ростовщику, в ломбард и давала ему денег. Эта игорная страсть приходила и уходила, как болезнь, а уходя, оставляла нищими Федора Михайловича и его жену.

Ведущий 1: Анна Григорьевна терпела и только молила бога, чтобы как можно скорее это кончилось, т.к. Анна Григорьевна понимала, что игорную страсть вылечить, запретить нельзя, как и эпилепсию Федора Михайловича.

Ведущий 2: И она оказалась права.

Достоевский: Однажды Федор Михайлович сказал окончательно, что больше играть не будет.

Ведущий 2: Достоевский всегда нуждался в деньгах. Он должен был 13 лет выплачивать долги своего брата, был непрактичен в тратах, и Анна Григорьевна надумала взять финансовые дела в свои руки. Вернувшись из-за границы, Анна Григорьевна стала более решительной. Не позволяла Достоевскому поселиться опять вместе с семьей брата и пасынком и занялась издательской деятельностью. Вдвоем с

Достоевским они издавали журнал «Дневник писателя», а несколько позднее Анна Григорьевна стала и продавцом книг своего мужа. Дела пошли лучше. И Достоевский удивлялся на свою жену и хвалил ее. В 1874 году он передал ей все права на его сочинения.

Ведущий 2: Вообще, он очень нежно и трогательно хвалил и называл ее «Ты моя прелестная, чудная Анечка, и другой такой на свете нет!»

Ведущий 1: Достоевские и любили и ревновали друг друга. Федор Михайлович подозревал жену в том, что, возможно, ей наскучил старый муж, а Анна Григорьевна его - в не прошедшей любви к Аполлинарии.

Ведущий 2: Достоевский ревновал бурно, со сценами, с уходом из дома, по малейшему поводу. Даже будучи уже почти 60-летним стариком! Когда он читал свои произведения (отрывки) со сцены, Анна Григорьевна должна была непременно сидеть в первых рядах зала и не отрывать глаз от мужа. Иначе ее мог ожидать скандал прямо в зале. Однажды такой эксцесс и произошел: Федор Михайлович не заметил ее среди публики, и, не начав читать, бросился со сцены искать ее. С тех пор Анна Григорьевна, как только он появлялся на сцене, взмахивала слегка белым платочком, чтобы он ее заметил. Он успокаивался и начинал читать. С собой Анна Григорьевна носила плед, чтобы закутать мужа по дороге домой, чтобы он не простудился, запасной носовой платок и текст произведения, которое читал Достоевский.

Ведущий 1: А Анна Григорьевна ревновала его молча, тихо страдая в одиночестве, боясь, свое страдание показать мужу. Однако она была более изобразительна в своих подозрениях, и основания к подозрениям она тоже имела. К началу их брака Достоевский еще имел связи с бывшей своей любовницей Аполлинарией Сусловой - они переписывались, и этому есть документальные свидетельства. Анна Григорьевна, немало не сомневалась, вскрыла одно письмо, прочла, а потом заклеила, отдала мужу. Письмо действительно было от Сусловой, но Достоевский уже не придавал большого значения их прошедшим отношениям, и последствий письма не было. Но Анна Григорьевна была настороже. Как-то они с Достоевским гуляли, и он случайно вместе с платком из кармана выронил записку. Анна Григорьевна бросилась поднимать ее, Достоевский отнимал, и записка порвалась. Федор Михайлович бросил ее на землю. Анна Григорьевна в сердцах убежала. Она ведь думала, что записка опять от «нее», и убежала, спрятавшись за угол затем, чтобы потом, когда Достоевский уйдет, вернуться и забрать кусочки. Так она и сделала. Однако записка не была связана с Аполлинарией.

Ведущий 2: Итак, Достоевские прожили счастливую жизнь, окрашенную горячими эмоциями и большими материальными неурядицами.

Ведущий 1: У них было четверо детей, двое из которых умерли (второй - мальчик, умер в 3 года от эпилепсии) Остались дочь Любовь Федоровна и сын

Федор Федорович. В браке Достоевский написал самое значительное свое произведение - «Братья Карамазовы».

Ведущий 2: Исследователи говорят, что семейная жизнь плохо повлияла на писателя, когда он больше метался и переживал - тогда он и писал больше. Но неужели человек с такой трудной судьбой не имеет права на отдохновение, на любовь, на счастье и покой, которые ему обеспечила его бесценная супруга?

Достоевский: «Обабился я дома за эти восемь лет ужасно, Аня, - писал он в 1875 году, - не могу с вами расстаться даже на малый срок, вот до чего дошло». «И вот я убедился, Аня, что я не только люблю тебя, но и влюблен в тебя, что ты единая моя госпожа, и это после 12 лет!» - писал он Анне Григорьевне позднее. - «Да и в самом земном смысле говоря, это тоже так, несмотря на то, что уж, конечно, ты изменилась и постарела с тех пор, когда я тебя узнал еще 19-ти лет. Но теперь, веришь ли, ты мне нравишься и в этом смысле несравненно более, чем тогда». Это бы невероятно, но это так. «Ах, как целую, как целую! Анька, не говори, что это грубо, да ведь что же мне делать, таков я, меня нельзя судить».

Ведущий 1: В конце 1879 - начале 1880 г. здоровье Достоевского сильно пошатнулось: он страдал эмфиземой легкого. Он сильно похудел, у него исчезли силы, его нельзя было беспокоить совершенно. Анна Григорьевна оберегала его от малейших физических нагрузок. В конце января 1881 г. у него от волнения произошел разрыв легочной артерии, начались кровотечения. Анна Григорьевна не отходила от его постели. Федор Михайлович попросил ее открыть Евангелие наугад и прочесть верхние строчки. (Он всегда так делал) Анна Григорьевна прочла «Не Иисус сказал ему в ответ: не удерживай, ибо так надлежит нам исполнить великую правду» (от Матвея, гл. 3, ст. 2) Достоевский: «Ты слышишь, - сказал Достоевский - не удерживай, - это значит, я умру».

Ведущий 1: К вечеру его не стало.

Ведущий 2: Анна Григорьевна сохранила загробную верность мужу. В год его смерти ей исполнилось 35 лет, но она сочла свою женскую жизнь конченной и посвятила себя служению его имени.

Ведущий 1: Она издала ПСС, составила библиографию о нем в 5000 номеров, организовала отдел рукописей, реликвий и портретов при Московском историческом музее, организовала школу Достоевского в Старой Руссе, заставила друзей написать воспоминания, написала воспоминания сама. Все свободное время она отдавала организации его литературного наследия. Ее заслуги бесспорны.

Ведущий 2: Но бесспорно и другое: она стремилась передать потомству лишь иконописный лик великого писателя и оставляла в тени все, что, по ее мнению, могло бы его опорочить. Это ее право, и для нее он оставался милым и хорошим, простым и страстным, нежным и заботливым мужем, каким он так часто бывал с ней. Только в нее влюбленным, верным и безза-

Библиотечные сценарии

ветно ей преданным жил он в ее памяти, и таким мелькал его образ в ее меркнушем сознании в ее последний час.

Ведущий 1: Ее желанием было лежать на кладбище рядом с прахом мужа. Анна Григорьевна даже заранее купила себе место для погребения в Александро-Невской лавре. Но умерла она в Ялте, там и была захоронена до 1968 года, когда ее внук, ленинградский инженер, ныне покойный Андрей Федорович Достоевский исполнил волю своей бабушки: останки Анны Григорьевны были перевезены в Ленинград и захоронены на месте погребения Федора Михайловича.

Ведущий 2: Чувство уважения и глубокой признательности испытываем мы к этой русской женщине, согревшей последние годы жизни Достоевского, пятнадцать лет являвшейся ему верной опорой и поддержкой на нелегком пути.

Ведущий 1: И открывая последнюю книгу великого писателя, с глубоким удовольствием читаем: «Посвящается Анне Григорьевне Достоевской»:

Нравными, вздорными, пряткими
Были они испокон.
Анна Григорьевна Сниткина
Горлица - среди ворон.
Кротость - взамен своенравия.
Ангел - никак не жена.
Словно сама Стенография,
Вся под диктовку жила.
Смирная в славе и в гордости,
Ровно, убого света,
Сниткина Анна Григорьевна.
Как при иконе свеча.
Этой отваги и верности.
Не привилось ремесло.
Больше российской словесности.
Так никогда не везло.

(Владимир Корнилов)