

# Кузнецкие дни

**В преддверии 190-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского Новокузнецкий литературно-мемориальный музей писателя и кафедра русской литературы и фольклора Кемеровского государственного университета провели IX Межрегиональную научно-практическую конференцию "Творчество Ф.М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации".**

Конференция проходила одновременно в двух городах - Кемерове и Новокузнецке, на двух научно-исследовательских площадках в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского и в аудиториях КемГУ. В список городов-участников конференции вошли: Барнаул, Кемерово, Новокузнецк, Новосибирск, Омск, Томск, Хабаровск.

Основные вопросы, которые докладчики осветили в своих выступлениях, коснулись традиций и новаторства, сопоставления творчества Достоевского и других писателей, особенностей формирования литературных образов, закономерностей развития сюжета в романах "Великого Пятикнижия", выявления характерных черт авторского мышления, театрализованных постановок произведений Достоевского на сценах уличного и музейного театров.

Особый отклик у слушателей в южной столице Кузбасса вызвала главная музейная тема "Достоевский в Кузнецке" Прозвучали доклады А.С. Шадринной, автора книги "22 дня из жизни Достоевского", о взгляде на личность и судьбу М.Д. Достоевской из XXI века; И.П. Басалаевой, старшего преподавателя кафедры истории НФИ КемГУ, о концепте "Кузнецк Достоевского"; Е.Д. Трухан, директора музея Достоевского, о единственном сохранившемся послании писателя к М.Д. Исаевой в Кузнецк;

Н.С. Заиченко, заведующей сектором учета музея Достоевского, о психологическом анализе личности литератора в контексте кузнецкой коллизии; Е.Э. Протопоповой, заведующей информационной справочной службой ЦБС имени Н.В. Гоголя, о новом сетевом информационно-библиографическом ресурсе "Ф.М. Достоевский и Кузнецк" Гости из АлтГПА города Барнаула - аспирантка М.В. Гальцова и магистрант В.В. Павлов приехали в Новокузнецк с интересными сообщениями, касающимися геронтософских образов в повести Достоевского "Дядюшкин сон" и типа юродивого героя в ранней прозе (рассказ "Ползунков").

Секция литературоведов, работавшая в Кемерове, сделала акцент на развитии литературной традиции Достоевского, сопоставлениях, аллюзиях, ассоциациях. Доклады кемеровчан были очень разнообразны: "Крестовая "аура" Ставрогина в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" (Т.Н. Флегентова), "Сюжет "Братьев Карамазовых" Достоевского в романе Ю. Буйды "Домзак": точки схождения и расхождения" (И.В. Ашеулова), "Деконструкция стилия Ф.М. Достоевского в "Романе" В. Сорокина" (Е.Н. Рогова), "Традиции Ф.М. Достоевского в романе Л.Н. Андреева "Дневник Сатаны" (И.В. Бушмина), "Литературная традиция Ф.М. Достоевского в польской беллетристике: "Записки из Мертвого Дома" Федора Достоевского и "Семь лет каторги" Шимона Токаржевского" (А.В. Шунков), "Ф.М. Достоевский в критическом восприятии М. Волошина" (В.В. Палачева).

Заведующая кафедрой русской литературы и фольклора КемГУ Э.М. Афанасьева представила слушателям областной научно-просветительский проект "Ф.М. Достоевский: жизнь и творчество", одним из ключевых моментов которого

является проведение данной конференции. Она рассказала о том, как вуз и музей взаимодействуют в год 190-летия Достоевского и какой резонанс это вызывает у широких слоев общественности.

Знаменательно, что наряду с преподавателями и аспирантами вузов в научном форуме приняли участие школьники. Они представили свои изыскания по литературному краеведению - "сибирскому периоду" Достоевского.

Первый день конференции завершился в Новокузнецке мини-спектаклем "Кузнецкий момент" народного театра "Зеркало" ДК КМ под руководством режиссера Сергея Радыгина. Основой для его сценария стали биографические факты из жизни Достоевского, фрагменты литературных произведений, письма 1855 - 1857 годов, воспоминания современников.

Во второй день конференции, в продолжение сотрудничества музея и вуза, Новокузнецк встречал делегацию из Кемерова. Студенты и преподаватели КемГУ посетили одно из памятных мест федерального значения мемориальный дом Достоевского. В состав делегации, в частности, входили обучающиеся по программе обмена из города Антверпена (Бельгия), для которых творчество Федора Михайловича - шедевр мировой литературы, а любые факты его жизни и творчества вызывают неподдельный интерес. Кемеровские гости показали яркую и содержательную видеопрезентацию "Картина Ганса Гольбейна Младшего "Христос во гробе" в структуре романа "Идиот". В свою очередь, музейщики предложили деловым партнерам по проекту обширную экскурсионную программу.

По итогам работы конференции организаторы планируют издание сборника научных трудов.

Елена Трухан.