

Затейливой рукой и добрым мудрым сердцем

В литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского открылась выставка памяти новокузнецкого художника Альбертины Федоровны Фомченко. В экспозиции под названием "Затейливой рукой и добрым мудрым сердцем" представлены более 60 подлинных экспонатов: картины, шкатулки, лаковые миниатюры, рождественский театр-вертеп, куклы, иллюстрации к детским книгам Эдуарда Гольцмана и Татьяны Яковлевой, фотографии из семейного архива.

Выбор площадки для этой выставки совершенно не случаен. Музей Достоевского, по признанию самой Альбертины Федоровны, стал первым учреждением, которое приняло на хранение ее произведения. Бессспорно, знакомство художницы с музеем в начале 90-х годов XX века принесло и той, и другой стороне замечательные плоды. Музейное собрание пополнилось авторскими работами: в фонд вошло 6 живописных полотен и 4 предмета декоративно-прикладного искусства А.Ф. Фомченко, посвященные теме "Достоевский в Кузнецке". В свою очередь, благодаря искренней поддержке музеевщиков Фомченко обнаружила новые грани собственного таланта: оказалось, она может писать исторические портреты и портреты современников, стать первооткрывателем темы "Достоевский" в лаковой миниатюре, создать и оформить в палехском стиле старинный рождественский театр-вертеп.

Неповторимый художественный стиль Альбертины Фомченко, как отмечают специалисты, развивался на тонкой грани самобытного и профессионального искусства. Наиболее полно ее дарование раскрылось в лаковой миниатюре, станковой живописи, изготовлении кукол для театра. Но в каком бы жанре она ни работала, чувствовалось: быть художником - ее призвание.

Несмотря на богатый профессиональный опыт, подкрепленный прекрасным образованием в Палехском художественном училище и Ленинградском государственном институте театра, музыки и кино, оценка ее деятельности со стороны некоторых искусствоведов и художников подчас была противоречивой и неоднозначной, а уровень мастерства и даже авторская подлинность работ подвергались сомнению. Без преувеличения можно сказать, что ее жизненный и творческий путь был дорогой бесконечного преодоления преодоления неизлечимой болезни, бытовых проблем, социальной несправедливости и самой себя, преодоления надуманных стандартов в живописи, штампов восприятия и канонов официальных направлений. Той тяжелой стезей, которой, в конечном счете, идет к своему зрителю, читателю, слушателю любая творческая личность.

За годы учебы Альбертина Фомченко впитала лучшие традиции иконописи и палех-



ской росписи, всерьез изучала наивное искусство и симпатизировала ему. Внутреннее художественное тяготение к парсунному портрету переходному от иконописного изображения к реалистической живописи - помогло ей самореализоваться в качестве художника-портретиста.

СпециальнодлямузеяДостоевского в 90-х годах прошлого века Альбертина Федоровна создала серию живописных полотен "Писатели земли Кузнецкой" Порядка 20-ти из них представлено на выставке: "Писатели Кузнецка конца XIX - начала XX века (Н.И. Надумов, В.В. Берви-Флеровский, В.Ф. Булгаков)", "Родом из Куздеева (Кемеровский писатель Владимир Куропатов)", "Воспоминание о Кузнецке, о Марии Исаевой", "Портрет писателя-толстовца Б.В. Мазурина", "Эдуард Гольцман, детский поэт", "Калина красная" Василий Шукшин", "Новокузнецкий писатель Анатолий Ябров", "Новокузнецкий писатель Геннадий Емельянов", "Писатель Гарий Немченко", "Поэтесса Любовь Никонова" и другие.

На открытие выставки в музей Достоевского пришли гости из городского управления культуры, сотрудники музеев и библиотек, родные и друзья А.Ф. Фомченко, ее коллеги и ученики, а также писатели Новокузнецка, в том числе ставшие объектами ее творчества. Члены Кемеровского отделения Союза писателей России Л.А. Никонова, Э.Д. Гольцман, А.Д. Раевский рассказали о знакомстве и развитии дружеских отношений с художницей, поведали интересные истории о появлении своих портретов. Детский поэт Эдуард Гольцман раскрыл секреты оформления авторских сборников "Постой, дорожка", "Отважный колобок", "Читалочка", над которыми в разное время трудилась Альбертина Федоровна.

На встрече присутствовала и сестра художницы Валентина Федоровна. Присутствовавшим она выразила огромную благодарность за сохранение художественного наследия дорогого ей человека, за живую память и сделала музею Достоевского замечательный подарок - передала в фонды четыре живописные работы своей талантливой родственницы.

Встречу творческой интеллигенции завершило необычное кукольное представление: сотрудники музея разыграли перед гостями рождественскую мистерию по всем канонам популярного когда-то жанра. Сценой для спектакля послужил народный кукольный рождественский театр-вертеп, оформленный Фомченко в палехском стиле.

Идея создать переносной кукольный рождественский театр в соответствии с сохранившимися классическими традициями долгое время вынашивалась ею и была воплощена по заказу литературно-мемориального музея. Появление театра, который был чрезвычайно популярен в XVII-XIX веках, стало символом возрождения старины, семейных традиций и культуры рождественских ярмарочных представлений. Вместе с экспонатом в музей пришли почти утраченные литературные тексты вертепных спектаклей и сопутствующие им забытые секреты возведения кукол.

К сожалению, при жизни Альбертина Федоровна не смогла увидеть свое творение в действии. Но теперь, когда в период от Святок до широкой Масленицы в музее "оживает" рождественский вертеп и перед посетителями разыгрывается вечная библейская история, становится понятно, что память о затейливом художнике и человеке с добрым мудрым сердцем жива.

Елена Трухан.