

Графический мир

“Записок из Мёртвого дома”

В литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского открылась новая выставка – “Мир романа “Записки из Мёртвого дома” в работах Леонида Ламма и сибирских художников”.

Этот проект был задуман как передвижной к 190-летнему юбилею писателя и осуществлен благодаря гранту, полученному давним деловым партнером музея – Омским литературным музеем имени Ф.М. Достоевского.



Выставка объединила три совершенно не похожих взгляда, три имени: Леонида Ламма, Василия Белана и Георгия Кичигина. Первые два создавали свои творения в начале 80-х годов ХХ века, последний же вдохновлялся романом Достоевского в 2009 году.

Всего на выставке, посвященной “Запискам из Мертвого дома”, представлено 26 графических работ. Некоторые из них – не самостоятельные произведения, а иллюстрации к книге “Записки из Мертвого дома”, увидевшей свет в Омском книжном издательстве в 1982 году. Это творения

Василия Белана. Необыкновенная реалистичность, сдержанность и одновременно тонкая фиксация душевного состояния персонажа Достоевского, находящегося в крайнем психологическом напряжении, по мнению искусствоведов, являются характерными чертами графики этого художника. Автору удается передать внутренний драматизм романного мира Достоевского, используя простые и доступные материалы: бумагу, тушь, перо...

Шесть произведений Леонида Ламма, который за 30 лет своей художнической деятельности в России проил-

люстрировал более 300 книг, принадлежат к направлению концептуального искусства. Они контрастны, жестки, почти плакатны. Это сложные, графически-вербальные композиции, совмещающие в одной плоскости символ и реальную деталь. Собственный тюремный опыт помог художнику Ламму творчески переработать и запечатлеть в автолитографиях страницы “Записок из Мертвого дома” Ф.М. Достоевского. На выставке демонстрируется небольшая часть наследия художника-концептуалиста: “Орлов”, “Плац-майор”, “Великий пост”, “Праздник”, “Театр”, “Орла выпускают”.

Особое место в экспозиции занимают работы заслуженного художника России профессора кафедры живописи Омского государственного педагогического университета Георгия Кичигина. “В острог”, “Алей и братья”, “Исай Фомич Бумштейн”, “Конфликт”, “Баня”, “Сироткин”, “Семиглазый”, “Акулька”, “Филька Морозов и Шишков”, “Газин”, “Катай его!!!”, “Друг”, “Из острога” – 13 произведений, наполненных глубоким психологизмом, вызывают всплеск эмоций у посетителей разных возрастных категорий. Недаром талант Кичигина ценится взыскательными профессионалами, а его полотна хранятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи (Москва), Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), музеях Омска, Кемерова, Норильска, Томска, Иркутска, а также в музеевых собраниях России, Греции, Нидерландов, Германии, Франции, США, ОАЭ, Японии, Швеции, Финляндии...

Интересно, что наряду с графикой в новокузнецкий музей Достоевского “приехал” подлинный экспонат – ножные кандалы XIX века из Омского острога. В нем Достоевский, осужденный по делу петрашевцев, отбывал четыре года. Так что посетители музея не только увидят художественную интерпретацию острых событий, но и познакомятся с бытовыми реалиями того времени.

Елена Трухан.