

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт повышения квалификации» (МАОУ ДПО ИПК)
Нетиповое муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 59»

РЕАЛИЗАЦИЯ

РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В

УСЛОВИЯХ ГИМНАЗИИ

Методическое пособие

Под общей редакцией кандидата педагогических наук, доцента
Е. В. Бускиной

Новокузнецк
МАОУ ДПО ИПК
2010

ВНЕУРОЧНАЯ УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КУЗНЕЦКИЙ ВЕНЕЦ (ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ). 10-11 КЛАСС

Посадских Т.В., Алексеева Л.Н.

Внеклассное мероприятие по литературе разработано для обучающихся 10-11 классов.

Его основные творческие замыслы зарождались в нём непосредственно, вырастая из тёмных глубин его личной жизненной трагедии.

Л.П. Гроссман

1. 1-й Ведущий:

Достоевский был привезён в Сибирь в январе 1850 г. в качестве политического преступника. Как известно, он оказался в числе тех петрашевцев, которых приговорили к расстрелу, заменённому в момент казни каторгой и ссылкой.

2. 3-й Чтец:

«Выходило, что остаётся жить минут 5, не больше. Он говорил, что эти 5 минут казались бесконечным сроком, огромным богатством, ему казалось, что в эти 5 минут он проживёт столько жизней, что ещё сейчас нечего и думать о последнем мгновении... Он умирал в 27 лет, здоровый и сильный... Неизвестность и отвращение от этого нового, которое будет и сейчас наступит, были ужасны; но он говорил, что ничего не было для него тяжелее, как беспрерывная мысль: «Что, если бы не умирать! Что, если бы воротить жизнь, – какая бесконечность! И всё это было бы моё! Я бы тогда каждую минуту в целый век обратил, ничего бы не потерял...» Он говорил, что эта мысль у него, наконец, в такую злобу переродилась, что ему уже хотелось, чтобы его поскорее застрелили...»

3. 3-й Ведущий:

Это впечатление будет позднее монологом кн. Мышкина из романа «Идиот», а пока, чудом оставшись жив, Достоевский пишет брату Михаилу: «Брат, я не уныл и не пал духом... Ведь был же я сегодня у смерти ¼ часа... и теперь ещё раз живу! Подле меня будут люди, и быть человеком между людьми и оставаться им навсегда – вот в чём жизнь, в чём задача еë».

4. 1-й Ведущий:

В жизни Достоевского была М.Д. Исаева, и потому были кузнецкие дни в его биографии. Здесь он не написал ни строчки, но здесь была сила борьбы за чувство.

Готовность Фёдора Михайловича к большому многострадальному чувству была предопределена его внутренним перерождением и зрелостью. Из письма Достоевского к Н.Д. Фонвизиной:

5. Достоевский:

«Я в каком-то ожидании чего-то... и кажется мне, что со мной в скором времени должно случиться что-нибудь очень решительное... что я как будто созрел для чего-то и что будет что-нибудь, может быть, тихое и ясное, может быть, грозное, но во всяком случае неизбежное».

6. 1-й Ведущий:

4 года Достоевский провёл в каторжной тюрьме Омска, затем 5,5 лет – в Семипалатинске (сначала солдатом, потом унтер-офицером) без права выезда. Здесь он сдружился с молодым бароном Врангелем и познакомился с М.Д.Исаевой.

7. 3-й Ведущий:

После выхода из Омского острога Достоевский пишет письмо Н.Д. Фонвизиной перед отправкой в Семипалатинск:

«Я социалист, но переменил идеи с эшафота. Великая идея Христа, выше нет».

И вот теперь, после всех страданий каторги, с обретённым, сознательно исповедуемым Христом в сердце, встречает он в Семипалатинске прекрасную, самоотверженную, но беззащитную, обделённую и уже смертельно больную женщину. «Женщину души возвышенной», доживающей «свою последнюю мысль».

Разве он мог не откликнуться?

8. Воспоминания Семёнова-Тянь-Шанского:

«Молодая жена Исаева... была астраханская уроженка, закончила свой курс учения с успехом в астраханской женской гимназии, вследствие чего оказалась самой образованной и интеллигентной из дам семипалатинского общества... она была хороший человек в самом высоком значении этого слова».

В браке она была несчастлива. Муж её был недурной человек, но неисправимый алкоголик.

И вдруг явился на её горизонте человек с такими высокими качествами души и с такими чувствами, как Достоевский.

9. Из дневников барона Брангеля:

Достоевский сближается с М.Д. Исаевой, так поразившей его трудной судьбой, духовным богатством своей натуры, непохожею на остальных семипалатинских дам. Хрупкая женственность во внешности, сердечность и доброта в обращении напомнили писателю о его матери. «...одно то, что женщина протянула мне руку, уже было целой эпохой в моей жизни... Женское сердце, женское сострадание, женское участие, бесконечная доброта... я всё это нашёл в Вас».

10. 1-й Ведущий:

Исаева – поздняя любовь Достоевского (в 1854 г. ему 33 года). М.Д. Исаева была «вдовна и сирота в полном смысле слова» – и не только физический недуг развелся в ней, но был недуг и более страшный – душа её была поражена отчаянием. Писатель, спасая её, боролся со смертью.

Зрелое чувство Достоевского вобрало в себя разные виды любви. Оттого Фёдор Михайлович в этой любви так многолик. Недаром многие удивлялись, как рядом с крайними аффектами, проявлялась в нём чуть ли не мещанская забота о шляпках, кошельках М.Д. Исаевой. Но в сердце Достоевского не затухало высшее христианское чувство сострадания, милосердия, участия. «Её счастье я люблю более собственного».

11. 1-й Чтец:

Был приговор, дорога, кандалы.

В остроге Омском каторжные годы.

В Семипалатинск ссылка рядовым.

И после долгих лет – глоток свободы.

А он предчувствовал, он ожидал

Ту встречу, что казалась неизбежной.

И милостивый Бог ему послал

Знакомство с женщиной прекрасной, нежной.

В ту пору трудную ему нужна была,

Конечно, дружба, тёплое участие.

Но дружба та в любовь переросла,

Наполненную «грозным чувством» страсти..

Как удивительна была Она

С возвышенной душою, тонкой, хрупкой.

Он знал: любимая обречена.
Он борется с недугом и...разлукой.
Судьба её забросила в Кузнецк.
А он, осиротев, в госке сгорает.
Но это он – судьбы своей кузнец.
И за письмом письмо ей посыпает...

12. 2-й Ведущий:

Семейство Исаевых перебирается в Кузнецк в поисках лучшей доли. Отъезд настроил влюблённых на полную открытость. Барон Врангель вспоминал позднее:

13. Барон Врангель:

«Он ходил, как помешанный при мысли о разлуке с М.Д.; ему казалось, что всё для него в жизни пропало».

«Мы поехали с Ф.М. провожать Исаевых...Перед отъездом...заехали ко мне...выпили шампанского. Я...здорово накатал шампанским её муженька...он скоро заснул, как убитый. Ф.М. пересел к М.Д...Ехали, ехали...Но пришла пора и расставаться. Обнялись мои голубки, оба утирали глаза...Тронулся экипаж... а Д. всё стоит, как вкопанный, безмолвный, склонив голову, слёзы катятся по щекам».

14. Романс «Я не знаю, куда мне деваться...»

Я не знаю, куда мне деваться от грусти.
И едва понимаю то, как я живу.
Ангел мой, мне без Вас одиноко и пусто,
От отчаянных мыслей безумцем сльзу.
Помни майскую ночь, лунный свет серебристый.
Воздух сладкий и томный, да сосны вокруг.
И раскинулся путь неизвестный и мглистый,
А в кибитке мой нежный, единственный друг.
Неизбежность пришла, и пора расставаться.
Нас связало страданье. О, как Вы бледны.
О, какое мученье с любимой прощаться.
Вот уже еле видно повозку вдали.
В клубах пыли дорожной исчезла кибитка.
Колокольчик затих. Я безмолвный стою.
Я не знаю всей тайны, записанной в свитках.
Знаю, более прежнего Вас я люблю.

15. 1-й Ведущий:

Фёдор Михайлович теперь живёт ожиданием писем из Кузнецка. Готов на безумства и совершает их. Достоевский дважды предпринимает попытку встретиться с М.Д. Исаевой. Но 14 авг. 1855 г. получает известие о смерти Исаева. «Похоронили бедно, на чужие деньги (Нашлись добрые люди)... У неё ничего нет, кроме долгов в лавке. Кто-то прислал 3 рубля серебром («Нужда руку толкала принять – и приняла...подаяние!»). Кузнецане не остались равнодушными к её судьбе. Но она одна с маленьким сыном на руках.

16. Романс «Как тиха эта лунная ночь...»

Как тиха эта лунная ночь.
Унеслись погребальные звуки.
И нахлынули тайные муки,
Но гоню я отчаянье прочь.
Одиночество ночью темней.
Ветви к окнам прильнули упруго.
Но не видно любимого друга,

И болит моё сердце сильней.
Уже скоро наступит рассвет.
Растворятся мученья, терзанья.
Жизни новой заблещет сиянье,
И придет милый сердцу ответ.

17. 1-й Ведущий:

Разлука с М.Д. Исаевой только обостряла его чувства. Мечта о женитьбе культивируется и соединяется с мыслью стать опорой, составить счастье еë. Он хлопочет о получении офицерского чина. Наконец, осенью 1855 г. он был произведен вunter-офицеры.

Но из Кузнецка идут письма, которые приводят Достоевского в крайнюю степень замешательства: новые сердечные переживания по поводу безымянной фигуры жениха. Это был Николай Борисович Вергунов – учитель приходского училища для мальчиков.

18. 2-й Чтец:

Он к ней – в Кузнецк с отчаяньем в душе.
Похоже, он, влюблённый, – «третий лишний».
Но не отступит никогда уже.
Он снова к ней – и что бы там ни вышло!

19. Достоевский. Из письма к Врангелю:

«Едва помни, как живу и что мне говорят... Велика радость любви, но страдания так ужасны, что лучше бы никогда не любить... Мне ли оставить её или другому отдать? Ведь я на неё имею права, слышите, права!.. Ещё 2 почты назад она писала мне... что ни один из кузнецких не стоит моего пальца... уверяет в том же письме, что я необходим ей... Но, кажется, ей отрадна тоска моя, хоть она и мучилась за меня. Главное, она уверилась... что я по-прежнему беспредельно люблю».

20. 2-й Ведущий:

Достоевский тайно, без ведома властей, едет в июне 1855 в Кузнецк.

21. Дут «Зачем нам выпала разлука?»

Зачем нам выпала разлука?
И почему Вас рядом нет?
Невыносима эта мука.
С надеждой жду от Вас ответ.
Мне страшно грустно, одиноко.
И жизнь проходит, как во сне.
Печаль в душе моей глубоко.
Вы так необходимы мне.
Всё тот ли вы, что были прежде?
Или забыли обо мне?
Но греет сердце луч надежды
В моей далёкой стороне.
Но козни кумушек кузнецких,
Что вам пророчат жениха,
Терзают душу мне и сердце.
Меня доводят до греха.
Всё это – выдумка, простите,
Чтоб ваше сердце испытать.
Никто не стоит вас, поймите.
Быть с вами – Божья благодать.
Но эти слухи так ужасны.

Меня дождитесь, я молю.
А я, как прежде, нежно, страстно,
Я беспредельно вас люблю.
В моей любви не сомневайтесь.
Я вас за всё благодарю
И жду. Приехать обещайтесь.
Я вам согласие даю.

22. 3-й Ведущий:

М.Д. Исаева жила в Кузнецке на Большой улице, на Подгорье (ныне улица Достоевского) в небольшом домике, арендуемом у портного Соловьёва-Дмитриева

23. Достоевский:

Из письма к Врангелю: «...Я увидел её! Что за благородная, что за ангельская душа!.. Ей 29, она образованная, умница, видевшая свет, знающая людей, страдающая, мучившаяся, больная... ищущая счастья, самовольная, сильная, она готова выйти замуж теперь за юношу 24 лет, сибиряка, ничего не видевшего, ничего не знающего, чуть-чуть образованного, начинаяющего первую мысль своей жизни... Мне жаль стало... у неё сердце рыцарское... сгубит она себя... что может произойти от неравного брака?»

24. Достоевский: из письма к другу Чокану Велиханову:

«Ноябрь 1856 г. Производство в офицеры, если и обрадовало меня, так именно потому, что, может быть, удастся поскорее её увидеть... Люблю её более прежнегоС... она была свет моей жизни. Она явилась мне в самую грустную пору моей судьбы и воскресила мою душу... Но если бы вы знали, что это за ангел, что это за душа! Это твёрдый, сильный характер».

25. 1-й Ведущий:

А в Кузнецке ходили слухи об успехах Фёдора Михайловича на танцевальных вечерах в Семипалатинске, и «отсутствующие всегда виноваты», и увлечение М.Д. Исаевой учителем Вергуновым, и ревность, и надежды.

В середине ноября 1856 г. Д. второй раз приезжает в Кузнецк на 5 дней. Цель одна – сделать предложение руки и сердца М.Д. Из письма барону Врангелю: «Коротко и ясно... я до масленицы женюсь. Она сама сказала мне: «Да»... Она разуверилась в своей новой привязанности...» Получив согласие на брак, счастливый Д. помчался в Семипалатинск. Родные Ф.М.держанно встретили новость и с денежной помощью не спешили. 600 рублей были заняты у знакомого Ковригина.

26. 2-й Ведущий:

27 янв. 1857 г. Д. выехал в Кузнецк для бракосочетания. «27 еду в Кузнецк на 15 дней». Все волнения и переживания так счастливо завершились для них обоих.

27. В.Ф.Булгаков в 1904 г. записал рассказы кузнецян:

«Брак был разрешён. Но потребовались издержки... Тут явилась на помощь А.Н. Катаанаева (кузнецкая знакомая М.Д.). Она упросила Д. и М.Д. все труды и хлопоты по свадьбе предоставить ей. Благодаря участию Катаанаевых, свадьба вышла весьма пышная. Венчание состоялось в Одигитриевской церкви» (Одигитрия – значит Путеводительница).

28. Рассказывает Т.М. Темезова, которая присутствовала на свадьбе:

«Конечно, присутствовало в церкви всё лучшее кузнецкое общество. Сначала приехал жених... Он, помню, был уже не молодой, лет 38; довольно высокий. Лицо имел серёзное. Одет был в военную форму, хорошо, и, вообще, был мужчина видный. Жениха сопровождали 2 шафера: учитель Вергунов и чиновник Сапожников. Скоро прибыла и невеста... худенькая, стройная и высокая... одета была очень нарядно, красиво, – хотя и вдовушка. Венчал священник отец Евг. Тюменцев».

29. 2-й Чтец:

Добился он согласия на брак.
И будет рядом с ней – любовью поздней.
Дорога привела их в светлый храм
Под звон колоколов и купол звёздный.

30. Песня «Звенел февраль»

Звенел февраль, метели завывали,
А в церкви было радостно-светло.
У алтаря рука к руке стояли
Мария и возлюбленный её.
О, их сердца к венчанию готовы.
Прекрасный хор гостей заворожил.
Звучат молитвы таинства святого,
И ангел здесь под куполом парил.
Вино из чаши из одной испили,
Прозрачный луч их нежно обнимал.
Друг с другом чашу жизни разделили –
Святой обряд венцом единым стал.

31. Чтец 2-й:

Стихотворение Л.Никоновой

«Достоевский и Исаева в Кузнецке. 1857 год»
Он к ней в Кузнецк, как в Лету канувшей,
спешит, дорогой утомлён.

Да, это он, вчерашний каторжник –
и гений завтраших времён.

Преодолевший все препятствия,
такой же друг ей, как и враг,
он добивается согласия
на этот невозможный брак.

Они обвенчаны.

Обвенчаны.

Она выходит на крыльцо.

Взгляните в скорбное лицо
судьбу свою понявшей женщины.

Взор заслонила боль растущая,
вздохнуть всей грудью не даёт.

Решилось: жизнь её грядущая
к его созданьям перейдёт.

Они его волнуют, мучают
и жертвы требуют большой...

Сопротивлялась странной участи
она неслабою душой.

И всё ж ни волей, ни сознанием
не заподтилась.

Не спаслась.

Венца кузнецкого сиянием
необратимо облеклась.

32. Н.А.Бердяев:

«...В судьбе своих героев он рассказывает о своей судьбе, в их сомнениях – о своих сомнениях, в их раздвоенностих – о тайных преступлениях своего духа».

33. Ведущий 1-й:

1 января 1868 г. Ф.М. Достоевский пишет из Женевы своей племяннице С.А. Ивановой о замысле романа «Идиот»: «Идея романа – моя старинная и любимая, но до того трудная, что я долго не смел браться за неё... Главная мысль романа – изобразить положительно-прекрасного человека». В этот роман, может быть, как ни в один другой, вошли – и явно, и тайно, и почти открыто – многие личные драмы писателя, и давние, и совсем недавние по времени создания книги. Ф.М. Достоевский на страницах романа возвращается к своим переживаниям накануне венчания.

34. Л.П. Гроссман:

«Книга вышла из душевных потрясений писателя в эпоху его семипалатинской любви, которую он сам считал «сильнее смерти»... Он увековечил эту драму в своём гениальном романе о грэшице, полюбившей праведника и убитой сладострастником. Кузнецкая свадьба 1857 г. развернётся здесь в потрясающую картину последней ночи Настасьи Филипповны... Ради этого эпилога Достоевский, по его словам, написал весь роман».

35. 3-й Чтец:

Многое в отношениях главных героев романа «Идиот» напоминает реальные события 1856-1857 годов, происходящих в Семипалатинске и Кузнецке с Ф.М. Достоевским и М.Д. Исаевой. Портрет Настасьи Филипповны во многом напоминает Исаеву: «Она была сфотографирована в чёрном шёлковом платье... волосы... тёмно-русые, были убранны просто, по-домашнему; глаза были тёмные, глубокие, лоб задумчивый; выражение лица страстное и как бы высокомерное... Эта ослепляющая красота была даже невыносима...» это удивительное лицо поражает князя тем, что в нём «страдания много». А сам Ф.М. в письме к барону Врангелю пишет: «Бедненькая, она терпит лютую долю».

36. Н.А.Бердяев:

«...известно, что одним из прототипов Настасьи Филипповны была М.Д. Исаева. И М.Д., и Н.Ф. – обе – натуры, сожженные отчаянием. К моменту встречи со своим избавителем, они уже сгорели в непосильной борьбе со злом, перешли грань, отделявшую жизнь от смерти.... Тиха и печальна была любовь М.Д. Исаевой и Достоевского в своём закате. Мы мало знаем об этом, но имя Аполлинарии Сусловой – это имя той роковой женщины, которую сам Д. звал «инфериナルницей» – тот соблазн, который, как специально, рассчитан на христианина. Но М.Д. навсегда осталась его христианской любовью, любовью милосердствующей. А в романе появится неразрешимый любовный треугольник: Настасья Филипповна – кн. Мышкин – Аглая.

37. Ведущий 3-й

Характер Н.Ф. – нервный, эксцентрический, доходящий порой до сумасшествия – практически повторяет характер М.Д. в последние годы её жизни. Всем было известно, что в течение нескольких лет чувство Д. разрывалось между двумя женщинами – М.Д. и А.Сусловой. Таким образом, роман «Идиот» можно назвать исповедальным. Автобиографическое начало романа продиктовано тем методом, которым пользовался писатель всю жизнь: прежде чем садиться за написание романа, надо «запастись... сильными впечатлениями, пережитыми сердцем автора действительно»

38. Просмотр фрагмента «Свидание Аглаи и Настасьи Филипповны» из фильма «Идиот».

39. Достоевский:

Бедный кн. Мышкин не осознаёт трагедии, осознаёт Достоевский: «Возлюбить человека, как себя самого, по заповеди Христовой, – невозможно. Я препятствует... высочайшее употребление, которое может сделать человек из своего я – отдать его целиком ... беззаветно».

«Я видел истину и живой образ её наполнил душу мою навеки. Но как устроен
рай – я не знаю. Я больше скажу: пусть, пусть это никогда не сбудется и не бывать рай
(ведь уже это-то я понимаю!) – ну, а я всё-таки буду проповедовать. А между тем так
это просто... Главное – люби других, как себя...»