

СОПЕРНИК

Психологический портрет Н.Б.Вергунова

Имя Николая Борисовича Вергунова, учителя приходского училища в Кузнецке, в определенное время ставшего соперником Федора Михайловича Достоевского в любви к Марии Дмитриевне Исаевой, человека неординарного, яркого и талантливого достаточно известно как специалистам-исследователям, так и широкому кругу почитателей творчества Достоевского.

Этапы биографии Вергунова, на основании архивных материалов, можно разделить на несколько периодов:

Томский период (1832-1854) - домашнее воспитание и получение образования.

Кузнецкий период (1854-1857) - работа учителем в Кузнецком приходском училище.

Семипалатинский период (1857-1865) - работа учителем в Семипалатинском уездном училище.

Барнаульский период (1865-1869) - работа домашним учителем в пансионе Шнейдер.

Семипалатинский период (1869-1870) - работа учителем в Семипалатинском уездном училище.

Томский период остался нереализованным до конца в силу сложившихся жизненных обстоятельств (ранняя смерть отца, четыре класса гимназии). Не совсем удачными были и два семипалатинских периода, характеризующиеся, с одной стороны, прилежностью, мастерством педагога, с другой - скандальными эпизодами с начальством. В итоге Вергунов дослужился всего лишь до чина Губернского секретаря (12 класс).

Кузнецкий период, бесспорно, остается наиболее значимым, ценным, эмоционально насыщенным в жизни Николая Борисовича. Во-первых, юный период жизни, дающий желание творить, возможности взлета мыслей, поступков и реализации себя как личности. Во-вторых, встреча с Марией Дмитриевной Исаевой, которая произвела огромное впечатление своей привлекательной красотой и высоким интеллектом на молодого Вергунова. В-третьих, та высокая духовная и нравственная атмосфера кузнецкой интеллигенции, которая также благотворно влияла на юного учителя.

В эпистолярном наследии и мемуарной литературе, относящейся к периоду Достоевского, о Николае Вергунове имеются порой против-

воречивые материалы: от восхваления "его добродетели, его привязанности и его высокой души" до личности "совершенно бесцветной".

Такое "разнотечение" Вергунова побудило меня посмотреть на данную личность с точки зрения психолога, попытаться приоткрыть его душевный мир. Задача эта оказалась весьма сложной. Во-первых, психологический портрет Николая Борисовича надо составить по воспоминаниям его современников, то есть с их точки зрения, да еще сквозь призму своей интерпретации. Происходит как бы двойное преломление личности Вергунова. Во-вторых, наиболее значимые проективные тесты провести невозможно из-за отсутствия самого тестируемого. В третьих, в архивных документах отсутствует фото Николая Вергунова, в связи с чем невозможно провести физиономическую характеристику. Все эти отрицательные факторы затрудняли составление психологического портрета Николая Вергунова, но профессиональное желание было настолько велико, что в результате сложной работы появилась следующая психологическая характеристика.

У Николая Борисовича Вергунова ведущими чертами характера являлись добродушие, порой мягкое сердечность, фантазерство, эмоциональность, импульсивность, ипохондрия, критичность, обидчивость, а также повышенный уровень подозрительности, проявляющейся в ревности, раздражительности. Уровень умственных способностей высокий, отмечалась хорошая интеллектуальная приспособляемость, быстрая схватывания сути, склонность к систематизации.

Мотивационная сфера обусловлена наличием богатого воображения, нетрадиционных интересов, избеганием четких формулировок. В межличностном поведении можно выделить у него склонность к ограничению контактов из-за боязни потерпеть неудачу, выставлению барьера, препятствующих проникновению во внутренний мир, непонимание опасности, ожидание внимания от окружающих.

Данная характеристика, смею надеяться, хоть немного приоткрывает таинство души этого человека.

Владимир Пилиенко,
психолог, г. Новокузнецк.