



Адрес музея: ул. Достоевского, 118.  
Справки по телефонам: 2-79-42 и 2-49-76.

© Издательство «Өнер», 1981. Л 80100—46 без объявл. 80  
409(05)81

Сдано в набор 3.10.80. Подписано к печати 17.08.81. Формат 60X100<sup>1/2</sup>. Бумага офсетная. Гарнитура журнальная рубленая. Усл. п. л. 1,11. Уч.-изд. л. 1,37. УЛ20172. Тираж 5 000 экз. Заказ № 3689. Издательство «Өнер» Государственного комитета Казахской ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Комбинат производственного объединения полиграфических предприятий «КИТАП» Государственного комитета Казахской ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 480046, г. Алма-Ата, пр. Абая, 143. Полиграф-тета Казахской ССР по делам издательства, полиграфии и кни- Заказ № 3689. Издательство «Өнер» Государственного коми- 480002, г. Алма-Ата, ул. Пастера, 41.

Редакторы П. МЫКТЫБАЕВА, Ж. ДАУРЕНБЕКОВ  
Макет и оформление В. ГУКАСОВА

Автор текста Н. ЗАЙЦЕВА  
Фото А. ДРОНОВА

Министерство культуры Казахской ССР  
Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского



# Литературно-мемориальный музей Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Семейдің Абай  
атындағы облыстық  
кітапхана

Анықтамалық библио-  
графиялық бөлімі



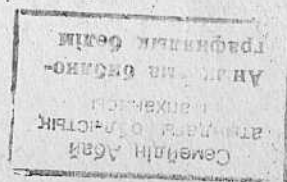
Фрагмент литературной экспозиции



8

Фрагмент экспозиции. В центре роспись Г. Ф. Козлитина «Кровь»

8







«Мы первые объявим миру, что не через подавление личностей иноплеменных нам национальностей хотим мы достигнуть собственного преуспевания, а, напротив, видим его лишь в свободнейшем и самостоятельном развитии всех других национальностей и в братском единении с ними...»

Ф. М. Достоевский. «Дневник писателя».

В 1854 году ссыльнокаторжный петрашевец Ф. М. Достоевский, закончивший срок каторжных работ в Омском остроге, был зачислен рядовым в Седьмой сибирский линейный батальон, стоявший в Семипалатинске.

Здесь, на казахской земле, он провел пять лет своей жизни, о которых впоследствии сказал: «По крайней мере, жил, хоть страдал, да жил!»

К 150-летию со дня рождения великого русского писателя в доме, где он жил в 1857—1859 гг., был открыт Семипалатинский литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского.

По проекту архитектора В. Ф. Власова сделана современная пристройка в форме полураскрытой книги. Стены ее оформлены четырехцветными композициями: «Кабинет писателя», «Петербург Достоевского» — художников В. Г. Гукасова, С. И. Широкова, В. М. Одноколкина. У входа установлена парная бронзовая скульптура «Чокан Валиханов и Ф. М. Достоевский» скульптора Д. Г. Элбакидзе.

Литературная экспозиция музея освещает трудный путь писателя: от его юношеских мечтаний через годы каторги и солдатчины — к мировой известности, к всеобщему признанию.

Монументальные росписи в интерьере: «Кровь», «Пот», «Слезы», «Приобщение», выполненные художником Г. Ф. Козлитыным, помогают понять внутренний мир Достоевского и его героев.

Сибирские годы жизни писателя (1849—1859) освещены в экспозиции наиболее полно.

«Сколько я вынес из каторги народных типов, характеров! Я сжился с ними и потому, кажется, знаю их порядочно. Сколько историй бродяг и разбойников, и вообще черного, горемычного быта. На целые томы достанет...»

Омский период представлен композицией «Мертвый дом». На деревянных выставках декоративной решеткой изображены различные лица. Они молят, кричат, скорбят. Это многоликая каторга, увиденная в страшной обнаженности автором будущих «Записок из Мертвого дома». В этом разделе экспонируются «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского, иллюстрации художников А. Н. Корсаковой и З. А. Толкачевой к «Запискам

из Мертвого дома», скульптура С. Т. Коненкова «Достоевский на каторге».

В Семипалатинск писатель приехал с обширными, но неопределенными планами возвращения в настоящую жизнь. «Выйдя из моей грустной каторги, — писал Ф. М. Достоевский 13 января 1856 года, — я со счастьем и надеждой приехал сюда. Я походил на больного, который начинал выздоравливать после долгой болезни и, быв у смерти, еще сильнее чувствует наслаждение жить в первые дни выздоровления. Надежды было у меня много. Я хотел жить».

Семипалатинские годы освещены любовью к Марии Дмитриевне Исаевой. «Она явилась мне в самую грустную пору моей судьбы и воскресила мою душу». Это годы возвращения к литературному труду. Здесь написаны повести «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», велась работа над «Записками из Мертвого дома».

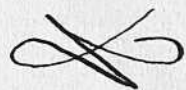
Семипалатинские годы — годы глубокой и сильной дружбы Достоевского с Ч. Валихановым, оставившей неизгладимый след в духовном мире обоих. «Не великая ли цель, не святое ли дело, быть чуть ли не первым из своих, который бы сталкивался в России, что такое Степь, ее значение и ваш народ относительно России, и в то же время служить своей родине просвещенным ходатайством за нее у русских», — читаем в одном из писем Ф. М. Достоевского Ч. Валиханову.

Многое из предсказаний писателя сбылось. Чокан Валиханов, первый казахский ученый и просветитель, способствовал развитию в Казахстане географии, истории, социологии, востоковедения, фольклористики, этнографии. О широте его интересов свидетельствуют экспонаты музея: полное собрание сочинений Ч. Валиханова, диплом об избрании его действительным членом Русского географического общества, карты с маршрутами путешествий, этнографические рисунки.

«Нам бесконечно дорого сознавать, что великий русский писатель Ф. М. Достоевский говорил о своих думах и чаяниях с лучшими представителями казахского народа, что он мыслил будущее этого народа связанным с русским народом, с его борьбой за светлое будущее», — так писал о дружбе Ч. Валиханова и Ф. М. Достоевского классик казахской литературы М. О. Ауэзов.

Дружба эта глубоко пустила свои корни на казахстанской земле. И лучшим подтверждением этому является создание в Семипалатинске музея великого русского писателя.



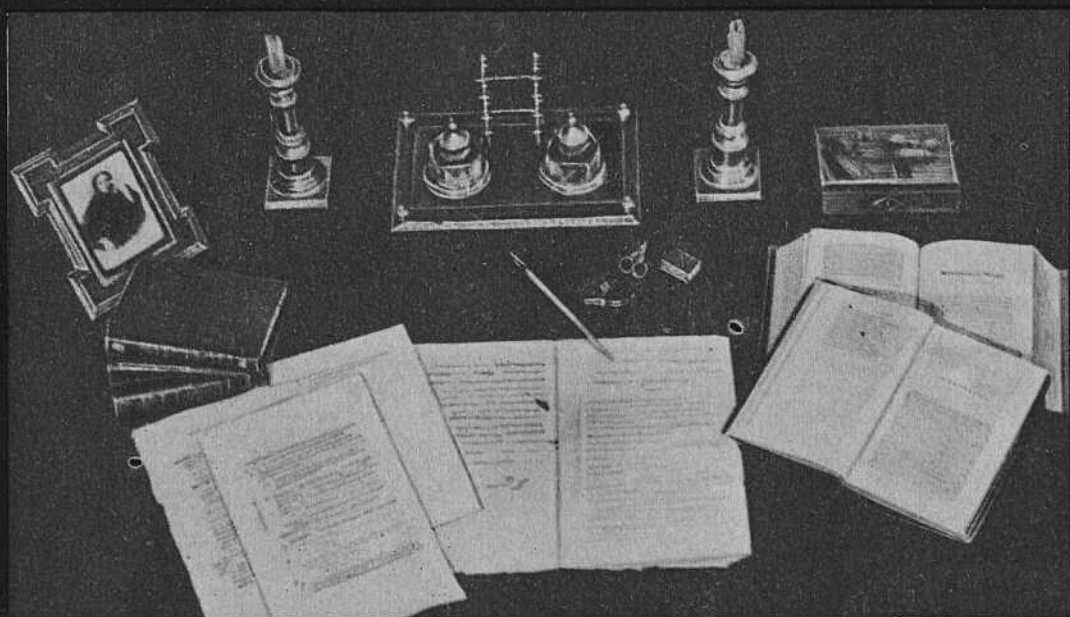


В этом доме жил Ф. М. Достоевский в 1857—1859 гг.





Письменный стол в рабочем кабинете писателя



*Handwritten signature*

Ч. Ч. Валиханов и Ф. М. Достоевский. С фотографии 1859 года

*Handwritten signature*

