

# «Ф.М.» В графике

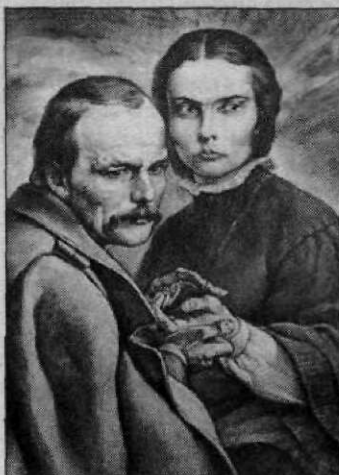
Новокузнецкий литературно-мемориальный музей Достоевского решил порадовать почитателей творчества великого русского писателя довольно необычной выставкой.

К юбилейным торжествам он приурочил экспозицию графики, как городских, так и иногородних художников. Посвящена она писателю и литературным персонажам, созданным им. Выставку в честь юбилея Федора Михайловича назвали «Живые образы» в изображении художников-графиков XX века.

На выставке представлены около пятидесяти графических работ тринадцати авторов, не считая иллюстраций к произведениям писателя.

Кроме того, что музей представил работы, хранящиеся в собственных фондах, произведениями из своих собраний поделился и Новокузнецкий художественный музей. На экспозиции можно увидеть оригинальные картины художников-графиков не только из Новокузнецка, но и из Санкт-Петербурга, Москвы, Владимира, Белгорода. Они дополнены изданиями произведений писателя с иллюстрациями таких известных авторов, как И. Глазунов, Э. Неизвестный, М. Добужинский, Д. Шмаринов...

Наибольший интерес, конечно же, представляет так называемый сибирский период в жизни и творчестве писателя, когда он в течение десяти лет находился в ссылке в Кузнецке, Омске, Барнауле и Семипалатинске. Портреты Федора Достоевского и Марии Исаевой — его трагической любви — написаны новокузнецким художником Николаем Статных. Писатель и его возлюблен-



ная обвенчались в Одигитриевской церкви. В отличие от Статных другой новокузнецкий художник, ныне житель Голландии Александр Бобкин в своем офорте показывает историю Достоевского и Исаевой как часть истории Кузнецка. Федор Михайлович и Мария Дмитриевна у него — две знаковые личности в жизни города.

Немалый интерес для посетителей представляет и серия карт «Кузнецкая драма в сочинительстве Достоевского» новокузнецкого художника Николая Мигулина. Таким необычным приемом он отобразил и жизненные сюжеты из биографии писателя, и сюжетные ситуации и образы героев его повестей «сибирского периода». Кстати, новокузнецкие писатели неохотно обращаются к работе над произведениями писателя. Сотрудники Новокузнецкого художественного музея попытались выяснить, в чем

причина такой отдаленности их творчестве от «знаменитости» города, и провели опрос среди городских мастеров. Многие ответили откровенно: «Сложно воспринять литературное творчество писателя!»

И все-таки понять «сибирскую» прозу писателя помогают графические работы, представленные в одном из музейных залов. И по этому разделу сотрудничеству называли «школьные» художники, иллюстрирующие произведения, как бы не маюют подросткового опыта, к приятию понять непростую образно-философскую проблематику Достоевского. Посвященные романам «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», так называемые «Великому Пятикнижью» иллюстрациями в истории таких известных художников, как Глазунов, Мухоморов, Диодоров...

К слову, на выставке представлен сборник с работами рисунков самого Достоевского, сделанных им к своим произведениям. На них он обратился к вопросам, отвечая на которые, каждое поколение ходит свой ответ» — словами и завершается курс в мир «живых образов» созданных Достоевским персонажам в графике мастеров XX века.

ТАТИАНА ШИПИЛОВА  
НА СНИМКЕ: Достоевский и Исаева с картиной художника Германа Харова.

Фото Анатолия Кузнецова