

Рояль с историей

В Музее Достоевского возрождается к жизни старинный музыкальный инструмент – рояль прославленной фирмы «Беккер». В XIX – начале XX века это был поставщик музыкальных инструментов для царственных особ и высокопоставленных вельмож. Реставрирует рояль известный в городе мастер, изготовитель и реставратор музыкальных инструментов Сергей Жериченко.

По словам главного хранителя музея Натальи Караваевой, рояль был закуплен музеем почти двадцать лет назад у одного кемеровского реставратора. Инструмент нужен был музею для того, чтобы передать «дух» эпохи Федора Михайловича Достоевского. Но инструмент не был безмолвным атрибутом прошедшего времени. Он прекрасно звучал под руками опытных пианистов, которые приглашались для выступлений на музыкально-литературные музейные встречи. И каждый раз музыканты, несмотря на ветхость и некоторую «расстроенность» старинного инструмента, отмечали его великолепное звучание. «Потрясающий звук у вашего рояля!» – восхищались заезжие мэтры. И вот в музее решили вернуть инструмент к жизни. Для чего и заключили договор с реставратором Сергеем Николаевичем Жериченко.

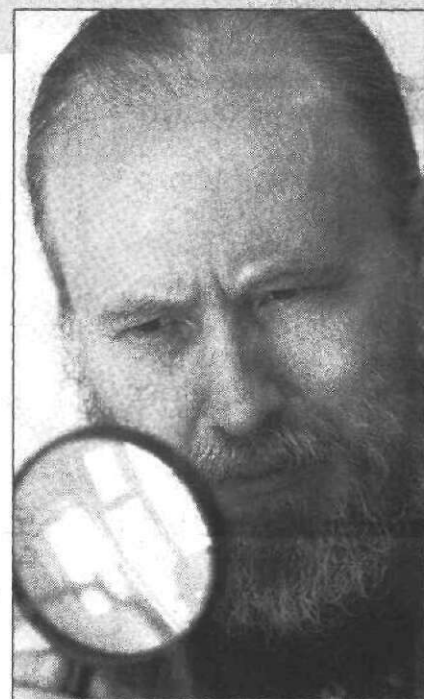
Свой первый в жизни музыкальный инструмент – семиструнную гитару – Сергей изготовил еще в восьмом классе. Гитара звучала как настоящая, фирменная. Он продал ее одному форштадтскому цыгану за сумасшедшие по тем временам деньги – 55 рублей. «Это был мой первый коммерческий проект», – вспоминает Сергей. С тех пор и началась его «музыкальная жизнь». Он реставрировал и реставрировал всевозможные инструменты: гитары, скрипки, виолончели, контрабасы, домры, пианино, рояли... Однажды в руки реставратора попала старинная скрипка Страдивари, доставшаяся по наследству одному из новокузнецких музыкантов. «Поначалу я сомневался в ее происхождении. Но после обновления, услышав ее звучание, поверил и отгнал все сомнения. Это точно была она, скрипка, вышедшая из рук мастера Страдивари», – говорит Сергей Николаевич.

Изготовить инструмент новокузнецкий мастер-реставратор Жериченко может из любой старой мебели. «Да вот из этого старинного шкафа, например! Дерево легкое, высушенное... Гитара из него будет великолепно звучать», – рассказывает. Любимые музыкальные «изделия», которые выходят из его

рук, конечно же, гитары. «Это как первая любовь...» Знал секреты и по реставрационной работе со старым роялем. И потому согласился на реставрацию музейного музыкального раритета. Для возрождения его музей приобрел подобный инструмент. «Потому что в музейном «Беккере» живого места не было! Там всё приходится обновлять!» До Сергея Жериченко брался один мастер отреставрировать «старину». Но так и не смог довести дело до логического завершения – настолько сложная работа. Время не пощадило прославленный инструмент. В рояле практически нет ни одного элемента, который не надо было бы заменять. Хрупкую клавиатуру, деку, струны, которые распозлились и стали напоминать колючего ежа... Вышел из строя и самый сложный «узел», на который накручиваются струны, – вербельбанк. «Это как в машине вышел из строя двигатель.

Нового нет, но заменить его необходимо. Настроить потом рояль – не проблема. И всё же он после реставрации должен звучать, как гармоничное живое существо», – говорит мастер.

К слову, рояль-двойник, который пришлось для реставрационных работ музейщику выменять у одной новокузнецкой семьи на пианино, оказался точь-в-точь, как «беккеровский». Хотя и носит название «Красный Октябрь». Дело в том, что санкт-петербургская фабрика по изготовлению музыкальных инструментов, выходящих под маркой «Беккер», после революции была срочно переименована в «Красный Октябрь». Но материалы, технологии и даже рабочие остались те же самые. И потому «краснооктябрьские» рояли отличались от «беккеровских» лишь названием. «Но этот рояль из больших инструментов точно для



меня будет последним. Настолько с ним тяжело оказалось работать! Еще месяца три, и он зазвучит», – говорит реставратор.

В последнее время Жериченко увлекся не только музыкальной «старинной», но и «экзотикой». К нему в мастерскую на реставрацию новокузнецкие путешественники стали приносить инструменты народов мира. Так в его руки попал арабский уд, в котором собралась вся печаль Востока. Отдали на реставрацию и удивительный по звучанию, необычный индийский ситар. Самый сложный из восточных инструментов, с которыми когда-либо Жериченко имел дело. «Непросто, конечно, реставрировать иноземных «незнакомцев». Но всё это для меня как мастера безумно интересно», – признается. Мало того, Сергей Жериченко изобретает и изготавливает и новые по звучанию инструменты. К примеру, разработал музыкальную новинку – сибирскую домру. Более сложная конструкция, куда выразительнее звучание, намного долговечнее прежнего народного инструмента. Много разработок по усовершенствованию намечено и по гитаре, особенно ее аналогу – электроинструменту... Но до своих «любимцев» руки дойдут, как только возродит к жизни старинный рояль.

По поводу «Беккера» в музее уже строят планы на будущее. Естественно, прежде всего возобновят музыкально-литературные встречи с участием инструмента. И сохраняют старую традицию. Во время экскурсий школьникам, умеющим играть на пианино, разрешается сесть за рояль и прикоснуться к многозвучной старине...

Татьяна ШИПИЛОВА.

Фото Анатолия Кузырина.

Новокузнецк.

