

кладовая времени



Татьяна ШИПИЛОВА

экспозицию с... на то правом... нивают как на... турное событие... года. Демонстри... новокузнецком... ные материалы... будут до февра... го года. Но уже... дкие архивные... в лице новокуз... стей города - жи... узбасса - обрели... зрители и по... таланта Шукши...

то эти архивные... оказались в на... всего лишь дело... ачала мы хотели... материалы, рас... шие о Василии... е, из нового госу... го музея культуры... ры Алтая, открыв... давно в Барнауле... этого года побы... окурихе на регио... минаре музейных... и познакомились... ками сrostкинско... ского музея. Они... ли поделиться с... щимися архивами... щание спустя не... сяцев выполнили... архивные мате... д общим заголов... той из произведе... аля «Люди, милые... ствуйте!» отныне... роде, - рассказы... а Голуб, заведую... дом культурно-об... ной работы Музея... дора Михайловича... ского. Она же, опи... архивные материа... возможные литера... источники, в том... ги, предоставлен... экспозиции архивов... центральной би... имени Н.В. Гоголя... для посетителей... цию, вернее «жи... каз о жизни и твор... М. Шукшина.

ном из залов раз... фотоснимки шук... родни, взятые из... альбомов. Они... жены вместе под... глом и в рамочке... ло принято раньше... е. Здесь фотогра... матери - Марии... ны, которая после... в тридцатых годах... столетия мужа -... Леонтьевича, обви... контрреволюцион... оре, одна подним... малолетних детей... ия и его младшую... нателью. После рас... мужа Мария Сергеев... зяся за судьбу сына... переписала их на... ичью фамилию -... Эту фамилию Васи... талья носили вплоть... чения паспорта. В... у Макар Леонтьевич... мертно реабилитиро...

льа Макаровна по... судьбу матери, ... в тридцать лет, она... одна с двумя пяти... детьми. Шукшин... обил племянников -... Серезу, заменил им... своих воспоминаниях... ают встречи с «лё... ой» праздником. Он... ривозил им подарки, ... приглашал пожить в... со своей семьей... они - взрослые се... люди, живут и рабо... Бийске: Надежда -... медиатром, а Сергей... тором городской те...

среди снимков дет... подростковые фото... Шукшина. Круглоли... пухлыми губами и... той «ежиком» - это... дцатилетний Вася... Красавец матрос... флотский служака, ... тому сохла половина... ских невест на вы... тоже Василий Шук... успел послужить на... ком и Черноморскбм... Есть снимки его до... том числе и старшей... ны. Родилась она в... ком браке с литера... критиком Викторией

Новокузнецчане получили возможность познакомиться с уникальным архивом - семейными альбомами известного актера, писателя и режиссера Василия Макаровича Шукшина. Материалы о нем, его родственниках, книгах, фильмах, сыгранных и несыгранных ролях; картины, написанные родственниками и земляками, фотоснимки и киноафиши - все это Новокузнецкому литературно-мемориальному музею имени Ф.М. Достоевского предоставили сотрудники Всероссийского мемориального музея-заповедника имени Шукшина в Сrostках - родном селе Василия Макаровича.



Шукшин в роли Степана Разина. С картины художника Германа Захарова из серии "Несыгранные роли Шукшина".

«Когда-нибудь я вернусь навсегда...»



В.М.Шукшин на берегу реки Катусь.

Сафроновой, с которой они познакомились в 1963 году после выхода в свет первого сборника шукшинских рассказов «Сельские жители». Книга хорошо была принята читателями и критикой. Викторией Анатольевна написала на сборник рецензию под названием «Талант души», которую напечатали в журнале «Знамя». Так они, писатель и критик, и познакомились. Шукшин называл ее «мой добрый критик». Недавно Викторией Сафронова умерла. А о старшей дочери Екатерине, сорока лет от роду, известно лишь то, что она окончила Московский государственный универси-

тет, живет и работает в Москве и в этом году приезжала в Сrostки, чтобы передать в музей литературные материалы и документы, оставшиеся после смерти матери. Немало в сrostкинском архиве и совместных семейных снимков с Лидией Николаевной Федосеевой, где супружеская пара актеров запечатлена с малолетними дочерьми - Ольгой и Машей. С молодой актрисой Лидией Федосеевой Шукшин познакомился на съемках фильма «Какое оно, море?», где он снимался в роли разухабистого моряка Жорки. «...11 мая 1964 года группа поехала на съемки, мы сели в по-

езд, Шукшин пришел к нам в купе... Потом заехали. Первая моя песня была «Калина красная». С этого все и началось... Он даже эту песню и не любил, и не слышал, хотя она в то время была модной. У него свои были песни... Сперва он пошел свои, русские народные - «Миленький ты мой...», «Виновата ли я...». Потом кто-то сказал мне: «Ну, давай ты теперь...» - знал, что я пою. С этого все и началось», - вспоминает Лидия Николаевна. В этом же зале висит и живописная картина, на которой изображены ярко-красные, словно пятна крови, кисти ягоды из песни. «Калина вызрела» - работа алтайского художника Юрия Федотова, которую вместе с другими художественными полотнами сотрудниками музея привезли из Сrostков. Среди картин есть и работа троюродного брата писателя и актера - Ивана Попова, который сейчас живет в Новосибирске и преподает в одном из вузов. (К слову, в Сrostках только из родственного клана Поповых-Шукшиных живут триста человек). В родном селе шукшинский родственник открыл целую картинную галерею своих полотен. «Домик у озера Раменское» взят для экспозиции из этой сельской галереи. Висит в музее и портрет кисти новокузнецкой художницы Аллы Фомченко, которая в настоящее время работает над новым шукшинским художественным «образом в красках»: Портрет, принадлежащий камеровскому художнику Герману Захарову, изображает Шукшина в роли Достоевского. «Невероятное сходство!» - отмечают сотрудники музея.

В роли Федора Михайловича Василий Шукшин снимался в 1969 году при постановке советско-итальянского фильма по роману Достоевского «Игрок» режиссера Самсона Самсонова. «Пробы были сделаны, утверждены, но фильм так и не был снят. Уж по какой причине - неизвестно!». Германом Захаровым сделан и портрет Шукшина в его кинопробах на роль Степана Разина. Он вошел в раздел архивных материалов, посвященных работе Шукшина над его неудавшимся замыслом - киноэпопеей о народном бунтаре, пришедшем дать людям волю. В марте 1966 года Василий Макарович подал заявку на литературный сценарий «Степана Разина». Собирая материалы для разинской темы, он работал в музеях Астрахани, Ростова-на-Дону, Новочеркасска... Ему так хотелось показать не легендарного вожака, а человека, с его душевными метаниями и стремлением сделать людей вольными и счастливыми! «Народ не утратит Героя, легенды будут жить, а Степан станет ближе...», - писал Василий Макарович в заявке на постановку фильма. С трудом было получено разрешение, уже начались съемки... Но вскоре фильм под предлогом того, что историческая тема сейчас неактуальна и надо бы больше снимать о современности, приостановили. - Много думаю о нашем деле и прихожу к выводу: никому, кроме искусства, до человека нет дела. Государству нужны солдаты, рабочие, служащие... и так далее. И чтоб был порядок. И все. Кто же научит их этому, кро-

ме искусства? Кто расскажет, что простой добрый человек гораздо интереснее и лучше, чем какой-нибудь дубина-генерал или высокопоставленный чиновник? - восклицал Шукшин в одном из своих эссе-размышлений. Незадолго до своей смерти на съемках фильма «Они сражались за Родину» Василий Макарович писал матери, Марии Сергеевне, о том, что очень устал и чтобы она и не думала продавать дом в Сrostках, куда он вскоре собрался переехать и полностью посвятить себя литературному труду. «...Я живу с чувством, что когда-нибудь вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, думаю я, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет невозможно. Одно дело жить и бороться, когда есть куда вернуться, другое дело, когда отступить некуда. Я думаю, что русского человека во многом выручает сознание этого вот - есть еще куда отступить, есть где отдышаться, собраться с духом. И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа, какую принесли туда наши предки, живет там с людьми и поныне, и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу». Не успел. Не случилось... Фото Анатолия Кузряина.