

Чудо народной жизни

В музее Ф.М. Достоевского работает выставка для детей и взрослых "В каждой избушке - свои игрушки", посвящённая кукле в традиционной русской культуре

Каждый знает, что кукла - это предмет, как правило, изображающий человека или животное. Сегодня кукла воспринимается скорее как детская игрушка или сувенир, но если обратиться к прошлому, становится совершенно ясно, что ее игровая функция отнюдь не главная и не единственная.

История куклы уходит в глубину веков, в доисторические времена. Она возникла из изображений богов и духов, используемых для ритуалов, и известна во всех народах. Поэтому кукла, как предмет той или иной культуры, является живым свидетельством эпохи, а также носителем ее уникальных и универсальных характеристик, иными словами: кукла - не просто предмет, а материальное воплощение народного сознания, потому что в прежние времена она наделялась сакральным смыслом и всегда была окружена разнообразными народными обрядами и обычаями. Так главной задачей музейной выставки кукол стало не только показать самую известную игрушку в историческом развитии, но и осмыслить глубокое ее значение для человека и его жизни, вынесенное из глубины веков.

Выставка разместила в трех залах, первый из которых посвящен традиционной русской тряпичной кукле. Мы знаем, что куклы, изготовляемые из ткани и материалов растительного происхождения, прежде всего использовались в древних магических ритуалах, связанных с привлечением в жизнь человека природных сил. Они были олицетворены в образах языческих богов и божеств, покровительствующих человеку и отвечающих за вечное обновление жизни и плодородие. Поэтому кукла была неизменным участником всех сезонных праздников, связанных с культом земли, солнца, огня и воды, дарующих человеку тепло и пропитание. Это Масленица, Кострома, Купала и др.

Но кукла также могла выполнять и обереговую функцию, становилась предметом быта и символом человеческой доли-судьбы, она сопровождала человека всю жизнь, появляясь еще до его рождения на свет и уходя вместе с ним в другой мир. Таким оберегом, например, могла быть кукла "младенчик-пеленашка". Она изготавливалась матерью незадолго до рождения ребенка с любовью и мыслями о его будущей счастливой жизни, ткани для того были исключительно "родные" - от сарафана, от рубахи отца, деда и т.п. - все это хранило родовую память и призвано было оберегать появившегося на свет человека.

Экспозиция первого зала, выполненная в народном стиле, знакомит с самыми разными традиционными тряпичными куклами: Кубышкой-травницей, защищающей



от болезней, Зерновушкой, привлекающей урожай и дарующей потомство, Рожаницей, способной "всех прокормить", Столбушкой, Мартиничкой и многими другими, каждая из которых обладает своими особыми внешностью и значением. Почти все эти куклы были представлены на выставку педагогом и мастерицей, человеком, знающим и любящим народную культуру, берегающим и передающим его традиции, Л.Л. Борсук.

Следующий зал разместил в себе известную народную глиняную игрушку и всеми любимую русскую матрешку. В уютных витринах соседствуют Гжель, Тульская, Рязанская, Дымковская игрушки, прислонились друг к другу своими расписными бочками пузатые куколочки-матрешки. Не всякий знает, что эта деревянная разъемная игрушка, наделенная в настоящее время особенным для России значением, появилась немногим более века назад, но очень быстро приобрела необыкновенную популярность. Русскую матрешку считают преемницей японской куклы-божка Фукурума, но в народной культуре известна также традиция изготовления разъемных деревянных расписных пасхальных яиц. Поэтому трудно однозначно ответить, что именно в большей степени повлияло на известных мастеров конца XIX века, впервые изготовивших яркую деревянную многоместную куколочку с простым именем - давняя традиция русских мастеров или удивительной образ иноземного бога. Так или иначе, матрешка получила большое распространение в разных местностях нашей страны, а характер ее росписи стал отличительной особенностью этих местностей, а значит и своеобразным их символом. Для

нае - это известная уже повсеместно Кузнецкая матрешка, появившаяся в конце ушедшего столетия, придуманная художницей М.Л. Даутовой. Кузнецкая матрешка отличается собственным характером, выразительным лицом, с яркими индивидуальными чертами, у каждой есть свое имя, "нашу" матрешку нетрудно узнать среди ее подружек и предшественниц из других краев.

И, конечно, когда мы говорим о традиционной кукле, нельзя обойти вниманием куклу-актера. Поэтому завершается выставка залом, посвященным народному кукольному театру. Принято считать, что зародился он из вертепных представлений, пришедших в Россию из Западной Европы в XVII веке, но довольно скоро и хорошо прижившихся и получивших новые своеобразные черты. Вертепная драма представляла Рождественскую историю и разыгрывалась в течение всех Святых вечеров. Кукловоды и музыканты ходили с деревянным двухъярусным ящиком - вертепом - от дома к дому, либо устраивали представления на торговых площадях - местах большого скопления народа. Примерно в то же время появился русский Петрушка - главное действующее лицо балаганных представлений, потешник и остряк в ярком кафтане и в красном колпаке. Ни у одного персонажа русского театра не было популярности, равной Петрушке.

Настоящий Рождественский вертеп, созданный по всем правилам, подобный тем, что были некогда широко распространены во всей России, венчает последний зал выставки. Это одна из работ новокузнецкой самобытной художницы А.Ф. Фомченко. Ее же рук и Петрушка, находящийся в окружении своих приемников - кукол-актеров, ставший уже неотъемлемым персонажем и помощником многих музейных детских занятий.

Окунуться в народную жизнь, полнее понять и прочувствовать всю необыкновенную красоту и мудрость русского быта, обрядов и обычаев, вышедших из его (народа) мифологических представлений, помогают работы, предоставленные на выставку городской Детской картинной галереей. Также помощь в формировании выставки оказали Новокузнецкий художественный музей и театр кукол "Сказ". Выставка продлится до октября, поэтому каждый неравнодушный к традиционной русской культуре человек, житель нашего города, сможет прикоснуться к чуду народной жизни.

Мария Шамова,
научный сотрудник музея
Ф.М. Достоевского.