

# Символ благосостояния...

**И**стория скатерти уходит глубоко в прошлое. Они были известны уже в Древнем Египте, на Древнем Востоке, в Иудее, Персии, а также в Древней Греции и Древнем Риме. Ещё до новой эры широко использовались столешники из льна и хлопка. На сервировочные и декоративные они разделились гораздо позже. В Европе, в отличие от Византии и воспринявшей от неё культурные традиции Древней Руси, скатерти в обиход вошли лишь в готический период. А в эпоху Возрождения о них знали уже не только в знатных домах, но и среди купцов и мещан. Начиная с XVII века, непременным участником сервировки стола повсеместно становится белая скатерть.

На Руси льняное ткачество, одно из основных крестьянских ремёсел, сделало столешники, а также полотенца-рушники обычными предметами не только княжеского и боярского, но и крестьянского обихода. В русских городах были специальные хамовные слободы, где вырабатывалось столовое полотно. Скатерть издавна считалась символом благополучия, благосостояния. Недаром скатерть-самобранка — один из любимых мотивов народных сказок, а рушники — неотъемлемая часть русской обрядовой культуры.

За многовековую историю скатерти образ её многократно менялся. Каждое новое время диктовало свои моду и стиль. В XIX веке в разное время были популярными дамастовые (камчатые), кружевные скатерти и салфетки, вышитые гладью и ришелье (с прорезями), белые и цветные, вязанные крючком (в мещанских и купеческих домах), из плотных тканей с

вышивками и аппликациями, тонкие суконные из бархата или плотной шерсти с вышивкой шнурами, сутажом, тесьмой, жаккардовые — с кружевом, вышивками, мерезжками...

Музей Достоевского как хранитель старины располагает самыми разными полотняными и плетёными изделиями (портьеры, скатерти, подзоры, салфетки, рушники), относящимися ещё к середине XIX



века. Среди скатертей — столовые белые из льна, вышитые мерезжкой, филигранные кружевные и филейные. Последние, украшающие экспозицию мемориального дома, — одни из памятников эпохи Достоевского. Это две трёхцветные и одна красная скатерти, где основа из сетки украшена крупными цветами и завитками. В фондах музея хранится также белая филейная с длинными кистями и растительным орнаментом.

Филе (от фр. «filet» — «ниточка») — вид рукоделия, представляющий собой плетение сетки и вышивку на её основе, где для изготовления сети служат филейный челнок и палочка, а для вышивки — цветные нити. Филейная вышивка берёт своё начало из глубокой древности, когда народы (одни — жившие в лесах, охотники и птицеводы, другие — жители приморья, занимавшиеся рыболовством) делали сети из верёвок, нитей и прочего для своих промыслов. Определить родину такого плетения чрезвычайно сложно. Работа поначалу была очень груба и использовалась по узкому назначению, но с течением времени, став изящнее, обрела новую функциональную сторону. Так, в Персии находились старинные вещи из шёлкового филе с золотой и серебряной вышивкой, в Италии — вырезное филе, а во Франции и Германии — филе-гипюр.

В XIX веке такая техника была в большой моде, и изделия в крупных объёмах производились в Европе в виде прошивок, кружев и элементов для покрывал, скатертей, салфеток, занавесей и тому подобного. Филейная работа разделяется на два основных вида: простое филе и филе-гипюр (file artistique, филе-ришелье или филе-крюни). Издавна рукодельницы знали, что главный секрет хорошего филейного фона — это правильное исполнение узлов: для простого мотива — из квадратных и косоугольных петель, для филе-гипюра — исключительно из квадратных. С помощью косоугольных петель можно составлять рисунки без всякой вышивки, достаточно только использовать палочки разной величины.

Филейные челноки представляют собой стальные, костяные или деревянные палочки с отверстиями на концах, из тех же материалов изготавливались и филейные палочки. От их размера зависела величина петли, следовательно, и изящность изделия, будь то воротничок или скатерть. Иногда вместо палочки пользовались карандашом, спицей или китовым усом.

Материал для филе выбирался в зависимости от цели рукоделия. Это могли быть шёлк, шерсть, нитки, бумага, сутаж и прочее, но практичнее всего считалась основа из льняных ниток. Шитьё по филейному фону также разделяется на простое и сложное. Простое выполняется обычным штопальным швом, который предполагает любой геометрический узор и узор крестиком. По филе-гипюру вышивали как по канве с помощью рамки, заменяющей пальцы, и длинных тонких иглолок. Для исполнения узоров употреблялись самые разные нитки: шерсть, шёлк, золото и прочие материалы.

Музейные скатерти выполнены крупными петлями и простым штопальным швом. Но само сочетание крупных ячеек чёрной или светлой сети, выполненной тонкими нитками, и контрастных красных больших цветов делает скатерть особенно изящной и изысканной. Скатерти подчёркивают особенности зажиточного провинциального быта эпохи Достоевского, служат образующим элементом символического интерьера экспозиции дома-музея.

Мария Шамова, научный сотрудник  
Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского