

# "Ребёнок, что цветок..."

**В** музее Достоевского работает новая выставка, посвященная "детской" теме в произведениях писателя. Основу выставки составили графические работы известных художников-иллюстраторов из фондов литературно-мемориального музея Достоевского в Петербурге.

Среди огромного мира героев писателя особое место принадлежит детям. Редкий мировой классик с такой заинтересованностью и воодушевлением говорит о них в своих произведениях. Достоевский любил детей и часто говорил об этом.

Детская тема берет начало из жизни самого писателя. Можно выделить три источника этой темы: Детство Достоевского, его собственная семья и отцовство, а также его наблюдения и встречи с самыми разными детьми. Он был их друг! защитник, видел их душу и судьбу. Достоевский сознательно избрал и выстрадал одну из тем своей художественной жизни - тему детства. Источникам детской темы в жизни писателя не посвящен первый зал новой экспозиции. Здесь можно узнать о самых первых впечатлениях буду-

щего литератора, о его семьях и детях. Достоевского вспоминают как заботливого отца. Он всегда был очень естественным с детьми, любил заниматься с ними, и они отвечали ему взаимной любовью. Анна Григорьевна, вторая жена писателя, говорила, что ее муж умел "войти в мирозерцание детей" и "сам становился похожим на ребенка". С первой женой - Марией Дмитриевной Исаевой, с которой писатель обвенчался в Кузнецке в 1857 году, общих детей не было. Но после ее смерти на руках Достоевского остался приемный сын Паша. Федор Михайлович относился к нему как к собственному, заботился о нем, оказывал постоянную посильную помощь до конца своих дней.

Уже в "Бедных людях" Достоевского намечается тема детей. Здесь появляется образ "девочки оскорбленной и грустной"...

Следующие три зала литературной экспозиции представляют произведения классика: "Неточка Незванова", "Униженные и оскорбленные", "Мальчик у Христа на елке" (из "Дневника писателя") и "Братья Карамазовы".

"Ребенок, что цветок, что листок, завязавшийся весною на дереве, ему надо свету, воздуху, волн, свежей пищи, и вот, вместо всего этого, душный подвал с каким-нибудь квасным или капустным запахом, страшное зловоние по ночам, нездоровая пища, тараканы и блохи, сырость, влага, текущая со стен, а на дворе - пыль, кирпич и известка", - писал Достоевский в одном из своих произведений.

Маленькие герои Достоевского предстают в его произведениях с разными характерами: от нежного и кроткого до гордого, пылкого и озлобленного, но чрезвычайно чуткого ко всему доброму и справедливому. Недоверчивость, нелюдимость и упрямство ребенка - это те черты, которые сформировались под влиянием среды, тяжелых жизненных впечатлений. Достоевский верил, что стоит маленькой личности оказаться среди чистых, честных, непорочных людей, и она превратится в мягкое, преданное существо. Но их судьбы так часто оказываются "одними из тех мрачных и мучительных историй, которые так часто и

неприметно, почти таинственно сбываются под тяжелым петербургским небом, в тяжелых, потаенных закоулках огромного города, среди взбалмошного кипения жизни, тупого эгоизма, сталкивающихся интересов, угрюмого разврата, сокрытых преступлений, среди всего этого крошечного ада бессмысленной и ненормальной жизни".

Пожалуй, ярче всего детская тема выражена в романе писателя "Братья Карамазовы", ставшем его заключительным произведением и апогеем всего творчества. Воплощается она в истории мальчика Илюшечки Снегирева, в образе которого "слились" все болезненные, несчастные и обездоленные маленькие герои Достоевского. В этом романе классика тема детей соединяется с любимыми его идеями о Воскрешении, об общности и единении людей, которые невозможны без осознания бессмертия человеческой души. Выставка "Дети в произведениях Достоевского" продлится до конца мая.

**Мария Шамова,**  
научный сотрудник.