

Достойное место в культурном сообществе

Мы знаем, что одна из самых значительных ценностей нашего города - это причастность его к судьбе великого писателя Ф.М. Достоевского. Благодаря отношениям с М.Д. Исаевой Кузнецк удивительным образом вошел в его жизнь, а кузнецкая история и любовная коллизия писателя оказали очевидное влияние на его творчество. Именно поэтому в Новокузнецке существует музей писателя - один из шести музеев Достоевского в России (седьмой музей находится в Казахстане, есть также школьный музей в Достоевском, откуда идет род Достоевских). За организацию новокузнецкого музея писателя долгое время боролись культурные подвижники города и столицы. Прежде чем стать тем музеем, коим он является сейчас, музей Достоевского пережил несколько рождений, последним из которых стало открытие оригинальной и уникальной сюжетно-образной экспозиции в 1996 году.

Сегодня Новокузнецкий литературно-мемориальный музей работает по нескольким культурно-образовательным программам, включающим различные виды деятельности, а его просветительская работа выходит за рамки города и области. Но современная ситуация разобщенности в культуре и в литературной жизни является камнем преткновения для него так же, как, собственно, и для многих других литературных музеев, находящихся за пределами Урала, отдаленных от культурно-исторических центров нашей страны. Хотя резонно было бы заметить, что такая дистанцированность от духовного сердца России становится подчас не главной, а на первый план выходит неоднозначное положение единственного на юге Кузбасса литературного музея в собственном городе.

Ни для кого не секрет, чем славен район, в котором музей располагается, и каковы его социальные характеристики. К счастью, интерес и неравнодушие к истории, культуре и литературе людей, а значит, и к музею Достоевского, не иссякает так же, как оптимизм и энтузиазм его сотрудников. Благодаря этому появляется все больше идей, направленных на преодоление различных проблем, встающих на пути его развития.

Популяризация музея и литературного наследия Ф.М. Достоевского в свою очередь ведут к обретению достойного места в культурном сообществе нашего несомненно богатого в духовном отношении города.

В столичной прессе все чаще отмечают, что в последнее время, после двух десятилетий культурного сумбура, Россия становится мировым культурным центром. Происходит это прежде всего благодаря недюжинным усилиям и большой работе отдельных просвещенных личностей и обществ людей, понимающих важность сохранения русского культурного наследия и чувствующих собственную ответственность за него. Примером такой работы может послужить Фонд Достоевского, который объединяет огромное количество культурных представителей во всем мире. С этой целью по инициативе фонда в России уже несколько лет проводятся масштабные форумы. В декабре ушедшего года в Москве состоялся III Международный симпозиум, обозначивший свою тему очень широко: "Русская словесность в мировом культурном контексте". Приглашены были ученые, писатели, переводчики, издатели из России, стран СНГ и дальнего зарубежья.

Основной целью симпозиума было осмысление русской литературы трех последних столетий как мирового духовного феномена: ее художественного и нравственного опыта, взаимодействие с литературой других стран, а также обобщение некоторых итогов развития самой филологической науки. Было задано несколько направлений в работе: Достоевский и Толстой в мировом художественном сознании, современная русская литература и литературный авангард, русский язык как средство мировой коммуникации, проблемы литературного перевода и ведущих издательств, Россия-Запад-Восток в диалоге культур.

В течение нескольких дней проходили секции, семинары и "круглые столы", где обсуждения тем и докладов были порою довольно горячими. Новокузнецкий музей Достоевского принял участие в семинаре "Литературные музеи: реальность и перспективы" с докладом на тему "Музей Ф.М. Достоевского в Новокузнецке: история, особенности, проблемы и перспективы". Здесь

прозвучала история появления музея со всеми многолетними перипетиями, связанными с его открытием, были озвучены мотивы создания оригинальной символической экспозиции, затронут вопрос неоднозначности ее восприятия наравне с существующей неоднозначностью отношения к кузнецкой истории Достоевского. Кроме того, нельзя было обойти проблему удаленности столь значительного музея от культурных центров, проблему недоступности, связанную с расположением в социально неблагополучном, пользующемся ныне дурной славой районе города...

На семинаре прозвучали доклады музейщиков из России, Украины, Белоруссии. Они рассказали о своей работе и достижениях, поделились проблемами. Проблемы, как это обычно бывает, у каждого свои, но много и общего, наболевшего. Особенно полезной стала попытка наметить пути развития и сотрудничества литературных музеев страны и зарубежья. Порадовал неподдельный интерес работников других музеев к нашему новокузнецкому музею Достоевского, его необычной тематике и нетрадиционной, яркой, образной экспозиции. С меньшей, а то и большей, заинтересованностью к кузнецкой истории писателя и месту, хранящему о ней память, отнеслись ученые-филологи из Киева, Кишинева, Петрозаводска, возникли диалоги с представителем духовенства из Петербурга, издателями крупного литературного журнала в Таллине.

Напомню, что в следующем году будет отмечаться юбилей Ф.М. Достоевского, поэтому так важно приложить должные усилия сегодня, чтобы это событие достойно было отмечено не только в столицах, но и в нашем городе, куда на протяжении довольно длительного времени были направлены все мысли и чувства великого писателя. Кузнецкая история Достоевского оказалась вне времени и несомненно является маяком, который (в особенности сейчас!) способен указать путь к тому многому в нашем культурном самосознании, которое еще не достигнуто.

Мария Шамова,
научный сотрудник
музея Достоевского.